

సాహిత్య  
మాసపత్రిక

# భారతి

మే 1986

వెల: 4 రూపాయలు



నాగేశ్వరరాయ నిర్మాణము

మేడూరి సోమిందో-చార్వ్యుల

మొదటి తెలుగు గ్రంథ రచయిత

పరబ్రహ్మ శాస్త్రి

ఊరిపిరి నీ ఉషస్సు

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

సంస్కృత నాటకములు

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి

మారేపల్లి రామచంద్ర శాస్త్రి కవిగారు

నిడుదవోట వేంకటరావు





# శాలోఫెన్

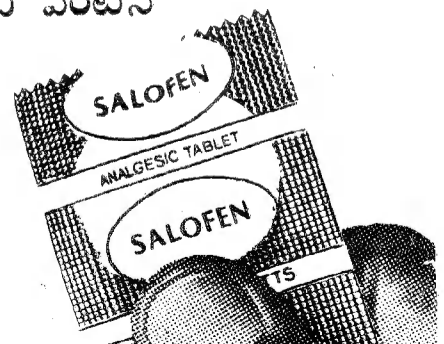
బాధానివారిణి మాత్రలు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీ

తలనొప్పి, పూ, పంటినొప్పి,  
ఒళ్లనొప్పులని వెంటనే  
పోగొడాయి

శాలోఫెన్ లోని దోషాలు  
దాష్ట్యం నివారించేవే.

శాలోఫెన్ ఉన్నచోట  
వాడకండి.



కోన్ని క్షణాలు టీక్ టీక్ మంటూ కలకాలము  
లయదప్పని కవితా నాదాలను పలికిస్తుంటాయి

**hmt**  
గడియారాలు

హ్యూండ్ నూండ్ ఆటోమోటోన్  
• క్వార్ట్స్

దేశానికి సమయ నిర్ణేతలు



## నాగేశ్వరరాయ నిర్యాణము

శ్రీ శి. మేడూరి గోవిందాచార్యులు

['దేశోద్ధారక' కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి నిర్యాణ సందర్భమున 1988లో మేడూరి గోవిందాచార్యులుగారు రచించిన పద్యములివి. గోవిందాచార్యులుగారు పెక్కు పద్యకృతులు, పోరాణీక నాటకములు రచించిన సత్కవి. నాకు ప్రారంభ విద్యాగురువు, పితృసమానుడు. 1979లో కీర్తి శేషుడయ్యెను. ఆయన రచించిన గ్రంథముల వ్రాతప్రతులను ఇటీవల పరిశీలించుచుండగా, ఈ క్రింది పద్యములు నా కంటబడినవి. దేశోద్ధారకుని నిర్యాణము జనుల నెంత సంతప్తులను గావించెనో స్పష్టికరించు పద్యములు గనుక ఇవి అవశ్యము ప్రచురణ యోగ్యములని భావించితిని

శ్రీ వి. వి. యల్. నరసింహారావు [సేకరణ కర్త]

మృత్యువు నుద్దేశించి —

కాశీనాథుని పంశవార్తి శశి, సర్కారుణ్యమూర్తిన్. ఘనున్  
దేశోద్ధారకు, విశ్వదాత, సుగుణున్, తేజః కళాపూర్ణునిన్,  
దీశాలిన్, సువిచారు, నాంధ్రజనయ్యుతి గర్వసంజాతు, నా  
గేతున్ పొట్టను బెట్టుకొంటివి గదే, హా! మృత్యువా! దుర్మతి! 1

పాపీ! మృత్యుప! దేశభక్తుని, కృపాపారీణు, నాగేశ్వరున్  
చేపట్టన్ మనసయ్యెనా? బలమతి! చేదోడు వాదోడుగా  
మాపాలన్ గల పెన్నిధిన్ గొనుట భర్త్యంబే? రథున్ దుష్టులౌ  
పాపుల్ లేరా చరింపరాదె సతమున్ భర్తృత్వమున్ పొందగన్! 2

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి నుద్దేశించి

కన్నపుత్రిక కంటె కడు పేమతో చూచు  
'అంధ్రపత్రిక' వీడి అరిగినావె;  
సంస్కృతాంధ్రంబుల వచిచూపు 'భారతీ'  
ప్రతికారత్నంబు వాసినావె!

చిరకాలముననుండి సేవచేసెడి 'అమృ  
తాంజనంబు' వదలి తరలినావె;  
కమనీయమైన 'దుర్గాకళామందిరంబు'ను  
వాసి వెదలితే పురుషసింహ!

భారతావని స్వేచ్ఛను పడయలేదు,  
అంధ్రరాష్ట్రంబు సిద్ధింపనైన లేదు,  
అఖిల జనముల గుండీయ లవినీపోవ  
ఏగినాదవె చివికి నాగేశ్వరాయ!

8

కాశీనాథుని ఆత్మకు కాశీ విశ్వనాథుడు శాంతి చేకూర్చుగాక!

(ఈ పద్యాలని పరిశీలించి పంపిన డాక్టర్ వి. వి. ఎల్. నరసింహారావుగారికి  
కృతజ్ఞాలము. సం.)

## మిమ్ము పొగడని కవిత వమ్ము!

(సావెత్)

ఎంతమంది గడింపలేదు కోట్లకొలది

ధనము! మీరె నారు జాతి అభ్యున్నతికి

జ్ఞానప్రసారమౌ సాధనమ్మని మతికి

తట్టి, పత్రికలు ప్రారంభించిరా; మంది

హృదయమ్ములో చిరంజీవియై ఉన్నార;

నూటికొక్కడు కాదు, కోటికొక్కడు కూడ

నేల నాలుగు చెలుగులందున వెదకి చూడ,

మీపంటి విశ్వదాతలును, దేశోద్ధార

కులును, సుకళాపహర్షులును కావగరారు!

పూర్వపురుషుని సృష్టి చేయనెంచి విరించి

మిమ్ము సృష్టించెనని అనుకొందు నాధారు

తీరి! మీ సుగుణసంఖ్యానుడుసంఖ్య తిలకించి

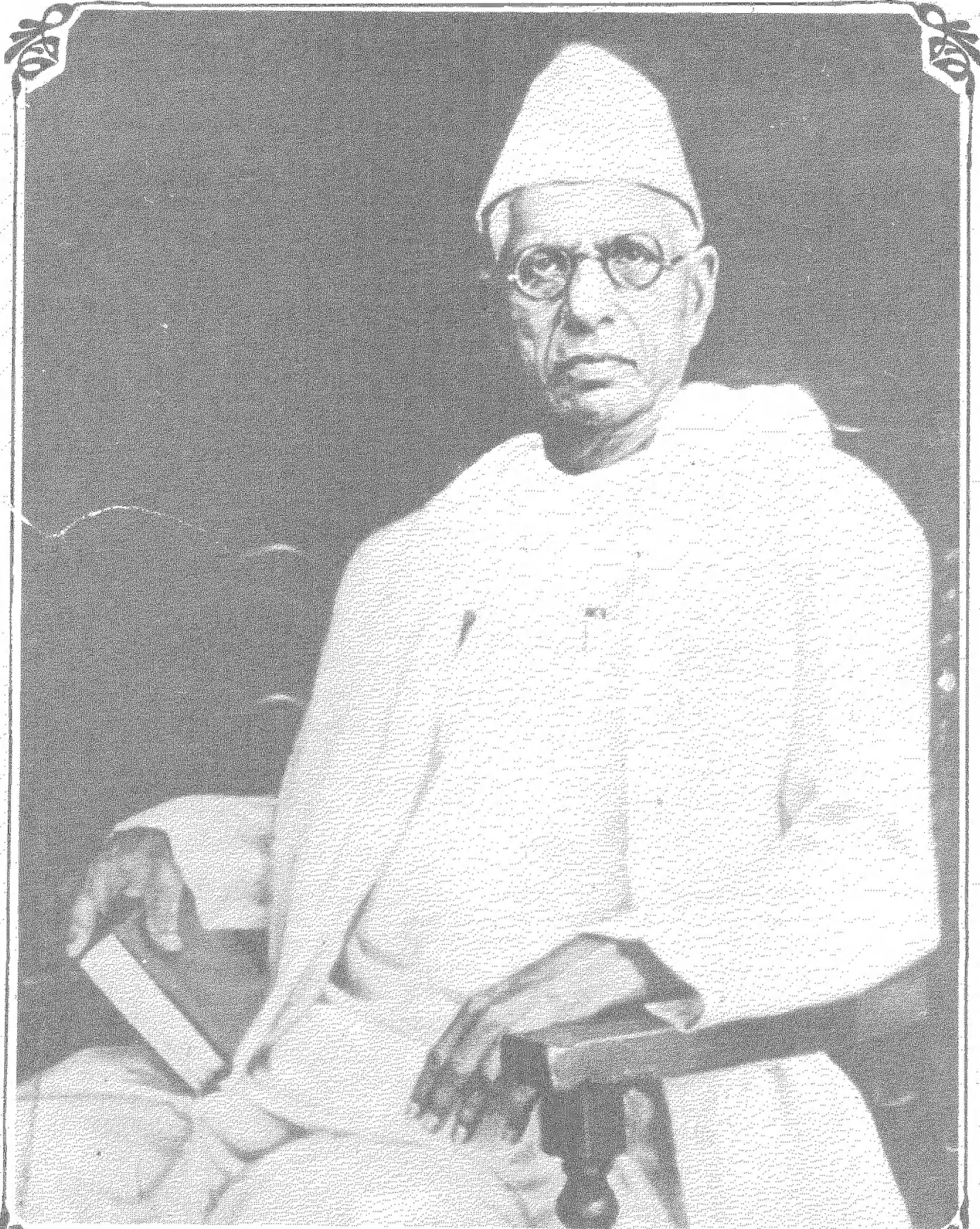
తలపంచె! మీరాంధ్ర జాతికే గర్వమ్ము!

నాగేశ్వరా! మిమ్ము పొగడని కవిత వమ్ము!!

శ్రీ శంతరగంటి రంగాచార్యులు

(ఇవి పంతులుగారి దివ్యస్మృతికి అంకితం)





5-5-86 ప్రతిపక్షాధ్యక్షుని గౌరవం

కళానాథుని దేశ్దారక శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి, 118 వ జయంతి.



## భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

★

సంస్థాపకుడు

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

★

సంపాదకుడు

శివలెంక శంభుప్రసాద్

(1938 - 1972)

★

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం కుమారి ఆలమూరు సుధారాణి

నాగేశ్వరరాయ నిర్యాణము-కి శే మేడూరి గోవిందాచార్యులు శ్రీ వి వి యల్ నరసంహారావు (సేకరణ కర్త) మిమ్ము పొగడని కవిత వమ్మ! -శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు-2, స్వర సుధారాణి-సుధారాణి-శ్రీ వాడవల్లి లక్ష్మీనారాయణాచార్యులు-5, మొదటి తెలుగు గ్రంథ రచయిత మల్లియారేచన-శ్రీ పి వి పరబ్రహ్మశాస్త్రి-6, ఋణం - శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు-12, ఈపిరి సీ ఉషస్సు-డా సి నారాయణరెడ్డి-15, ఈ మాసం మి నక్షత్ర ఫలం-శ్రీ నివ్వల వేంకట సత్య సుబ్రహ్మణ్యం-16, సంస్కృత నాటకములను ఎట్లు అడుచుండిరి-శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి-18, ప్రార్థన-శ్రీ సర్వాపేట ఒత్తల-22, సంప్రదాయ సంసిద్ధులు-వాసు-24, బ్రహ్మలో మనిషి, కవనం కదనం - శ్రీ ఆడపాల వి వి సత్యనారాయణ-25, కవిత్యం-కోప్పర్తి-25, సృష్టి (సీరియల్)-శ్రీ ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం-26, మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రి కవిగా-నా పరిచయం-కి శే కళాప్రహరణ్, నిడుదవోలు వేంకటరావు-30, గుండె చప్పుళ్ళు-కోడవంటి కాశీపతిరావు-34, కురుక్షేత్రం గూర్చి టైమల కథనం-శ్రీ పెదారమ చెన్నారెడ్డి-36, వంశీవియోగి - శ్రీ శనకన నరసింహస్వామి-37, చంద్రగ్రహణం - భమిడివేంకటేశ్వర్లు-40, అంతరంగం-జాన్-49, గురజాడ-శ్రీ శ్రీ -డా యు ఎ నంసింహమూర్తి-50, మంజరి-గురజాడ రాజశేఖర్-52, లవ్ ఈజి జర్నీ-శ్రీ దేశిట్ల కోవరావు-55, గానం-కన్నడమూలం డా కె వి పుట్టప్పఅనువాదం మార్కండేపురం శ్రీనివాస-55, ఉదయ కిరణాలు సీ వెచ్చని కైదండతో చల్లని తలపుతో ప్రణయ బాధ!-శ్రీ కె కిశోరుబాబు, శ్రీ కె అశోకుబాబు-56, ద్రావిడ శబ్ద పునరాలోచన-డా హెచ్ ఎస్ బ్రహ్మానంద-57, మర్మ జలానికి బరిదు కట్టే పరామి ?-కాలువశ్రీ-66, పెద్ద చప్పలి శిలా శాసనం-డా జి చలపతి-70, శ్రీదేవీస్తవం-శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు-72, కలగూర గంప, -73, గ్రంథ విమర్శలు 79

విడి పత్రిక వెల : నాలుగు రూపాయలు

నాగేశ్వరరావు ఎస్ థి ప్రయింట్ రిమిడింగ్ కర్మ ముద్రాపకుడు ప్రచురణకర్త; శివలెంకరాధాకృష్ణ ముద్రణ; అంధ్రప్రదేశ్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3; సంపాదకుడు శివలెంకరాధాకృష్ణ

## స్వవిషయం

"మొదటి తెలుగు గ్రంథ రచయిత మల్లియారేచన" వ్యాసం భారతిలో మంచి చర్చక దారి తియ్యగలదని ఆశిస్తున్నాము! దీనిని గురించి రాయదలుచుకున్న వారు పెద్ద వ్యాసాలు రాసి పంపరని కూడా ఆశిస్తున్నాము

★★ ★★ ★★

శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారి వ్యాసం భారతిలో పడి కొంత కాలం అయింది "సంస్కృత నాటకములు ఎట్లు అడుచుండిరి" భారతి పాఠకులలో ఆలోచనలని రేకెత్తించేట్లుగా ఉండగలదు

★★ ★★ ★★

డా. కె. వి. పుట్టప్పగారి నాటకాలు కొన్ని భారతిలో పడ్డాయి. వారి కవిత్యాన్ని (అనువాదంలో) చదివే అవకాశం ఈ నెల భారతి కల్పిస్తోంది....

★★ ★★ ★★

కొంతకాలం కింద భారతి చిన్ననవలల పోటీ ఒకటి ప్రకటించింది. పోటీకి చాలా నవలలే వచ్చాయి. ఫలితాలు త్వరలోనే వెలువడగలవు!

★★ ★★ ★★

రచయిత్రులకీ, రచయితలకీ పంపే "కాంప్లిమెంటరీ కాపీలు" కొన్ని వారికి అందటం లేదన్న ఫిర్యాదులు ఈ మధ్యనే వస్తున్నాయి. ఇంతకి ముందు ఈ రకం ఫిర్యాదు చాలా అరుదుగా వచ్చేది అందరికీ కాంప్లిమెంటరీ కాపీలని రిజిస్టర్డ్ పోస్ట్ లో పంపటానికి వీలుకాదు! మళ్ళీ పంపిద్దామంటే పాత కాపీలు కూడా ఎక్కువగా మిగలవు! ఈ సమస్యని పరిష్కరించటం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాము....

★★ ★★ ★★

సీరియల్ నవలలు ఎదురు చూసినంతగా రావటం లేదు. ప్రతి సంచికలోనూ కనీసం రెండు సీరియల్లు పాఠకులకి అందచెయ్యాలని మా ఆశ! ఈ ఆశ నెరవేరటానికి రాసే వారందరూ తోడ్పడగలరని ఆశిస్తున్నాము....





# స్వరసుధారాణి-సుధారాణి



అలంకారికులు అప్పటికప్పుడు వికసించేబుద్ధిని 'ప్రతిభ' అనీ; శాస్త్రాదుల పల్ల వాచ్చే పరిజ్ఞానాన్ని 'వ్యుత్పత్తి' అనీ; నిరంతర కృషిపల్ల వాచ్చే తెలివి తేలిక 'అభ్యాసం' అనీ నిర్వచించేరు. ఏ శాస్త్రాలకైనా కళలకైనా ఈ మూడూ వున్నవాడే తిరుగులేని రాణింపు.

ఇలాంటి రాణింపుగల గార కళారాణి - కుమారి అలమూరు సుధారాణి. ఇరవై రెండు వసంతాల రేతవయసులోనే ఈ సుధారాణి స్వరసుధాలహరలు రాష్ట్ర రాష్ట్రేతర శ్రోతల హృదయారవిందాన్ని ఆనందరస నిస్సృండులుగా మార్చడం ప్రత్యేకత!

## అభ్యాసం

'అచటపుట్టిన చిగురు కొమ్మై న చేప' అని వాసిగాంచిన విజయనగరం ఈమెది. సుప్రసిద్ధ ఆర్థికశాస్త్రోపన్యాసకులుగా; పట్టాలులేని సాహిత్య, సంగీతోపన్యాసకులుగా వాసికెక్కినాడో! ఎ. వి. రమణమూర్తిగారు ఈమె తండ్రి. శ్రీమతి కళ్యాణి ఈమె తల్లి. 'అంద్ర రఘువంశము', 'భగవద్గీత' వంటి గ్రంథకర్త శ్రీ ఆ. వెంకటాచలము ఈమెకు పితామహుడు.

ఈమె గణితం ప్రథానవిషయంగా బి.ఎస్.సి.ని ప్రప్రథమశ్రేణిలో సాధించింది. విద్యాభ్యాసకాలంలో విద్యలోనేగాక వివిధ విషయాలలోసైతం ఎన్నెన్నో బహుమానాల్ని ప్రప్రథమస్థాయిలో అందుకోడమేగాక; రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలనుండి ఎన్నెన్నో స్కాలర్‌షిప్పులను కూడా సంపాదించుకొంది. వీటిలో కేంద్రప్రభుత్వమిచ్చిన సైన్స్ స్కాలర్‌షిప్; నేషనల్ ఛేలెండ్ స్కాలర్ షిప్‌లు తలచునీకాలు. ఈ కాలంలోనే హిందీ సంస్కృతాల్లోకూడా ఎన్నో సర్టిఫికేట్లని సంతరించుకొంది.

పై వ్యాసంగంలో సరిగా చిన్ననాడే శ్రీ కె. రంగాచార్యులు, శ్రీమతి ఎం. శేషమణిగార్ల శిక్షణలో సరిగమలకు గొంతు సరిచేసుకొంది.

78 నుండి 88 దాకా సాగిన విద్యాభ్యాసకాలంలో సంగీతపరంగా రాష్ట్రంలో వివిధ సంస్థలు నిర్వహించిన ఎన్నెన్నో పోటీలలో ఈమె అగ్రగణ్య. వీటిలో బాలల అకాడమీ ఎ.ఐ.ఆర్. మద్రాసు-మ్యూజిక్ అకాడమీలనుండి గాయని

పరంగా; పల్లవిపరంగా అందుకొన్న ప్రప్రథమ బహుమానాలు ప్రస్తుతంపదగినవి. సంగీతంలో డిప్లొమాని సర్వోత్తమస్థాయిలో సాధించుకొంది.

## వ్యుత్పత్తి

విభ్యాత వాయులీన విద్వాంసునిగా, విశేషింపి సాంప్రదాయక గానకళా కోవిదునిగా ప్రత్యేకించి శిష్యవాత్సల్యతాదురీణులైన సంగీతాచార్యునిగా, ఆకాశ వాణి నిలయవిద్వాంసులుగా వాసికెక్కిన బ్రహ్మశ్రీ ఇవటూరి విజయేశ్వరరావు వద్ద '78 నుంచి ఈమె నాదోపాసనచేస్తోంది.

పేరుమోసిన నాదోపాసకుల పోకడలను వీలై సంతమేరకు నేరుగాకాని; గ్రంథాదులవల్లగాని ఆకళించుకోదం-ఆచరణలో అలవోకగా మలచుకోదం ఈమె అలవాటు. సాంప్రదాయపు విలువలపట్ల ప్రపత్తి; తనదైన వాణిని సంతరించుకోవాలన్న తపనా ఈమెకుగల ప్రత్యేకతలు.

## ప్రతిభ

గణిత, విజ్ఞానశాస్త్రాది విభిన్న శాస్త్రాధ్యయనంలో గణనియంగా బహిర్గతమైన ఈమె ప్రతిభ సంగీతంలో పరావర్తనంచెంది గొప్ప రాణింపుకు దారితీసిందనవచ్చు.

11వ ఏటనే సుసంపన్నమైన స్థాయిలో కచేరీచేయడం; 18వ ఏటనే బహుముఖ ప్రతిభకారణంగా ఆకాశవాణిచే 'క్యాబువల్ ఆర్టిస్ట్‌గా గుర్తింపుపొందడం 19వ ఏటనే ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తునుండి డిప్లొమాలో సర్వోత్తమంగా డిప్లొమా పొందడం; 20వ ఏటనే ఆకాశవాణిచే బి-హై ఆర్టిస్ట్‌గా మన్నింపబడడం ఈమె ప్రతిభకు తార్కాణాలు.

లబ్ధప్రతిష్ఠలైన సర్వశ్రీ నేడుమారి కృష్ణమూర్తి, ద్వారం దుర్గాప్రసాద రావు, ద్వారం భావనారాయణరావు, సాలూరు రాజేశ్వరరావు, శ్రీమతి కె. అంబుజ వల్లి వంటి ఎందరో మహానుభావులు ఈమె ప్రతిభకు ప్రశంసాపత్రాలిచ్చేరు.

వందకు పైచిలుకుగా ఈనాటిదాకా ఈమె చేసిన కచేరీలు రాష్ట్రంలోనేగాక బొంబాయి, బరోడా, మద్రాసు, కలకత్తా, భువనేశ్వర్, కటక్, బిలాసపూర్ జబల్ పూర్, రాంచీ, కోయంబత్తూరు వంటి రాష్ట్రేతర నగరాల్లోకూడా సాగేయ.



# మొదటి తెలుగు గ్రంథ రచయిత-మల్లియారేచన

తెలుగు చందోలక్షణ గ్రంథములలో కవిజ్ఞానాయము అతి ప్రాచీనమైనది దాని కర్తృత్వమును గూర్చి రెండు వాదములు గలవు. గ్రంథాదియందు రెండు విధములగు అవతారికలు మూల ప్రతులలో గనుపించు చున్నవి. ఒక దాని ననుసరించి వేములవాడ భీమకవి. రెండవదాని ననుసరించి మల్లియారేచన దీని కర్తగా చెప్పబడెను. ఇయంతి రామయ్య పంతులుగారు కాకినాడ, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు ద్వారా 1917 లో మొట్టమొదట దానిని ప్రచురించిరి. ఆ ముద్రణమునకు వారు. ఆంగ్లమున, ఆంధ్రమున, పీఠికవ్రాసిరి. అందు వారు పవ వ్రాతప్రతులను సంప్రదించినట్లు తెలిపిరి. వ్రాత తప్పులు మాత్రమే వారు సది రించితిమనియు పాఠ భేదములను ఆయా పుటలలో అడుగున చూపితి మనియు చెప్పిరి. గ్రంథ కర్తృత్వమును గూర్చి కొంత చర్చించి వేములవాడ భీమకవియే దానిని రచించెనని వారు నిశ్చయించి అట్లే ముఖపుటమీద వేములవాడ భీమకవి పేరు గ్రంథకర్తగా వేయించిరి. పరిషత్తువారే దానిని 2000, 1988 లోను, 1959 లోను రెండుమాట్లు పునర్ముద్రణ చేసిరి. మూడవ ముద్రణకు చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారు పీఠిక వ్రాసిరి. మొదటి ముద్రణకు పీఠిక వ్రాయుచు ఇయంతివారు. గ్రంథ కర్తృత్వమును గూర్చి చర్చించుచు శ్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దమువారైన అప్పకవి నాటికే అది భీమకవి కృతముగా నిశ్చితమైయున్నది గనుక తామును దాని నట్లే విశ్వసించు చుంటిమని వ్రాసిరి. మూడవ ముద్రణకు పీఠిక వ్రాయుచు చిలుకూరివారు కూడ ఆ అభిప్రాయమునే ద్రువపరిచిరి అప్పకవి మొదలైన వారు చెప్పిన విధము ఇట్లు కలదు.

ఆ. వికట కవులు కొన్ని వింతలు కల్పించి కవి జ్ఞానాయమున గలిపినారు దానికొకానంగ వలద ప్రయత్నములేని సెప్ప భీమదెఱిగి మెఱిగి (అప్ప. తృతీయ. పద్యము 280)

ఇందు మించు అప్పకవి కాలమువారైన పొత్తపి వేంకటరమణకవితన 'లక్షణ శిరోమణిలో'

"యతులు కవితా మహాత్త్యంబునం దాది భీమన్నగారి మతంబున దశ విధంబు లనఁబడియె" అని చెప్పెను.

శ్రీ. శ. 1740 - 50 ప్రాంతము వారైన కస్తూరి రంగకవి తన 'లక్షణ చూడా మణి' లేక 'అనంద రంగరాట్నందస్సు' అను గ్రంథములో దశవిధభందో గ్రంథములు జేర్చొందు భీమన భందమును గూడా జేర్చొనెను. ఇంకను కొందఱు లాక్షణికులు భీమనకృత భందస్సును పేర్కొనిరి. ఆ గ్రంథము కవి జ్ఞానాయమేనని అప్పకవి చెప్పినట్లు పైన తెలిపితిమి. ఇంతేకాక ఇయంతివారు పరిశీలించిన పది వ్రాత ప్రతులలో నొకదానియందు మాత్రమే మిగతప్రతులలో నున్న దానికంటె అధికముగ అణుపద్యములున్న అవతారికగలదు. ఆ పద్యము లిట్లుగలవు.

1. కం. శ్రీకరముగ రేచనై.  
లోకంబున సుకవి వరులు లోలఁ బొగడన్  
బ్రాకట ముగ నీభందము  
లోకం బొననగఁ బెలుగులో నొనరింతున్.

2. కం. వేములవాడను వెలసిన  
భీమేశ్వరు కరుణగల్గి భీమసుకవినే.  
గోమటి రేచన మీదను  
నీ మహిగవు లెన్ను భందమెలమి రచింతున్.

8. కం. లచ్చన మెఱుంగని కవులను  
జిప్పీయని సుకవివరులు చేపట్టరగా  
మెచ్చరు వివేకి నృపతులు  
మెచ్చిన యవివేకి నృపులు విడుకరె రేచా!

4. కం. ఆ చంద్ర తారకంబుగ  
భూ చక్రములోన సుకవి పూజిత మగుచున్  
ఏ భంద ముచు కుండును  
నా భందము నీదుపేర నమరును రేచా!

5. కం. రేచన శంతోషింపగ  
భూ చక్రములోన భీమ పురహరు కృపచే  
నే భందము సుకవులు బ్రదు  
కే భందము తెరువు దానినే రచింతున్.

6. కం. నిను నీవె పొగడు వైఖరి  
నొనరించెదఁ దెనుగు బాస నొప్పగ భందం  
బును గనక కవిత చెప్పిన  
వినవే లచ్చనము వాడు వెంగలి రేచా!

పై పద్యములను బట్టి భీమకవి వేములవాడ భీమేశ్వరదేవుని కృపతో గోమటి రేచనపేర నమరునట్లు ఈ భందో గ్రంథము రచించెనని తెలియుచున్నది. అంతేకాక తనను తానే (రేచనను రేచనయే) పొగడుచున్నట్లు ఈ గ్రంథాన్ని భీమకవి రచించెనట. శ్రీనాథ మహాకవి వంటి విద్యుత్కృపుల పొగడకు పాత్ర యైన ('వలియింతు వేములవాడ భీమన భంగినుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు' కాశీ. అవ.) భీమకవి యింత బట్టి బయలుదూరమై పేలవముగాను రేచన పేర తన కృతిని అమ్ముకొనునా శాపానుగ్రహ సమర్థుడని భావించి భీమకవి కోమటి రేచన యిచ్చెడి మదిమాన్యములకు ఆశపడెనా భీమేశ్వరదేవ వర్తపసాదమున మహ దైశ్వర్యము నొందగలనను అవంతు విశ్వాసముగల భీమకవి జిన్నెండ పద సేమకుడు రేచన కొరకు తన కృతిని అమ్ముకొనెనా ఇట్లాంటి ప్రశ్నలు పుట్టుచున్నవి. అసలు వేములవాడ భీమకవి కృతులు కొన్ని శ్రీనాథుడి కాలంలో ఉన్నప్పటికీ ఇప్పుడు నిశ్చయముగా ఆ కవివేదని చెప్పదగిన కృతులేవియు లేవని కొందరు కలంచు చున్నారు. అప్పకవి నాటికే వికట కవులు కొందరు వింత పద్యములు అల్లి భీమకవిపేర రూడి చేసినట్లు చెప్పవచ్చును. అట్లాంటిదే ఇయంతి వారు చూపించిన ఒక వ్రాతప్రతిలోని అధికమైన ఆరు పద్యముల అవతారిక కావచ్చును. వీరేశలింగము పంతులుగారు మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు, చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు, చాగంటి శేషయ్యగారు భీమకవి కర్తృత్వము నంగీకరింతుట లేదని ఆంధ్రకవితరంగణిలో (మొదటి భాగము పు. 284) చెప్పబడింది. శ్రీనాథులు భీమకవిని కవిగా స్మరించినను అతడు భందో గ్రంథము రచించినట్లు చెప్పలేదు. అట్లున్నను భీమకవి ప్రసక్తి ఆ కృతిను అవతారికలో దప్ప మఱి దప్ప ఈ గ్రంథములో గానరాదు.

ఇంక రెండవ పక్షము. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (కాకినాడ) ద్వారా ఇయంతి రామయ్య పంతులుగారు ప్రచురించిన కవిజ్ఞానాయ మూడు ముద్రణలు గాక 1950 లో వావిళ్ళవారు, వేతొక ప్రచురణము దెచ్చిరి. దానిని నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు పరిష్కరించిరి. తెనుగు భాషలో భందోలక్షణ గ్రంథములు అను శీర్షికలో వారు దానికొక విపులముగ పీఠికనుగూడ జేర్చిరి. వీరి ముద్రణలో

మూలమునందు ఆనేక పాఠములు సవరింపబడెను. దీనికి ముఖ్యమైన ప్రాతప్రతి శ్రీ రత్నము శ్రీ వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులవారు సంపాదించి స్వయముగ ముద్రించ నెంచినదట. పరిషత్తువారి ప్రచురణమందున్న పద్యములనేకము దీనిలో కానరావు. అధికమైన ఆరు పద్యములు అవతారిక దీనిలో లేదు. గణముల జాతులు, గోత్రములు, నక్షత్రములు, రాసులు, యోనులు, గుణదోష విచారము, భీషాక్షరములు, ఫలములు ఇత్యాది విశేషములు వావిళ్ళవారి ప్రచురణలో గనరావు అని గ్రంథాంతమున ప్రక్షిప్తములుగా చేర్చబడెను. ఈ విశేషములు సంస్కృత చందోగ్రంథములలో కూడా అంతగా గనుపించవు. తెలుగు దేశంలో శ్రీ. శ. సుమారు. 1870 లో మొదటి బుక్కరామల కొడుకు భాస్కర రాయలు ఉదయగిరి రాజ్యంలో పోరు మావిళ్ళ గ్రామంపద్ద గొప్ప చెఱువు త్రవ్వించి శాసనము వేయించెను. అందు మొదట శాసన రచనా విధానాన్ని చెప్పుచు గణముల విశేషములు కొన్ని చెప్పబడెను. (ఎ.పి. ఇండియా. 14) అంతకు పూర్వము తెనుగు చందోగ్రంథములలో ఈ విశేషములున్నట్లు తెలియదు. కనుక నిడుద వోలువారు వేటొందు ప్రతులలో గనుపించుచున్న ఆ విశేషములను ప్రక్షిప్తములుగా జూపుట సముచితమే. ఈ విధంగా అధికమైన అవతారిక, గణ విశేషముల వర్తన పోగా మిగిలిన గ్రంథము మాత్రమే నిజమైన గ్రంథమని తోచుచున్నది. ఈ నిజగ్రంథము యొక్క అవతారికలో వావిళ్ళవారి ప్రతియందు ఆయిదు కంద పద్యములు గలవు. పరిషత్తువారి ప్రతిలో మూడు మాత్రమే గలవు. అవి

### వావిళ్ళ వారి ప్రతి

1. కం. శ్రీ కాంతా త్రిపియ వా  
క్రీన్ కాంతా జగత్త్రయైక సేవితనుత వి  
ద్యాకాంత దివ్యకావ్య స  
దేశాంత నిరాంతకాంతి నివృతమాకున్

ఇది వాగ్దేవతయైన సరస్వతిని గూర్చి ప్రార్థన. పరిషత్తువారి ప్రతిలో గూడ ఈ పద్యము మొదటిదే ననవచ్చును. అనగా అధికమైన అవతారిక పద్యాలు తొలగించితి.

2. కం. గురుయతి గణముల పాదాం  
బురుహంబుల తెఱగి సుకవిబుధ జనములనా  
దరమునఁ దలచి దదాజ్ఞం  
బరహిత చరితుడు జినేంద్ర పదభక్తిమెయిన్

ఈ పద్యము నాలుగవ పాదము పరిషత్తు ప్రతిలో 'బరహిత చరితుడు. నాంద్ర పదభక్తిమెయిన్' అని యున్నది. పాఠాంతరముగ 'జినేంద్రపద' కు. బదులు 'జితేంద్రపద' అని చూపబడెను. 1వ పద్యములో సరస్వతి ప్రార్థనతో గ్రంథము ప్రారంభమగుట, 2వ పద్యములో 'జినేంద్రపద' 'భక్తిమెయిన్' అని జినేంద్రుని స్తుతింపట. గ్రంథకర్త జైనుడని విశదము చేయుచున్నది. 'అంద్ర పదభక్తిమెయిన్' అని యున్న పరిషత్తుప్రతిలోని పాఠము ఒకవిధంగా కృత్రిమమని చెప్పక చెప్పుచున్నది. అట్టిదే 'జితేంద్రపద భక్తిమెయిన్' అను పాఠము కూడ 'పరహితచరితుడు' అను విశేషణము సాధారణముగ జైనులకు చెప్పబడును. అది యితరులకు చెల్లదనేమాట లేదు కనుక పాఠించ తగ్గది కాదు. ఈ విశేషణము మఱికొన్ని చోట్ల గూడ కనుపించును.

3. కం. పరగిన విమల యశో భా  
సురచరితుడుఁ భీమనాగసుతుఁ డభిల కళా  
పరిణతుడయ్యెను భూసుర  
వరప్రసాదోదిత ద్రుప్తశీయుతుఁడై

ఈ పద్యము పరిషత్తుప్రతి యందులేదు. భీమనాగసుతుడను పదమునకు అన్యాయమెక్కడో యిందు తెలియదు. ఆ భీమనాగసుతుని వర్ణించు పద్యము లొందు, రెండు లుప్తమై యుండునని తోచును,

4. కం. అసమాన దాన రవితన  
యసమానోన్నతుడు వాచకాభరణుడు ప్రా  
ణ సమాన మ్మిత్రుఁడీకృతి  
కి సహాయుఁడుగా నుదాత్తశ్రీ పీఠిన్

ఈ పద్యము కూడ పరిషత్తుప్రతిలో లేదు. రెండవ పాదములో 'వాచకాభరణుడు' అను దానికి బదులు 'యాచకాభరణుడు' అని పాఠాంతర మొక ప్రతిలో నున్నట్లు చెప్పబడెను. ఈ పాఠాంతరానికి సరియైన అర్థము చెప్పుట కష్టము. యాచకులలో శ్రేష్ఠుడనే విశేషణము చెప్పుట యొప్పుదుకదా. 'వాచకాభరణుడు' అనుచో మంచి అర్థము గలదు. జైనమత బోధకులను, అనగా పజలలో ప్రధానము చేయువారిని 'వాచకు'లని ప్రత్యేక్షముగా పేర్కొందురు. అట్టివారిలో శ్రేష్ఠుడని దాని కర్థము. ఆ మతములో సామాన్య శిష్యులను శ్రావకులనియు ప్రచారకులను వాచకులనియు విశేష నామములతో పేర్కొందురు. జ్ఞాదులలో సామాన్య శిష్యులను శ్రమణులనియు, ప్రచారకులను ఆచార్యులనియు, ఉపాధ్యాయులనియు చెప్పుదురు. ఈ పద్యములో చెప్పబడిన వాచకాభరణుడెవడో ముందు చెప్పబడును.

5. కం. అనవద్య కావ్య లక్షణ  
మొనరంగాఁ గవిజనాశ్రయఁడు మల్లియ రే  
చన సుకవి కవిజనాశ్రయ  
మను ఛందము తెనుగు భాస నరుడుగఁజెప్పెన్

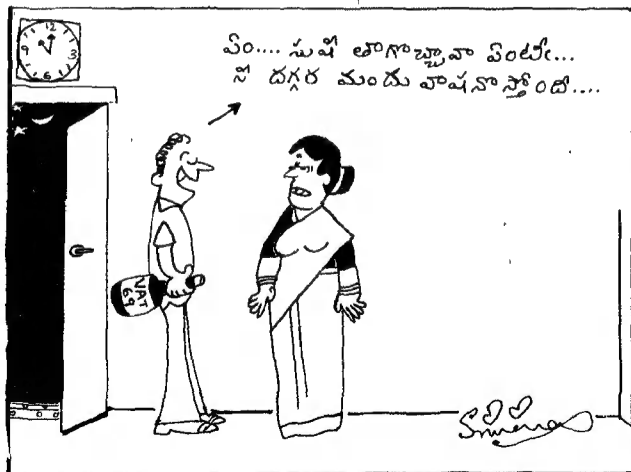
ఈ పద్యము పరిషత్తుప్రతిలో గూడ కలదు. 'మల్లియ'కు బదులు 'మల్లియ' అను పాఠాంతరము తప్ప వేఱు మార్పు లిందులేవు. అర్థము కూడ స్పష్టముగ నున్నది. కవిజనాశ్రయడను బిరుదునామముగల మల్లియ కుమారుడు రేచన యను సుకవి 'కవిజనాశ్రయ' మను ఛందమును తెలుగులో ఆరుదుగ జెప్పించునెనని గ్రంథకర్త పేరు అర్హత, గ్రంథము పేరు, వక్రవ్యాంశము (గ్రంథోద్దేశ్యము) ఇత్యాది విశేషము లిందు చెప్పబడెను. గ్రంథాదియందుండవలసిన ఇష్ట దేవతా ప్రార్థన, కురుప్రార్థన, ప్రతిజ్ఞ అను అంశము లన్నియు ఈ యవతారిక యందు 1, 2, 5 వ పద్యములలో జెప్పబడెను. కాగా 3వ పద్యములోని భీమనాగసుతు డెవడో, అతని పాత్ర యిందెట్టిదో తెలియుటలేదు. రేచన తండ్రి 'మల్లియ' అని సూచితమగు చుండగా భీమనాగసుతుడే రేచనయని చెప్పుట సరికాదు. కనుక సుధ్యనోకటిగాని మఱియెక్కువగాని పద్యములు లోపించెనని తోచుచున్నది. మొదటి సంజ్ఞాధికారములోనే అంత్యప్రాసకు ఉదాహరణముగా 'భీమతనూజా' అను సంబోధన కనిపించుచున్నది. అందున్న యితర సంబోధన పదములు, ఇది అన్నియు రేచనకే అన్యయించుచో, రేచనభీమన యనువాని పుత్రుడను కొనవలెను. అప్పుడు 'మల్లియ' పదమునకు సార్థకత అంతగా కనుపించదు. ఇది విచారించ తగ్గది. ఈ యవతారికనుబట్టి మల్లియరేచనయే కవిజనాశ్రయ మనెడి ఈ ఛందోగ్రంథమును రచించెనని తెలియుచున్నది.

ఈ గ్రంథములో 1. సంజ్ఞాధికారము, 2. వియతిచ్చందోధికారము 3. యతిచ్చందోధికారము, 4. ఉద్ధరమాలావృత్తాధికారము, 5. అర్థసమవృత్తాధికారము. 6. ఏమమవృత్తాధికారము, 7. జాత్యాధికారము, 8. పృథ్వీత్యయాధికారము, 9. దోషాధికారము అను తొమ్మిది అధికారములు గలవు. ప్రతి అధికారము చివర 'గద్యము ఇది వాదీంద్రచూడామణి చరణ సరసీరుహ మధుకరాయమాణ కవిజనాశ్రయ శ్రావకాభరణాంత విరచితంబైన కవిజనాశ్రయంబును ఛందంబునందు సంజ్ఞాధికారము' అను విధముగా నుండును. కనుక మైన చెప్పిన అవతారికలోని 5వ పద్యములో చలనే గద్యము కూడ గ్రంథకర్తను తెలుపుచున్నది: కాని యిందు 'మల్లియ రేచన' అనుపేరు లేదు. 'కవిజనాశ్రయ శ్రావకాభరణాంత విరచితంబైన' అని కలదు. అంతే కాక 'వాదీంద్ర చూడామణి చరణ సరసీరుహ మధుకరాయమాణ' అను విశేషణమున ఇతని గురువు వాదీంద్ర చూడామణియను ప్రసిద్ధ బిరుదుమును వహించిన వాడని చెప్పబడుచున్నది.



ఈ విధంగా వేములవాడ భీమకవి రచించి మల్లియ రేచన పేరున కర్తృత్వము ప్రకటించెనని ఒక వాదము. మల్లియ రేచనయే రచించెను గాని భీమకవికి ఈ గ్రంథముతో ఎట్టి సంబంధము లేదని రెండవ వాదము ఏర్పడినది, ఈ వాదములలో మొదటిది ఒక ప్రతిలో గనపచ్చుచున్న అధికమగు అవతారిక పద్యములపై ఆధారపడియున్నది. గ్రంథాంతర్గతమైనని నిశ్చయముగా చెప్పగల వేటొండు గ్రంథాంతర్గత సాక్ష్యము లేదు. ఉన్న అవతారిక కూడా ఒకే ఒక్క ప్రతిలో గనపించుచున్నది. ఆ పద్యములు కూడ అతి పేలవముగా కృత్రిమ లుగా తోచుచున్నది. శ్రీనాథుడు వర్ణించినట్లు 'ఉద్బంధలీల' అనే 'లక్షణం ఆ పద్యాలలో నలుసంతయైన కనరాదు. పైగా భీమకవి వంటివాడు మల్లియ రేచన యిచ్చెడి బహుమానములకులోనై యిట్టి చోకబారు వ్రాత వ్రాయునా అనే అనుమానానికి తావోసగుచున్నది. ఆ పద్యాలు కనుక వాటిని గ్రంథాంతర్గత సాక్ష్యంగా గ్రహించ వీలు గాకున్నది. ఇంక మిగతా సాక్ష్యం అంతా అప్పకవి వంటి లాక్షణికులు చెప్పుచున్న దానిపై ఆధారపడి యున్నది. ఈ వ్రాతలు వ్రాసినవారు 18 వ శతాబ్దం తరువాతి వారి భీమకవి వారికి కనీసం కొన్ని వందలేండ్లు ముందు వాడనవలెను. కనుక అప్పకవి వంటి వారి వ్రాతలు జనశ్రుతి ననుసరించి వ్రాసినవి. పైగా ఆ గ్రంథం (కవిజనాశ్రయం)లో వికటకవులు కొందరు వింతలు కొన్ని చేర్చినని కూడ అప్పకవి చెప్పెను. ఈ విధంగా బహిరంగ సాక్ష్యం కూడ జలహీనంగా కనపించుచున్నది. వేములవాడ భీమకవి కర్తృత్వమును నిరూపించగల సాక్ష్యములు అంతర్గతముగాను, బహిరంగముగాను బలహీనములై కృత్రిమము లనపించుచున్నవి.

ఇంక రేచన కర్తృత్వమును చెప్పుచున్న సాక్ష్యములు పరిశీలించుచు దీనికి సంబంధించిన సాక్ష్యం గ్రంథాంతర్గతమే యెక్కువ. అంతరంగ బహిరంగములలో అంతరంగమైన దానికే యెక్కువ ప్రాధాన్యం వుంటుంది. ఈ వాదానికి బహిరంగ సాక్ష్యం తెలుగు రచనల్లో కవిజనాశ్రయం అనే పేరుతోనే కనపించును. కనుక అది కర్తృత్వ సహస్యను పరిష్కరించ తోడ్పడదు, కాగా వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 'యాపిరంగలమ్ కాశై' అను ప్రసిద్ధ అరచభాషా చందోగ్రంథము నుండి ఒక ఆధారమును వెలికి దెప్పిరి. దాని కాలము 12 వ శతాబ్దికి పూర్వమని చెప్పబడుచున్నది. ఆ చందోగ్రంథములో అప్పుడున్న కర్ణాలు ఆంధ్ర చందోగ్రంథములు గూడ బేర్కొనబడెనట (రాజరాజనరేంద్ర పట్టాభిషేక సంధిక) వాటిలో 'గుణహంధి' యనెడి కర్ణాలక చందము, రేచియారుశెయిద వడుగ చ్చందము చెప్పబడెను. వీటిలో రెండవది రేచన రచించిన కవిజనాశ్రయము వడుగ చ్చందము అనగా తెలుగుచ్ఛందము యాపిరంగలమ్ కారికలు రచించినవారు జైనుడట. కనుక జైన విద్వాంసుల రచించిన చందముల నతడు చెప్పెను. కనుక ఈ బహిరంగ సాక్ష్యాన్ని, వక్షపాతబుద్ధితో వ్రాశాడని అనుకోకపోతే, స్వీకరించవచ్చును అందులో 'వాదియార్ తెయిద వడము చందపుం' అని యున్నదని శాస్త్రిగారు వ్రాసిరి (వేంగి సంధికపుట 219) అనగా వాదియ రచించిన తెలుగు చందమును



ఏం... సుఖీ అంగాళ్ళావా ఏంటో...  
న దగ్గర మందు వాషనాస్తోంది....

కూడజూచి తానా గ్రంథము రచించెనని యర్థమగుచున్నది. వాదియను తెలుగు చందోగ్రంథకర్త తెలియ రాకున్నాడని శాస్త్రిగారు దానిని మొదట బయటపెట్టిన ద్రావిడ సింహులు కాల్యాంయములో పనిచేయుచున్న శ్రీ రామచంద్రునిని విచారించితిమనియు, ప్రాచీన అరచ లిపిలి బాగుగ పరిశీలించ గలిగిన రామచంద్రునిగా అది 'వాదియార్' కాదు 'రేచియార్' కాదగునని చెప్పినయియు వ్రాసిరి, కొన్ని సంస్కృత శబ్దములలో కూడ ఇట్టి లిపి మార్పులు గంపని చెప్పి రట. అందుమీద శాస్త్రిగారు రేచియార్ రచించిన తెలుగు చందము 'యాపిరంగ లం' కందె పూర్వము, అనగా 11వ శతాబ్దికి పూర్వము రచించబడినదని చెప్పిరి. ఈ యల్లిప్రాయముతో నేటికవిందూ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారుకూడ వావిళ్ళ వారి ప్రతికి పీఠిక వ్రాయుచు కవిజనాశ్రయము 11 వ శతాబ్దమునకు పూర్వపు ధని వ్రాసిరి. ఈ యిరువురు పరిశోధకుల యల్లిప్రాయము దృష్టి యందుంచుకొని గ్రంథస్థమైయున్న అంతరంగ సాక్ష్యములు పరిశీలించ దగియున్నది.

అందు మొదటిది 'కవిజనాశ్రయ' బిరుదు వహించిన మల్లియ రేచన ప్రతి అధికారంతమున ప్రస్తుతించిన 'వాదీంద్రమాదామణి చరణ సరసిధూ మధుకరాయమాణ' అనునది. ఇది కవిజనాశ్రయనియొక్క గురువును గూర్చిన ప్రణాతి వాదీంద్రమాదామణి యనునది ఆ గురువుగారి బిరుదమేకాని పేరుకాదు. కనుక ఆ గురువును గురించుట కష్టసాధ్యము, 8, 9, 10, 21 శతాబ్దాలలో తెలుగు కన్నడ ప్రాంతాలలో జైన, శైవ విద్వాంసులలో విశేషింబి కొందరు 'వాది' పదముతో కూడిన బిరుదులు వహించువారు. వాదములో ప్రతివాడుం నోడించు మహా తార్కిక విద్వాంసులని ఆ బిరుదులకు అర్థము. వాదిభ పంచానన, వాదిభసింహ, వాదికోలాహల, వాదిపురట్ట (ప్రతివాదులను తిరుగలి రాళ్ళ మధ్య గింజలవలె నలుపువాడని అర్థము) వాదిరాజ, వాదిఘంఘక, పరవాదిమల్ల, ఇత్యాది బిరుదు లట్టివి, పరమత ఖండన, స్వమతస్థాపన అనేదే ఆనాటి విద్వత్తుకు సార్థకత. ఈ బిరుదులు వారివాద పటిమను ప్రకటించునవిగా నుండెడివి. వేములవాడలో రెండవ అరికేసరికాలమున క్రీ. శ. 980 - 50 ఆ తరువాత అతని కొడుకులు మనుమరు మూడవ అరికేసరి కాలమున కూడ పరిట్ల గౌడ విద్వాంసుడు సోమ, దేవుడు వాదములలో గొప్పవాడట. అతనికి 'వాదిభ పంచానన' (అనగా ప్రతి వాదులనెడి గజములకు సింహము వంటివాడు) అను బిరుదుండెను. అతడు 98 మహావాదులను జయించినట్లు తన యశస్తిలకములో (2వ పుట 418) చెప్పు కొనెను. అతని శిష్యులలో వాదిరాజ, వాదిభసింహ అను బిరుదులను వారుండెడిరట అనాడు వేములవాడ అనేక జైన విద్వాంసులకు నెలవై యుండెడిది. ఆ కాలమున తెలుగుదేశములో అంతటి జైన కేంద్రము మణియొకటి లేదన వచ్చును. మత విషయముననే గాక అది జైన విద్యా కేంద్రముగా కూడ నుండెను. అది కన్నడ మహాకవిగా ప్రసిద్ధిగాంచిన పంపకవి, అతని తమ్ముడు జినపల్లభుడు రెండవ అరి కేసరి యాస్థానము నలంకరించిని వారిలో ప్రముఖులు కనుక తెలుగుదేశములో వాదీంద్రమాదామణి యను బిరుదుగల మహావిద్వాంసుడు కూడ ఆ కాలమున వేములవాడలో నుండి యుండునని యూహించవచ్చును. ఆ విద్యాకేంద్రములోనే మొదటి తెలుగు చందము వెలువడెనని చెప్పట సాహసము కానేరదు. చరిత్రకు తెలిసినంతలో వేటొండు జైన విద్యాకేంద్రము తెలుగుదేశమున లేదంటిమి. కవిజనా శ్రయకర్తయగు మల్లియరేచన జైనుడనునది నిశ్చయము. అతడు వ్రావతార ణుడు ఆ రోజులలో జైన విద్వాంసులు, కవులు పలువురు కన్నడమున ఉద్ధరించ ములు రచించినట్లు తెలియును. కనుక అట్టి వారి సాంగత్యముచేసి రేచన యీ తెలుగు చందోగ్రంథము రచించెననుటలో సంచయము లేదు. వేములవాడ భీమకవి కర్తృత్వమును వాదించువారు 'కవిజనాశ్రయ' రచన ఒకవిధంగా వేముల వాడలో జరిగెనని అంగీకరించినట్లే కదా!

అవతారికలోని నాలుగవ పద్యమున వాచికాభరణుడను బిరుదు వహించిన ప్రాణ సమామిత్రుడు తనకీ కృతియందు సహాయుడగా నుండెనని చెప్పుకొనెను కనుక తనకు సహాయ మొనర్చినవాడు జైన మత తోధకులలో శ్రేష్ఠుడొకడు గలడు. నారాయణ భట్టు అను కన్నడ విద్వాంసుని సహాయముతో తెనుగు

తారక రచనకు సంస్కృత్యుత్పత్తి పూనుకొన్న విషయము తెలిసికదే కదా. అట్లే యీ ప్రథమ రచన గ్రంథ రచన కూడ ఒక కన్నడ విద్వాంసుడో, తెలుగు విద్వాంసుడో, లేక నారాయణభట్టువలె అనేక భాషా ప్రాంతిత్వము గలిగినవాడోయై యుండును. అతడు వాచాభరణుడు కూడ. అంటే జైన మత ప్రచారణయొక్క మహావిద్వాంసులలో శ్రేష్ఠుడు. క్రవీణవాక్యయోగర్థ మర్థియరచనయేమని అంగీకరించునో వాచాభరణుడెవరో గుర్తించుట సులభమగును. కాము కన్నయకు కొందిముందో, లేక వెనుకయోనని ప్రసిద్ధ పరిశోధకులు శ్రీవేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు, నిడుదవోయ వేంకటరావుగారు, మతొండరు అంగీకరించిరి. పదవ శతాబ్దాంతము పరమా జైన విద్యాశ్రేణిద్రముగా తెలుగుదేశము విలసిల్లినది. జేములవాడ తప్ప వేటొంటు నగరము లేదంటిమి. 11. || కల్పాములలో గూడ అట్టి శ్రేణిద్రమున్నట్లు స్పష్టముగా తెలియదు. పదకొండవ శతాబ్దంలో కళింగ ప్రాంతమున ఒక జైన శ్రేణిద్రముండెడిదని తెలియును కాని దానిని గూర్చిన విశేషములు తెలియవు. జైన శ్రేణిద్రములుండ పచ్చును కాని అచట విద్యావిషయకముగా ప్రాముఖ్యమున్నట్లు తెలియవలెగదా మర్థియ రచనకు నవోదయ పడిన వాచాభరణుడెక్కడివాడో కనుగొనవలెను.

ఈ సందర్భమున కుర్కూం కిరాసనము కొంత సాక్ష్యము పలుకుచున్నది. కరీంనగరు నుండి అంతాల్ పోవురోడ్డు ప్రక్కన సుమారు 20 కి. దూరమున కుర్కూం గ్రామమున్నది రోడ్డునకు మతొకవైపున ఒక గుట్టపైన కొన్నిజైన ప్రతిమలు, చిత్రకర్మరేఖయొ మలవంటి వాటి క్రిందిభాగమున ఒక పెద్ద శాసనము దెక్కువలెను. దానిని మిడట కమిషనరీ ప్రకటించిన వారు వేంటూరు వేంకట రమణయ్యగారు (తారతి, మార్చి 1987) దానిలో తేదీ వెప్ప అడలేదు. కాని అందు వెప్పవలెన పంపకవి యొక్క వృత్తాంతమునుబట్టి అది సుమారు క్రీ. శ. 940 - 950 మధ్యకాలము నాటిదై యుండునని దిప్ప వచ్చును. కన్నడ వాఙ్మయ చరిత్ర పరిశోధకులకు ఈ శాసనము అతి ముఖ్యమైనది. కనుక కన్నడ విద్వాంసులనేమిటా వర్షి శాసన ప్రతినిధిములు తీసుకొని వెళ్ళిరి. అందరి విశేషమేమన : అది సంస్కృతము, కన్నడము, తెలుగు భాషలలో రచింపబడెను. మొట్టమొదటి తెలుగు కందపద్యము లిందు గలవని విద్వాంసులంగీకరించిరి. పంపమహాకవియొక్క తాతముత్రాతలు వేంగి దేశమునకు తెంచిన కమ్మనాటిలోని గుండినది ప్రాంతము నుండి రాజాదరణము కొరకై కన్నడ రాజుల యొద్దకు చేరిరి. తిమనయను పేరుగల విద్వాంసునకు పంపన, జినవల్లభుడు అను సోదరులు జనించిరి. పెద్దవాడైన పంపకవి ఇమ్మడి అరి కేసరి రాజయొక్క కథ కొంత పుంగ్యముగా నుండునట్లు సంస్కృత మహా తారతకథను విక్రమాద్భుత విజయ మనుపేర అతి రమ్యముగ రచించి ఆ రాజున కంజిత మొనర్చెను. అరికేసరికి 'గుజ్జార్తవ' యను ప్రసిద్ధ విరుదు నాడు ముండెను. దాని నమనరించి పంపకవికి 'కవిరాగుజ్జార్తవ' యను విరుదును, భర్తృపురమెడి అగ్రహారమును అహికరించి సన్మానించెనని అందు కలదు. తంపని తమ్ముడైన జినవల్లభుడు కూడ గొప్ప విద్వాంసుడు, జైన మత భర్తృబోధ లేయ ప్రవక్త అతడి కొండపద్ద గొప్ప ఉత్సవములు చేయుట పలువురు కిష్కు అను, బ్రాహ్మణులు రాచింది వారికి గొప్ప మూర్ఖుడ చేయువాడట అతని మనక మూడు భాషలలోను పద్యములందు ప్రకండించబడెను. పరిశోధకులు పంపకవిని గూర్చిన సమాచారమును వివరించుట యందే నిమగ్నులై జినవల్లభుని గొప్పతన మును గూర్చి అంతగా పరిశోధన జరుపలేదు. అతని మనకను ప్రకండించు చున్న కొన్ని పేద్యభాగముల వివర ఉడవారింపెను.

కొ. శివం గారు మనేకలేద సుతగం కావ్యాని సోద్యారవం వారావాయుకుం ప్రియోతి పదిటం సాధ్యాపకర్తం సుతాం బోగా న్నేవితు మంగనా రమయకుం పూజాం విరాటుంజీవ జానీతే జినవల్లభా పరమిదం పంపాలిరానానుజు|| జినవల్లభుడు టక్కని కవిత్వము చెప్పగం నేర్పరి. శివములు సాక

గలదు, జినవల్లభులు సేయుటలో దక్షుడు. దీనినిబట్టి జినవల్లభుడు టక్కని బ్రాహ్మ ణ్యునితో జినదర్శనపదములను, హరికథగానో, పురాణముగానో స్వయముగా రచించి బ్రాహ్మణుడు వినిపించి వారి మన్ననలకు పాత్రుడగు యుడెను. మతప్రచారములో ఉత్సవములు చేయుట కూడ కిష్కుల నాకర్షించుటలో నొక విధానము

కొ. యాత్రాయాత సమస్త భవ్యజనా సన్మాన దానోద్యతం పంపార్యామముత్ర తిమతనముం సమ్యక్త్య రత్నాకరం

యాత్రాయాత పర్యేతి వారిని సన్మానించి దానాదురొసగుచుండు అనర్థి బ్రాహ్మణుడు సమ్యక్త్య రత్నాకరుడను విశేషజను. జైన రత్నోత్సయమును సమ్యక్ ప్రవర్తన, సమ్యక్ విద్వత్, సమ్యక్ సిద్ధి అను మూల్యవిశేషములను పాలించు వాడని అర్థము.

కొ. అజ్ఞాన జినవల్లభాగత జువిశ్వర బ్రాహ్మ ప్రమాదన రచ ప్రతిధ్వనిక శక్తికోకాహరై!

అధిష్ఠిత దిగంబలో వ్యవర్తైల ఏవ స్వయం

పరాం పదతి వాచాభరణం క్రియే అ కళ్యతణ

ఈ కొండపేరు వ్యవర్తైలము నిరంతరము వచ్చెడి మునిశ్వరులు బ్రాహ్మ ణులు ప్రజలు చేయుస్తవములతో ఆ కొండ ప్రతిధ్వనించెడిది. దిగంబర జైన మునులు అధిష్ఠించిన ఆ వ్యవర్తైలమే స్వయముగా ఆ వాచాభరణుడి క్రింది కాటు యుండును. దీనిని బట్టి జినవల్లభుడికి 'వాచాభరణు' డనే విరుదు ప్రసిద్ధ ణిగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. విరుదులను మూత్రమే వాడుకొనుట అవాడు అనేక సందర్భములలో గనవచ్చును. 'వాదీంధ్రమాతామహే' కిమ్మడు గదా కవి అజ్ఞాతయుడు గుడ్డుపై పేరు, రేదన పేరు లేకుండానే విరుదులు మూత్రము అది తారాంత గడ్డలో వాడబడుట చూడితిమి గదా పంపకవి కూడ 'కవిరాగుజ్జార్తవ' విరుదునీ వాడుకొని తన 'అవి పురాణము' కవిరాగుజ్జార్తవ ప్రణేక ముప్పొది పురాణాదో' అని ప్రకరణములు మెగింఁభును. రాజులు కూడ తమ విరుదనాడు మొంతోనే అధికారిక సుద్రలను, నామములను వాడుట తెలిసినదే. అరవ విక్ర మాదిత్య దక్షపర్వ 'త్రిభువనుమ్ము'డనే విరుదమతోనే శాసనములందు పేర్కొన బడుట గనవచ్చును. ఇట్టి ఉదాహరణలు అనేకము చూపవచ్చును. కనుక అవాడు జేములవాడ ప్రాంతములో 'వాచాభరణు'డంటే జినవల్లభుడేనని అన్యుడు కాదు. అతడు గొప్ప వాచయని కూడ ఇందు క్రిందింపబడెను. 'భవ్య జననా సన్మాన దానోద్యతం' అని కవిజ్ఞానయో నిజమైన అవతారిక పద్యంలో కూడ 'అసమాచార రవికనయ' అని విశేషించి క్రిందింపబడెను. కవిత్వ రచనలో అతనికి గల విశేష ప్రతిభ యీ కన్నడ పద్యములో వెల్లూరుచున్నది.

'తరుర మయ్యేయ సత్కమిత్వకర్త పంపన తమ్మునా ర్యదై పొగతైయి వాజుల ల్పారెయి అగ్రవిత్వక తత్వదో' త్వుదిదు నేర్వరె పెలులర్వి గవూర్వ మాగిరె బల్లిన పుకరి నొర్రవె వాగ్యయాచర వల్లరం జినవల్లభం ||

జినవల్లభుడు చతుర కవిత్వ రచనయందు నేర్పుగలవాడట. తెక్కువిరము అగు తాత్పర్యముల రచించుట యందును, కవిత్వకత్త మెరిగి అట్లు రచించుట లోను, వివరించుటలోను అతని శక్తి సామర్థ్యములు ఇంకో సాటిదేనినీ కాత్తన అతడే వాగ్యవిశ్రేష్ఠుడైన వల్లభుడు. వాగ్యయాచర వల్లరం జిన వల్లరం అని క్రిందింపబడెను. అది యొక విశేష విరుదము ఈ విరుదు కూడ కవిజ్ఞానయోగర్థ ఒక సందర్భమున, యతిధ్వంబోధికారములో స్రుగ్విద్యోత్తమును గూర్చి చెప్పుట

"వాగ్యయా వల్లరా ! వారి రేపావనె స్రుగ్విద్యోత్త విలాసుమరె రాత్రిపై" అని వాడుకొనెను.

జినవల్లభునికి గల విరుదును తనకూ వాడు కొనుచున్నాడు గనుక 'చర పదమును తొలించి 'వాగ్యయా వల్లరా', అని మూత్రమే ప్రయోగించెను. కవిత్వ

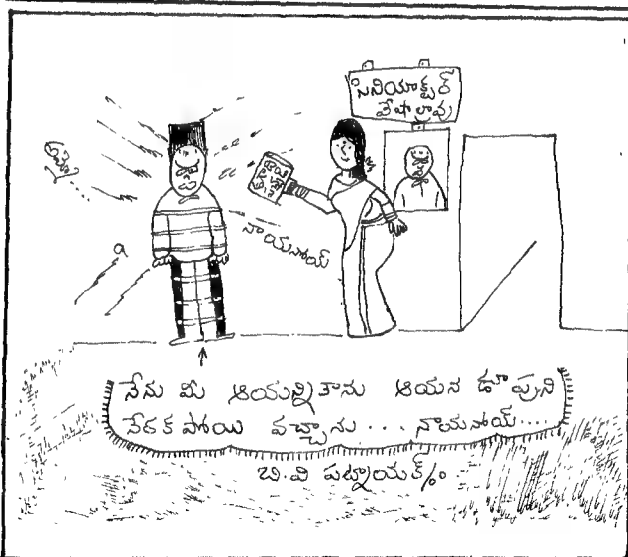


తత్వ మిరిగిన ఇంతటి గొప్ప విద్యార్థులయి 'వాచకాభరణ' బిరుద నామధారి యునైన జనవల్లభుడు తనకు ప్రాణ సమాన మిత్రుడైయుండ మల్లియ రేచనకు తెలుగులో చందోగ్రంథ రచనకు ఆతడు తోడ్పడెననుట సహేతుకముగా నిరూపింప వీలగుచున్నది.

ఇట్టి విద్యార్థి శ్యాంగత్యము తనకు వేములవాడలో సమకూరుచుండగా మల్లియ రేచన పంపమహాకవిని స్మరించుకుండ ఉండగలదా? ఈ సందర్భమున నిజమగు అవతారికలోనున్న ఈ కంద పద్యము స్మరింపదగియున్నది,

కం. పరగిన విమల యశోభా  
సురచరితుడు భీమనాగసుతుడ ఖల కళా  
పరిణతుడయ్యెను భూసుర  
చరప్రసాదోపిత ద్రువ శ్రీయుతుడై.

ఈ పద్య మెవరిని కూర్చి చెప్పబడినో తెలియుట లేదు. గ్రంథకర్త 'గురుయతి గణముల పాదాంబురుహంబుల తెఱిగి' అని రెండవ పద్యములో సామాన్యముగా గురువులకు, జైనమునులకు నమస్కరించినట్లు శ్లేషగా చెప్పిన దానిని అన్వయించుకొనవచ్చును. కాని విశేషించి తనకు గురువెవరో చెప్పబడ లేదు. అధికారాంత ప్రకరణాంత గద్యములలో మాత్రము ఒక వాదీంద్ర చూడామణి గురువుగా స్మరింపబడుచున్నాడు. పై పద్యములోని భీమనాగసుతు డెవ్వరో తెలియదు. మధ్య సందర్భము కొంత విద్విన్నమైనట్లు స్పష్టమగు చున్నది. ఆ యుద్ధ భాగములో తన గురువైన వాదీంద్ర చూడామణియే వర్ణించ బడి యుండునని ఊహించుటకు వీలగుచున్నది. ఈ యూహ సహేతుకమైనదని తలంచితిమేని, వాదీంద్ర చూడామణి భీమనాగసుతుడు కావెను. అట్టివాడు పంపమహాకవి కాదగునా? కాని పంపన భీమనాగసుతుడైనను, అతనికి వాదీంద్ర చూడామణియను బిరుదమున్నట్లు మనకెందును తెలియవచ్చుట లేదు. కొందరు ప్రసిద్ధ కన్నడ పరిశోధకులను గూడ సంప్రదించితిని ఈ యూహకు సరియైన ఆధారము లభించు వరకు భీమనాగసుతుని, వాదీంద్రచూడామణిని పంపకవిగా గుర్తించుట ప్రస్తుతానికి వీలకాదని చెప్పవలెను. భీమనాగసుతుని వర్ణించు పద్యమొకటి అవతారికనుండి తొలగించబడినట్లు మాత్రము దానికి సందర్భము కుదరక పోవుటను బట్టి చెప్పవచ్చును. గురుస్తుతి విశేషించి చెప్పబడకుండుట రెండవ తోపను వేషంపాడలో వర్ణింప రేచన వాచకాభరణుని ప్రశంసించుచు పంపకవిని విస్మరించుచు గదా! అయినను 'వాదీంద్రచూడామణి' యని గురువుగా కీర్తించబడిన వ్యక్తి గుర్తించబడు వరకు పై యూహ సరికాదనిపించుచున్నది. వేములవాడలో అప్పుడు 'వాదీంద్ర' పదముతో నేర్పడిన బిరుదులు గలవారు. నోచుదేవుని వంటి విద్వాంసులుండిరి.



ఈ చర్య ముగించుటకు ముందు శిష్యులనిన విషయములు కొన్ని కలవు కన్నడ కవుల యొద్ద ఆంగ్ల కవులు కొన్ని విషయములు మొదట నేర్చుకొని రనుటలో తప్పలేదు. దేశీయ పదములను సరియగు కారకములలో నియమబద్ధ మొనర్చివాడుట, సంస్కృతము నుండి, ప్రాకృతము నుండి గ్రహించిన పదములను పద్యపాదములలో చందోబద్ధమగా ఇనుడ్డుట, వాటిలో ముఖ్యమైనవి. లక్ష్య గ్రంథములున్నట్లు మనకు తెలియక పోయినను, కొన్ని శాసనములలోను, నళింది పోయిన రచనలలోను పదవ శతాబ్దము నాటికి తెలుగులో కొన్ని రచనలు ఉండి యుండును. పద్యకవి రచించిన జినేంద్రపురాణము, గజాంతుకదను కవి శృష్ట రాజు (రాష్ట్రకూట) కాలమున కొన్ని రచనలు తెలుగులో చేసియున్నట్లు నిడుట

వోలు వారు 'ఆంగ్ల కర్నాట సారస్వతములు పరస్పర ప్రభావము' అను పుస్తకములో (పుటలు 11 - 74) తెలిపిరి. వాటి నాచారముగాగాని ముఖ్యత రేచన మొదటి చందోగ్రంథము రచించెను! తెలంగాణములో నున్న వేములవాడలో ఆ కాలమున పంపమహాకవి, జనవల్లభుడు మున్నగు మహా విద్యార్థులను సహాయముతో అతడి రచన చేసెను. దాని కాలము క్రీ. శ. 940 - 950 మధ్య భాగము కావచ్చును, అప్పుడు 'వాచకాభరణ'దను బిరుదము గలవాడు వేముల వాడలో పంపకవి తమ్ముడైన జనవల్లభుడుండెను. అతడే భ్రాతృచేత ఈ చందోగ్రంథమును రచింపజేసెను. రేచన గురువైన వాదీంద్రచూడామణి యొక్క గుర్తు ప్రస్తుతము తెలియుట లేదు. అతడు, అవతారికలో చెప్పబడిన భీమనాగసుతుడు ఒకరేనా లేక బిన్న వ్యక్తులా అను విషయము గూడ నిశ్చయించి చెప్పగల ఆధారములు లేవు. ఆ భీమనాగసుతుని చెప్పచున్న పద్యము తరువాత ఒకటి రెండు పద్యములు లోపించియుండునని చెప్పుటకు దానికి అన్వయము సరిగా కుదుర కుండుటయే కారణము.

ఆంగ్లదేశమున జైనమతము క్రీ. శ. 1000 తరువాత క్షీణదశ నొంద మొదలిడెను. జైన కవుల కృతుల నొల్లనివారు కొందరు ఈ కవిజ్ఞానశ్రయ మును వేములవాడ భీమకవి కృతముగా జెప్ప సాహసించి అవతారికలోని కొన్ని పద్యములు తొంగించి, కొన్నిటికి పాఠాంతరములుగా కనుపించుచున్న మార్పులు చేసి క్రొత్త అవతారికను కూడ జేర్చియుండుదురు. అప్పకవి చెప్పిన 'వికట కవులు కొందరు వింతలు కల్పించి కవిజ్ఞానశ్రయమున జేర్చి' రను ఆ నాటి అధి ప్రాయాన్ని స్మరించక తప్పదు. ఆ వింతలలో గ్రంథకర్తృత్వమువే భారు మారు చేయుట ముఖ్యమైనది. ఆ మార్పులు 17వ శతాబ్దమున జేసిన అత్తుకవి కాలం నాటికే జరిగెను. కనుక ఆయనకు కూడ కర్తృత్వాన్ని గూర్చిన నిజ విషయం తెలిసియుంటిక పోవచ్చును. జనశ్రుతిని బిరుద్ధులించుకొని అతడట్లు చెప్పియుండును. ఇట్లుండ క్రీ. శ. 1050 ప్రాంతంలో రాజరాజనరేంద్రుడి ప్రోత్సాహముతో రచింపబడిన నన్నయ భారతము మణికొన్ని పౌరాణిక రచనలు మూలమే తెలుగు వాణ్యయమున మొదటిదిగా పరిగణింపబడవలెననెడి ఆఖిలాక్షతో గాని, లేక జిన కవుల రచనలు గ్రాహ్యములు కాకూడదను భావముతోగాని యిట్టి మార్పులు జేసియుండుదురు. శైవ గ్రంథము లనేకము. కొంతకాలములే మలుగున పడియున్నవి కదా! కవిస్తుతులలో శివకవులను పౌరాణిక కవులు, స్మార్త పౌరాణిక కవులను శివకవులు గాని స్మరించుటకు తెలిసినదే కదా. ఆ తరగతిలో జేరినదే. యీ భ్రావకుడు మల్లియ రేచన రచించిన కవిజ్ఞానశ్రయము కాకపోతే గ్రంథాన్ని వుంచారు. కాని ఆనేక వింతలు మార్పులు చేర్చి గ్రంథకర్తృత్వాన్ని కూడ భావమారు చేశారను కోసటంలో సందేహము లేదు.

కవిజ్ఞానశ్రయ గ్రంథానికి వేములవాడతో సంబంధం కలదను విషయాన్ని ఆధారంగా గొని వేములవాడకు చెందిన భీమకవికి దాని కర్తృత్వాన్ని అపొదినై లోకం సులభంగా నమ్ముతుందనే భైర్యంతో కొందరు చేసిన పని యిది అని పిస్తుంది. అప్పటికి భీమకవి జీవించియున్నట్లయినచో ఇట్టి అపవాదుకు అంగీకరించువాడు కాదేమో. అతడు చనిపోయిన కొంది కాలంలో ఈ మార్పు జరిగి యుండును.

# భారతి

సాహిత్యాభిమానులకి  
చక్కటి  
అవకాశం!

## చందాదారుగా చేరండి!

## ఆదా చేయండి 11 దాకా!

ఏజెంటు ద్వారా భారతి సంవత్సరం చందా రు. 48.

పోస్టు ద్వారా అయితే భారతి సంవత్సరం చందా రు. 51.

కాని మీరు రు. 40 ముందుగా ఒకేసారి చెల్లిస్తే మీకు ఒక సంవత్సరం పాటు భారతి లిందుతుంది!

★ అంటే రు. 11 దాకా ఆదా చేసుకో వచ్చునన్న మాట!

రు. 40 చందా మొత్తాన్ని "ఆంధ్రపత్రిక" (గాంధీనగర్, విజయవాడ)కి మని ఆర్డరు ద్వారాగాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని

పంప ప్రార్థన. ఏజెంటుకి గాని ఇతరులకి గాని చెల్లించ వద్దని మనవి.

ఈ క్రింది కూపనుని నింపి డిమాండు డ్రాఫ్ట్తో గాని, మనీ ఆర్డరుతో గాని జతపరచి పంపాలని మనవి.

★ మీరు ఉన్నచోట ఏజెంటు ఉంటే ఏజెంటు ద్వారా భారతి సరఫరా చెయ్యబడు తుంది.

★ ఏజెంటు లేకపోతే భారతి మీకు పోస్టులో అందుతుంది!

★ చందా మొత్తాన్ని ఇతరులకి ఇవ్వరాదు! నేరుగా ఆంధ్రపత్రికకు చెల్లించాలి!



నేను 'భారతి' మాస పత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచు కున్నాను. చందా సైకము రు. 40 డి. డి./ ఎం. ఓ. ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు: \_\_\_\_\_  
చిరునామా: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

చందాదారుని సంతకం



రామశాస్త్రి బస్సుకోసం ఎదురుచూస్తూ బిల్లుమీద కూలబడ్డాడు.

మనస్సులా అస్థిమితంగా ఉంది!

రోహిణీకాతై ఎండవల్ల ఉడికిపోతున్న శరీరంకన్నా-అనంత్ అన్న మాటల వల్ల రామశాస్త్రి మనస్సు అంతకు రెండు రెట్లు అధికంగా ఉడికిపోతోంది!

ఈ సమాధానం కోసమేనా తాను శ్రమపడి ఇంత దూరం వచ్చింది? ఈ మూత్రం సలహా ఇచ్చేవాళ్ళు ఊళ్ళో లేరనా ఇక్కడికి వచ్చింది? తన కొడుకు రత్నాలరాజ్ అని, తనందీ వాడికి ప్రాణంకన్నా ఎక్కువన్న అపోహలో బతుకు తున్న...తన బార్య లక్ష్మీదేవికి... రోకంపోకడ తెలియని వెళ్ళిదానికి.... "అబ్బాయి ఏమన్నాడండీ?" అని అడిగితే ఏమని చెప్పాలి?

కొడుకు డాక్టర్లై-ఇంకో లేడీడాక్టర్ని పెళ్ళి చేసుకొని వట్టులో రెండు చేతులా సంపాదించుకుంటూ...."నీ చదువు కోసం చేసిన అప్పు మామేవిల్లా అబ్బాయ్?" అని నోరు తెరిచి అడిగితే-వాడిచ్చిన జవాబు రామశాస్త్రి పొలిచి కాలకూటం అయింది!

ఆ మాటల్ని రామశాస్త్రి గుండెల్లో ఇముడ్చుకోలేక-కక్కలేక బాధపడు తున్నాడు.

"ఎందుకు నాన్నా! ఆ ఎకరం చేసుమీద మీకు అంత మమకారం? మీ తర్వాత నేను ఆ పల్లెలో ఉంటానా? వ్యవసాయం చేస్తానా? ఊరికి అమ్మేసి పోవుకారి బాకీ తీర్చేయండి! బాకీ పోను మిగిలిన డబ్బులో నాకేవీ ఇయ్యద్దు! ఏదో బ్యాంక్‌లో వేసుతని మీరిద్దరూ తినుండి!

అయినా ఫ్లేమిద్దరం స్టేట్స్‌కి వెళ్ళాలని ప్రయత్నిస్తున్నాం! డబ్బు చాలా అవసరం ఇప్పుడు! కదూ సునందా?"

కోరలు తలూపింది.

రామశాస్త్రి ఇంక అక్కడ ఓ వ్షణం కూడా ఉండలేకపోయాడు. లేచి వక్కా వచ్చాడు.

ఇంకా బస్ వచ్చే సూచనలు లేవ!

రామశాస్త్రి మనస్సు గతంలోకి-పరుగులు పెట్టింది!

"...రామశాస్త్రికి లక్ష్మీదేవికి ఏకైక సంతానం అనంత్!

రామశాస్త్రికి తండ్రి ఆర్థికంగా మిగిలింది ఒక్క చిన్న ఇల్లా-ఓ ఎకరం భూమి-నూ!

స్వంత ఊళ్ళోనే చేస్తున్న బడిపంతులు ఉద్యోగం వల్ల వచ్చే కొద్దిపాటి జీతాన్ని ఆసరాగా చేసుకొని - పంటమీద తిండికి లోటు లేకుండా కాపురం సాగించాడు రామశాస్త్రి!



# అబ్బాయి

## అబ్బాయి పేరకేక్కుట్ట

ఓ రోజు సాయంత్రం .. పాతికేళ్ళ క్రితం....

లక్ష్మీదేవికి నొప్పులొస్తున్నాయని....కబురు మోసుకోచ్చాడు ఆచారి!

ఆ సమంలో...రామశాస్త్రి చేరో ఉన్నాడు! కంగారుగా ఇంటికి బయల్ పడ్డాడు చేసుగట్టునే!

ఎదురుగా రెండుబారల దూరంలో...మిలమిల్లాడుతూ మెరిసిపోతోంది! నల్లలాడు!

బుస కొడుతూ...పడగవిప్పి ...గట్టుకి అడ్డంగా ఉండిపోయింది! రామ శాస్త్రి అప్రతిభదయ్యాడు.

మనస్సులో లక్ష్మీదేవికెట్లా ఉందోనన్న ఆరాటం!

గట్టుమీద త్రోవకడ్డంగా బుసకొట్టి నల్లలాడు!

రామశాస్త్రికి తన తండ్రి చెప్పిన మాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయ్!

"మన దిబ్బమీద పాము తిరుగుతోంది! దానికెప్పుడూ అపకారం చెయ్యద్దు!"

రామశాస్త్రి తండ్రి వేదపండితుడు! మంత్రశాస్త్రంలో దిట్ట!

ఎవ్వరిముందూ ఎన్నడూ చెయ్యి చాపకుండా-తను నేర్చుకున్న విద్యను కావాలని దగ్గరికొచ్చిన నలుగురికి నేర్పి-కాలం చేసిన మహానుభావుడాయన!

ఆయన వృద్ధుడయ్యేసరికి-అగ్రహారంలో ఇంగ్లీషు చదువుల మీద వ్యామోహం పెరిగిపోయింది.

అందరితోపాటు రామశాస్త్రి కూడా మైస్కూల్ చదువు పూర్తి చేసాడు ఆ రోజుల్లో తండ్రి కిష్టం లేకపోయినా..."

ఎదురుగా పాము అలాగే వుంది కదలకుండా!

అప్రయత్నంగా రామశాస్త్రి చేతులు తొడిగిచాడు "లక్ష్మీదేవి సుఖప్రసవం బరే పుట్టిన సంతానానికి నీ పేరు పెట్టుకుంటాం"

మనస్సులోనే మొక్కుళ్ళున్నాడు!

పాము మెల్లగా తలవాల్చి పక్కకు తొలగిపోయింది!

రామశాస్త్రి పరుగులాంటి నడకతో ఇంటికి చేరుతున్నాడు!

లక్ష్మీదేవి మొగబిడ్డని ప్రసవించింది! తల్లి పిల్లవాడూ షేమంగా ఉన్నాడు!

నాగేంద్రునికి మనస్సులోనే దండం పెట్టుకున్నాడు రామశాస్త్రి.

కుర్రాడికి "అనంత్" అని నామకరణం చేసాడు!

అనంత్ చదువులో అనంతప్రతిభనే చూపించాడు!

స్కూల్ చదువునుండి డాక్టర్ చదువు పూర్తి చేసేదాకా - ప్రతి పరీక్ష వద్ద రేంకలోనే పాసయ్యాడు,

ఈరంతా రామశాస్త్రి అదృష్టాన్ని నోరారా పొగిడింది!

"అనంత్‌లాంటి కొడుకు-ఒక్కడుంటే చాలదా! ఏన్నైనా అదృష్టవంతుడ వయ్యా!"- సహోపాధ్యాయుల ప్రశంస!

"కష్టాలు ఇంకెంతకాలంలే లక్ష్మమ్మా! అబ్బాయి రేపు డాక్టరయ్యాడంటే ఇల్లంతా డబ్బుతో కప్పేస్తాడు..." లక్ష్మమ్మ దగ్గర ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కల పొగడ్తలు!

ఆ ప్రశంసలన్నింటికీ-రామశాస్త్రి చిరునవ్వు సమాధానం!

అనంత్—డా. అనంత్ అయ్యేసరికి రామశాస్త్రి ఊళ్ళో పావుతారు చలమయ్య దగ్గర చేసిన అప్పు ఇరవై వేలుదాకా అయ్యింది!

ఆ అప్పు చూసి రామశాస్త్రి ఏనాడూ భయపడ్డడు!

"రేపు అనంత్ ప్రాక్టీస్ పెడితే-ఈ అప్పు రెండేళ్ళలో తీరిపోయే చాడి తెలివిలేదు... ఉల్పాహం-చూసి కాదనలేక, స్తోమత లేకపోయినా. వాణ్ణి ఎమ్.బి.బి.యస్.లో జేర్చించాడు రాను..."

ఉన్నవాడు ఒక్కడు...వాడికివచ్చిన చదువే వెప్పించటం మందిచి.

"శాస్త్రి! కొడుకుని డాక్టర్ చెయ్యాలనుకొంటున్నావ్! మందిరే! చాలా



అర్రైపోతుంది చూసుకో!" అని సలహా ఇచ్చినవాళ్ళు లేకపోలేదు!

అయినా భయపడకుండా అనంత్ ని కాలేజీలో జేర్చింది వచ్చాడు రామ శాస్త్రి!

చదువు పూర్తి అవుతుందనగా అనంత్ ఇంటికి వచ్చాడు!

కొడుకు తనకేదో చెప్పాలని చెప్పలేక తనలో భాను గుడుసుకు పడు తున్నట్టు గ్రహించాడు రామశాస్త్రి.

"రారా! చేసుగట్టు కెళ్ళోదాం!" అన్నాడు ఆ సాయంత్రం కొడుకుతో!

అనంత్ చొక్కా తొడుక్కుని తండ్రి వెనకే బైల్చేరాడు!

బ్రోఫలో అన్నాడు రామశాస్త్రి కొడుకుని ఉద్దేశించి! "అబ్బాయ్! ఈ ఏడాదిలో నీ చదువు పూర్తి అవుతుంది. ఈ చుట్టుపక్కల పది ఊళ్ళ జనం సరైన డాక్టర్ లేక బాధలు పడుతున్నాడు! ఉన్న పూర్వా కన్నతల్లి-అన్నాడు! నువ్వొక్కడే ప్రాక్టీస్ పెట్టరాదూ?"

"ఇక్కడ ఇక్కడ ప్రాక్టీస్ పెడితే ఏం లాభం నాన్నగారూ? రూపాయి రెండుకీ కూడా బేరమాడతారు ఇక్కడి ప్రజలు! కాకినాడలోనే ప్రాక్టీస్ పెడదా మనుకొంటున్నాను" అన్నాడు అనంత్ పెడిల్చి!

తన కొడుకు ముందు తన మొహం వెలవెలబోకుండా ఉండేందుకు రామ శాస్త్రి చాలా కష్టపడవలసి వచ్చింది.

"నాన్నగారూ!"

"ఉ!"

"మీకో ఓ విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను! ఆ సంగతి...మీకు కష్టం కలిగిస్తే...క్షమించండి...."

"చెప్ప! వరకాలేదు!"

అనంత్ సందేహిస్తూ మొదలుపెట్టాడు—"సునంద అని నా క్లాస్ మేట్! చాలా గుణవంతురాలు! వాళ్ళ తండ్రి కాకినాడలోనే పెద్ద డిజిటల్ మేగ్నెట్! సునందా నేనూ ప్రేమించుకున్నాం... పెళ్ళి చేసుకోదల్చినా...."

అనంత్ మాటల్లో దృఢ నిర్ణయం కనిపిస్తున్నది!

రామశాస్త్రి ఏం తొందర పక్కడు!

"ప్రాప్తితు వోదశేనర్థే పుత్రం మిత్రపదావరేక—"

"ఇంతకీ మీరు ఆ అమ్మాయిని కలవారి అమ్మాయని ఆకాపకుతున్నాడా? అమీ గుణగణాలు చూసి వలదాదా—" రామశాస్త్రికి అనంత్ ఆంతర్యం ఏమీ దోడపక్కడు!

"పెళ్ళి చేసుకొని ఇద్దరం బ్రాన్లొనే ప్రాక్టీస్ పెడదావనుకుంటున్నాం!" దాహం! ధనదాహం!!

తన కడుపున పుట్టిన దిడ్డ ఇల్లా తయారయ్యేదేమిటి!

జన్మభూమి మీద-తల్లిదండ్రుల మీద-ఇక్కడి పొలం మీద-ఇందమీదా- ఇక్కడి మనుషుల మీద-ఏమూత్రం ఆపేష వున్నట్లు కనబడడం!

ఇది తన పెంపకంలోని తోపమా!

సమాధానం కోసం చూస్తున్న అనంత్ కి రామశాస్త్రి తలవంకింపే సమా దానం అయ్యింది!

తండ్రి కొడుకులిద్దరూ ఇందీదారి పట్టారు.

తిరిగివస్తుంటే గట్టుమీద సీరెండలో నల్లత్రాచు పడగ విప్పుకుని బులులు కొడుకూ కనిపించింది!

అది ఎందుకో కోపంగా ఉన్నట్లు కనిపించింది!

"నాన్నగారూ! పాము!" కంగారుగా అందాడు అనంత్!

రామశాస్త్రి నిదానంగా అన్నాడు: "అవునా! పామే! ఇది మీ లాత కాంతుంబి మర దిబ్బనే అందేపెట్టుకుని బతుకుతోంది! ఏ పూర్వజన్మల్లోని ముణిషా-ఈనాటిలా తీర్చుకుంటోంది!"

అనంత్ కి తండ్రి మాటలు దాదస్తంగా తోచాయ్.

ఆయనో వాదించే దైర్యం లేక ఊరుకున్నాడు.

పాము పక్కకి తొలగిపోయింది!

మౌనంగా ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసారిద్దరూ!

నెల తిరక్కుండా అనంత్-సునందల పెళ్ళి అదంబరంగా జరిగిపోయింది! మొదట్లో కొడుకు నిర్ణయం విని గొడవ పెట్టినా రామశాస్త్రి సాంత్యం వచనానికి తలవొందక తప్పలేదు అక్కిదేవమ్మకి.

పెళ్ళిలో వేషాల్నిబట్టి చూస్తే తాను తన బార్యే దివ్యబొమ్మల్లా ఉన్నామని పిందింది రామశాస్త్రికి.

అక్కిదేవమ్మకి-రామశాస్త్రికి అక్కడ ప్రత్యేక మర్యాదలు ఏం జరగ లేదు! పెళ్ళి వచ్చిన ఖంధువుల్ని చూసినట్టుగానే చూసారు వీళ్ళిద్దరినీ కూడా! మర్యాదే....అక్కిదేవమ్మని తీసుకుని రామశాస్త్రి పల్లెకి వచ్చేసాడు!

"ఏవండీ! కోడల్ని చూపించరా?" అని పల్లెలో అడిగిన వారందరికీ! వెళ్లి నన్నొకటి సమాధానంగా నవ్వేరు ఆ దంపతులిద్దరూ!

తరువాతి నెల్లోనే 'ఇన్విటేషన్' వచ్చింది రామశాస్త్రికి "సునందా నర్సింగ్ హామ్ ప్రారంభోత్సవం!"

శాస్త్రి నిర్దిష్టంగా అహ్వాన పత్రాన్ని పక్కన పడేసాడు!



మరో సంవత్సరం గిడుగు తిరిగింది.

'తనకి కొడుకు పుట్టడంబూ' అనంత వ్రాసిన ఉత్తరం అందుకొన్నాడు రామశాస్త్రి.

రామశాస్త్రి ఎదురు చూస్తున్న ఉత్తరం మాత్రం కాదు అది!

"...చలమయ్య దగ్గర భూమి, లాకట్టు పెట్టిన విషయం...ఇరవై వేలు దాకా కట్టి భూమిని విడిపించుకు పోవాలన్న సంగతి... తను ఇదివరకే చెప్పాడూ అదీ పూర్తిగా .."నీ చదువు కోసం అయినదేరా!...పంటమీద సగం అప్పు నేనే తీరస్తాను! మిగిలిన సగం....నువ్వు..." అంటూ విషయం అంతా చెప్పాడు తాను కొడుక్కి!

"ఆ ఎకరం ముక్తైనా మిగిలే తన తర్వాత లక్ష్మి గట్టుగా ఇంట్లో కూర్చుని రోజూలు గడిపేస్తుంది..." అని, తన హిమా!

అనంత మౌనంగా ఉండిపోయాడు!

తాను గెండు పూటలా...కళ్ళకద్దుకుని నోట్లో పెట్టుకునే నాలుగు మెతుకులా తన చేలోవి!...రామశాస్త్రి కదో తృప్తి.

ఆ నేతలల్లే ఇన్నాళ్ళూ పాగోజాలు నిలబెట్టింది.

ఆ నేతలల్లే ఎన్నో కష్టాల్లో రామశాస్త్రిని అడుకుంది.

ఆ నేతలల్లే ...అనంతని రాక్షా వదిలివేసింది.

కానీ...తాను మాత్రం పావుకాదు చేతుల్లో కాత్కాలికంగా చిక్కుకు పోయింది!

లేదు...భూమిని విడిపించాలి! ఋణం తొలగించుకోవాలి!

"వాడికి మాత్రం ఫిర్యాదితం మీద మమకారం ఉండదూ?" అనుకొన్నాడు రామశాస్త్రి.

అనుకున్నదే తడవుగా పట్నం బైల్దేరాడు.

అనంత హాస్యపాటకు బయలుదేరిముందు విషయం కదిపాడు తాను.

వాడు చెప్పిన సమాచారం మళ్ళీ జ్ఞాపకం చేసుకోవడానికి మనస్కరించలేదు రామశాస్త్రి! అయినా మరిచిపోవడం ఆయన వల్ల కావడం లేదు!

"భూమి, అమ్మి అప్పు తీర్చేయమని అమెరికా ప్రయాణం కోసం తమకే ఇంకా కట్టు అవసరంగా ఉందనీ..."

జీన్ పట్టి పెద్దగా హారన్ మ్రోగింది!

అలోచనలోని బైటపడి బిస్కెట్ కోరబడ్డాడు రామశాస్త్రి!

మనస్సు మనస్సులో లేదు.

భూమిని అమ్మక తప్పదా అప్పు తీరే మార్గం లేదా

భూమిని నాల్గయిదేళ్ళు పావుకానికి వదిలేస్తే ...వాటి వడ్డీతోనూ తీర్చుకొని....తన భూమిని తనకి అప్పగిస్తాడేమో! అడిగి చూడాలి!

అ! అంతే వెయ్యాలి!

నాల్గయిదేళ్ళ పెండ్లిన్ రమ్మల్లో కాలక్షేపం చేసేస్తే...ఆ తర్వాత భూమి, సొంతపై పోతుంది!

పావుకానికి తన ఎకరంమీద పెద్ద ఆక లేదు! స్వతహాగా ఉన్నవాడు! చిన్నతనంలో తనముందు ఓసమాలు డిడ్డినవాడే! కాస్తో కూస్తో గురుత్వ ఉన్న మనిషే!

తనమీద గౌరవంకొద్దీ పంటమీద అప్పు తీర్చుకోవడాని పావుకాదు అప్పు మంటాదని రామశాస్త్రికి అనిపించింది.

జీన్ ఊరి పొలిమేరల్లో దింది వెళ్ళిపోయింది.

రామశాస్త్రి తెందుకో ఓసారి చేసు చూసిపట్టామనిపించింది.

కాళ్ళ అప్రయత్నంగానే చేసువైపు తిరిగాడు.

నీరెండలో రామశాస్త్రి నీడ-విశ్రాంతి తం మీద ఆయనకున్న మమకారం లాగే దీర్ఘతరంగా చేసుమీద పడుతోంది!

లోదెగట్టుమీద అడుగు పైడిన రామశాస్త్రి అప్రతిభుడయ్యాడు.

గట్టుమీద...నల్లరాచు....ఎందుకో....మెలికలు తిరిగిపోతోంది!

చిన్నగా....ఋణం కొడుకూ...బాధ పడుతోంది!

'రామశాస్త్రికేం పాలుపోలేదు.

పాము బాగా ముసలితనంలో ఉన్నట్లు కనిపించింది.

పాము మెలికలు తిరుగుతుంటే తెల్లని మెత్తని పొట్ట కనిపిస్తోంది.

రామశాస్త్రి గుండెలు బరువెక్కాడు! కనుకొంఫల్లో నీళ్ళు నిండాను!

పంచె పైకి దోపుకుని మోకాళ్ళలోకు వున్న బోదెలో నిలబడ్డాడు రామ శాస్త్రి!

రామశాస్త్రికి ఆ సమయంలో అవి నిషపురుగు అనిపించలేదు!

మరణాయ్యమీద వేదన పడుతున్న తన తండ్రి గుర్తుకు వచ్చాడు.

బోదెలో నీళ్ళు దోసిల్లో తీసి పాము తలపై పోసాడు!

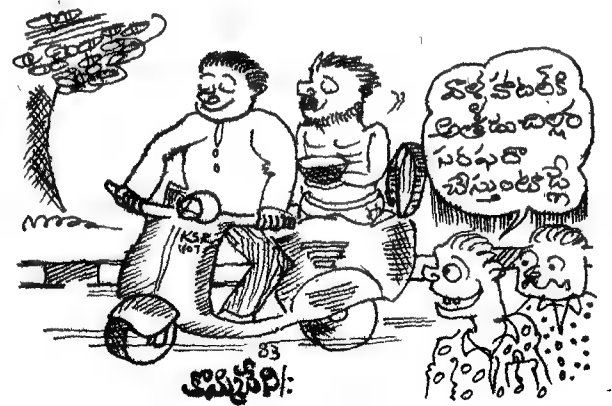
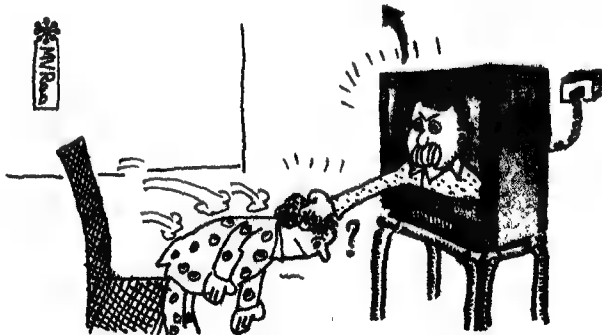
అవి రామశాస్త్రిని గుర్తించిపట్టు ఓసారి కలవెత్తి మళ్ళీ పక్కకు వాల్చేసి నింది!

అంతే!

మళ్ళీ చలనం లేదు!

ఏ మహామౌనియో తర కాంతమయ జీవితంతో ఒకే ఒక్కసారి నిరవ

వాట్లూ బిందువుగాని లాదా కిందే బావా?



# ఊపిరి నీ ఉపస్సు

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

బొద్దింకలు పాకే బుర్రల్లో  
బోధి వృక్షాలు మెలుస్తాయా;  
అజ్ఞానం కమ్మిన చేతుల్లో  
అజంబాలు మెరుస్తాయా;  
జ్ఞానం ఓ గానతరంగం  
కదలి దాని పురిటిల్లు  
గగనం దాని పొదరిల్లు  
అకాశానికి అనుక్షణం తపన  
సముద్రంలో ఆత్మహత్య చేసుకుని  
సహస్ర బాహువులతో ఈదాలని.  
సముద్రానికి చచ్చేటంత ఆరాటం-  
అవిరై పోయి ఆకాశంలో  
రెక్కల మబ్బులతో ఎగరాని,  
మరుగుతున్న చైతన్యమా! నీకు  
మరోసారి నమస్కారం.  
అవిరి నీ తపస్సు  
ఊపిరి నీ ఉపస్సు.



రాదినీ కోపావేశంతో శపించి-తత్ఫలితంగా పామై పుట్టి తన చేలో ఆ జన్మని  
అనుభవించి తిరిగి తన పునర్జన్మ లోకాన్ని పొందినట్లు అనిపించింది రామశాస్త్రికి!

రామశాస్త్రిని ఆ సమయంలో మహా వైరాగ్యం ఆవరించింది!

పామే! నోరులేని ప్రాణే!

కృతజ్ఞత లేని విషపురుగుల జాతిలో పుట్టించే-అయినా ఏనాడూ ఎవరికీ  
హాని తలపెట్టలేదు!

కూలం పంట కోతల్లో....గట్టుమీద పచ్చగడ్డి తోతల్లో...కాళ్ళతో  
తొక్కినా మెత్తగా జారిపోయిందే కానీ...బుస్సుమన్నా ఆన్లేదు! పగబట్టలేదు!  
తన చేతుకు రక్షణగా....రెండు తరాలు...తనతో ఏ పూర్వజన్మల బుణ్ణాను  
బంధమో చెల్లించుకొంది!

తనను చూసినప్పుడల్లా అనందపడింది! ఆశీర్వాదించింది! చివరికి...తన  
చేతుల్లోనే...చివరి శ్వాస విడిచింది!

"తండ్రికి తులసి తీర్థం పోసిన చేత్తోనే-దీనికి గ్రుక్కెడు నీళ్ళు పోసాడు  
రామ..."

మళ్ళీ ఆ చేను గట్టుకు రావాలని అనిపించలేదు రామశాస్త్రికి!

పాప ! ఎందుకు చచ్చిపోయి ఉంటుంది?

రాత్కాలికంగానైనా...హెవుకారి చేతుల్లో తన పొలం పెట్టడం దానికి

ఇష్టం లేదా:

ఏ ఎండ్రిన్ కొద్దిన చేలల్లో తిరిగిందా?

చుట్టుపక్కల చేలల్లో డ్రిమి సంహారక మందులు కొద్దిన జాడలేదు!

పైగా కోతలదైము ఇది! ఈ సమయంలో చేలకి మందులు కొట్టడం  
ఎవ్వరూ!

తుదిసారిగా ...నిశ్చలంగా పడివున్న పాముకి నమస్కరించి కాలువగట్ట  
ఎక్కాడు రామశాస్త్రి!

ఊళ్ళో కొచ్చేముందు రేపులో దిగి నీళ్ళల్లో మునిగాడు కట్టుబట్టలే! డి!  
సంద్యవాతించి!

తడిబట్టల్లో ఇంటికి వస్తుంటే....చలమయ్య ఎదురయ్యాడు నాల్గు ఏడు  
మొగలో రామశాస్త్రికి!

"చల(వయ్యా! రేపోసారి ఇంటికి రా! నా చేను నీకు రాసేస్తాను! హెచ్చు,  
తగ్గులుంటే తర్వాత చూసుకుందాం! వచ్చేటిప్పుడు ఆ ఏర్పాట్లతో రా!"

.వెళ్ళిపోతున్న రామశాస్త్రిని తెల్లబోయి చూస్తూ ఉండిపోయాడు చలవయ్య;  
రామశాస్త్రి ఇంటివైపు నడుస్తున్నాడు నిశ్చింతగా-శాంతంగా-సుఖదుఃఖా  
నకల ద్వంద్వాతీత శాంతమయ మనస్సుకై !



# ఈ మాసం - మీ నక్షత్ర ఫలం

## మే నెల 1986.

### 1. మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1వ పా)

అశ్విని వారికి ఆదాయం బాగుండును. ఉద్యోగపకాణం మెరుగవుతాయి. విద్యార్థులకూ, వర్తకులకూ, వ్యవసాయదార్లకూ మంచి అనుకూల కాలం. అయినా శుభకార్య ప్రయత్నాలు ఫలించినట్లే అనిపించి, వాయిదా పడును. ఆరోగ్యం బాగున్నా. ప్రతి చిన్నపనికి విశేష శ్రమ కలుగును. కృత్తిక 1వ పా. వారికి శారీరకంగా, మానసికంగా, శ్రమ, ధనవ్యయం, ఆందోళన, కలిగినా, అన్ని మనూ అలస్యంగానైనా నెరవేరును. ఉద్యోగులకూ, విద్యార్థులకూ, వర్తకులకూ బాగుండును. భరణి వారికి మూత్రం కార్యవిఘ్నం, మానసికంగా ఆందోళనమూ, శారీరకంగా విశేష శ్రమ, నెల 20 తేదీనుండి మరింతగా చిక్కులూ కలుగును. ఆరోగ్యం కూడ అంతంత మూత్రంగా వుండును. ఎన్నోవిధాల శ్రమ పడినా, ఫలితం మూత్రం అతి తక్కువగా వుండును.

### 2. వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4 రోహిణి, మృగశిర 1, 2, పా)

కృత్తిక 2, 3, 4 పా. రోహిణి వారలకు ఈ నెలంతా శుభాశుభ మిశ్ర ఫలం కలుగును. అతి వ్యయప్రయాసలతో పనులు నెరవేరుతాయి, అనుకోని విధంగా ధనవ్యయం జరుగుతుంది. 17వ తేదీనుండి కొంత అనుకూలఫలం కలుగుతుంది. మూడవ వారంనుండి వర్తకులు, వ్యవసాయదార్లు, విద్యార్థులూ, ఉద్యోగులూ, మొ॥ అన్ని వర్గాలవారికీ వారి వారి ప్రయత్నాలు అనుకూల ఫలితాన్ని ఇయ్య గలవు. సుఖసంతోషాలు వృద్ధి పొందుతాయి. మృగశిర 1, 5, పా. వారికి మూత్రం 18వ తేదీవరకు కుజాదు, ఆపైని ప్రకళన, చాలా చిక్కులు తెచ్చిపెడ తారు. ఆరోగ్యభంగం, ధనానికి తొట్రుపాటు, ఆత్మీయులతో విరోధం, సాటి వారితో మాట వద్దంపులూ, తాత్కాలికంగా ఏర్పడిన శత్రువులవల్ల ఇబ్బందులూ, హెచ్చు అగును. పనికిమాలిన ఆలోచనలతో మానసికంగా ఆందోళన కూడా హెచ్చును. పడుట, దెబ్బలు, గాయములు తగులుట, అతివేడిమి మొదలగునవి కలుగును. శని కుజాలకు శాంతి చేయించుట మంచిది.

### 3. మిథునం (మృగశిర 3, 4, పా. ఆర్ద్రా, పునర్వసు, 1, 2, 3, పా)

మృగశిర 3, 4, పా. వారికి కొంతవరకు గురుబలం బాగుండును. కాని శరీరంలో తీవ్రమైన వేడిమి, శ్రమ కలుగును. ప్రతి వ్యవహారంలోనూ త్రిప్పట, ధనవ్యయం, పర్యాస, తప్పుడు. 18వ తేదీ వరకు భార్యకు నలత, ధనమునకు తొట్రుపాటు కలుగును. ఆరుద్రా వారికి 18వ తేదీవరకు అన్నివిధాలా బాగుండును. ఆ పిమ్మట శ్రమ, ధనవ్యయం, వ్యాకులపాటు, అనుకోన్న పనులు నశాలలో నెరవేరక వాయిదా పడుట, కుటుంబంలో కలతలూ, నలతలూ మొదలయిన చిక్కు ఫలితం కలుగును. 18వ తేదీవరకూ అనుకూల శుభఫలం కలుగును. పునర్వసు 1, 2, 3, పా. వారికి ధనలాభం, రెండవవారంలో భాగ్యవృద్ధి, స్థిరాస్తి సంపాదన, ఆరోగ్యవృద్ధి కలుగును. శుభకార్యాలు నెరవేరును, హెచ్చుగా శుభకార్యాలలో పాల్గొనుట జరుగును. మృగశిర, ఆరుద్రా విద్యార్థులకు సామాన్య శ్రేణి, పునర్వసు వారికి ఉత్తమశ్రేణి కలుగును. ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు అధిక పరిమోజనం కలుగును. కర్షకులకు బాగా అనుకూల ఫలం కలుగును.

### 4. కర్కాటకం (పునర్వసు 4వ పా. పుష్యమి, అశ్లేష)

పునర్వసు 4 పా. వారికి 14 వరకు మనశ్శాంతి వుండును. అన్ని విషయములలో బాగున్నను, అనంతప్రీతి, హెచ్చుగా నుండును. శుభకార్యములకై

ధనవ్యయం హెచ్చుగా ఉండును. విద్యార్థులకు, వర్తకులకు, ఉద్యోగులకూ శ్రమతో కూడిన అభివృద్ధి, లాభమూ కలుగును. శుభకార్యములందు హెచ్చుగా పాల్గొనుట జరుగును. పుష్యమివారికి శరీరశ్రమ, నలత 18వ తేదీ తర్వాత మరింత హెచ్చుగా వుండును. తరచు పర్యాసాలు, అధికశ్రమ కలిగినా పుణ్య కార్యములు నెరవేరును. విద్యార్థులకు సామాన్యఫలం, కర్షకులకు, ఉద్యోగులకూ బాగుగా కలసివచ్చును. అశ్లేష వారికి అన్నివిధములా సుఖసంతోషములు కలిగి వివాహాది శుభకార్య ప్రయత్నాలు నెరవేరును. సంఘంలో పలుకుబడి బాగుండును. అశ్లేష విద్యార్థులకు, వర్తకులకు, ఉద్యోగులకు, వ్యవసాయదారులకు, రాజకీయవాదులకూ, మంచి యోగదాయకమైన కాలము.

### 5. సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

14 వరకు ఈ రాశివారందరికీ మనస్సుచకు ఆందోళనముండును. మఘ వారికి శుభాశుభమిశ్ర ఫలం కలుగును, ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు, వర్తకులకు, కర్షకులకూ అనుకూలంగా ఉండును. శుభకార్యముల మూలకంగా ధనవ్యయం కలిగి సువర్ణ ప్రస్థాభరణప్రాప్తి, ధనసంపదల అభివృద్ధి కలుగును. పుబ్బ వారికి శరీరశ్రమ, పనికిమాలిన ధనవ్యయం, పనికిమాలిన ఆలోచనలు, తొందర పాటుతో వ్యర్థప్రయత్నాలు చేయుట, మానసికంగా ఎక్కువ బాధపడుట, ఆరోగ్యం కూడ సామాన్యంగా ఉండుట జరుగును. వర్తకులకు బాగుండును. విద్యార్థులు మిక్కిలి శ్రమపడినగాని విజయం కలుగదు. గృహముందు కలత నలతలు కలిగి తొలగిపోవును. ఉత్తర 1 పా. వారికి మొదటి 15 రోజులు శ్రమ హెచ్చుగా ఉన్నను, తరువాత నెల అంతయు అన్ని రంగములలోని వారికి కార్య విజయం, ధనలాభం, ఉద్యోగాభివృద్ధి, వ్యవసాయ, వ్యాపారములలో మంచి లాభం కలుగును.

### 6. కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పా. హస్త. చిత్త 1, 2 పా)

ఉత్తర 2, 3, 4 పా. వారికి నెలంతా ముఖ్యముగా నెల రెండవ భాగము నుండి బాగుగా ఉండును. అలస్యంగానైనా కార్యములు నెరవేరును. శుభకార్యము లలో హెచ్చు పాల్గొనుట జరుగును. ధనం బాగుగా కలసి వచ్చును. హస్త వారికి నెల మొదటి రెండు వారములు శరీరశ్రమ, ధనవ్యయం జరుగును. మాన సికంగా ఎల్లప్పుడు ఆందోళన, భయమూ కలుగుచుండును. పిరికితనం హెచ్చుగా వుండును. గతంలోని శ్రమ కృమకృమంగా తగ్గి సుఖ సంతోషములు హెచ్చును. విద్యార్థులకు, వర్తకులకు, ఉద్యోగులకు, కర్షకులకూ హెచ్చు శుభ ఫలములు కలుగును. చిత్త 1, 2 పా వారికి 18 వ తేదీవరకు చిక్కులూ, మానసిక శ్రమ, అధిక వ్యయమూ, కుటుంబంలో కలత నలతలూ హెచ్చుగా వుండును. చిన్న చిన్న ఏక్కిదెంట్లు కూడ జరుగవచ్చును. నెల 3, 4 వారాలు అన్ని విధాలా అనుకూలంగా ఉండును.

### 7. తుల (చిత్త 3, 4 పా. స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా)

చిత్త 3, 4 పా. వారికి 18 వ తేదీ వరకు కుటుంబంలో చిక్కులూ, సోదరి సోదర వర్గంతో విరోధం, భార్యకు శరీరంలో నలత, ధనమునకు తొట్రు పాటు కలుగును. 20వ తేదీనుండి కృమంగా చిక్కులు తగ్గును. స్వాతి వారికి చివరి వారంలో స్వల్పంగా నలత చేయును. ధన వ్యయపుగును. మానసిక వ్యధ కలుగును, మొదటి మూడు వారములు అనుకోన్న పనులు త్వరగా నెరవేరుతాయి.

అవసరమునకు ధనం సమకూడి గృహ నిర్మాణం. వివాహాది శుభకార్యములూ నెరవేరును, వర్తకులకు, విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకూ అనుకూలమైన కాలము. కానీ కుటుంబంలో ఆపుడప్పుడు ఆకాలి కల్గును. విశాఖ 1, 2, 8 పా ఖారికి 21వ తేదీవరకు బాగుగా వుంటారు. అనుకోర్కె పనులు వకాలంలోనే నెరవేరుతాయి. మానసికంగా ఆందోళన కలిగిన వ్యవహారములు సక్రమంగా జరిగి పోవును.

8. వృత్తికం (విశాఖ 4 పా. అనూరాధ, జ్యేష్ఠ.)

విశాఖ 4 పా వారికి మూతం 10వ తేదీవరకు కుటుంబంలో నలభ కల్గును కొంత ధనవ్యయం కూడ జరుగును. అయినను విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు, రాజీయవాదులకూ పూర్తిగా కాకపోయినను, కొంత అసంతృప్తికరంగానే ఫలము వుండును. అనూరాధ వారికి శరీరశ్రమ పెచ్చు. 20వ తేదీ తర్వాత శరీరంలో నలభ కూడా చేయును. 10-21 తేదీల మధ్య బార్యకు నలభ చేయును శనికి కాంతి చేయుట మంచిది. జ్యేష్ఠవారికి గతంకన్న శుభఫలం పెచ్చుగా ఉండును. అనుకోర్కె పనులన్నీ సక్రమంగా నెరవేరుతాయి. దాక్షిణ్య, లాయర్లు, ఉపాధ్యాయులూ, వర్తకులూ మొ॥ వారందరికి వారి వారి రంగములలో రాజీంపు బాగుగా ఉండి, విజయం, ధనలాభం, సంఘంలో మంచి గౌరవం పెచ్చును.

9. ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ. ఉత్తరాషాఢ 1పా)

మూల వారికి శుభకార్య ప్రయత్నాలు ఆటంకం కల్గును. ధనవ్యయం పెచ్చుగా వుండును. బంధువర్గంతో అభిప్రాయ భేదాలు కల్గును. ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు సామాన్యయోగం. వ్యవసాయదారులకు, వృత్తి ఉద్యోగులకూ బాగుగా లాభించును. పూర్వాషాఢ వారికి శరీరశ్రమ 20వ తేదీ దాటిన తర్వాతనుండి మరింత పెచ్చును. సంబంధం లేని బాధ్యతలు నెత్తిపై వేసికొని బాధపడుట, ఎన్నో పనులలో తలదూర్చి దేనిని పూర్తిగా సాధింపలేక ధనవ్యయం మూతం చేయును. అనవసరంగా బాధపడుట జరుగును. ఉత్తరాషాఢ 1పా. వారికి మూతం అన్ని విషయములు అనుకూలంగా ఉండును. ఉద్యోగులూ, వర్తకులూ మొ॥ అన్ని రంగముల వారికి అనుకూలమైన శుభఫలం కలుగును

10. మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 8, 4 పా. శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ఉత్తరాషాఢ 2, 8, 4, పా. వారికి అన్ని రంగములవారికి ఆరోగ్యం, సంతోషం, ఉత్సాహం కల్గును. బంధుమూలకంగా ధనవ్యయం కల్గును. శ్రవణం వారికి బంధుసమాగమం. శుభకార్యసిద్ధి, ధనలాభం, భూగృహాది స్థిరాస్తి సంపాదించుట జరుగును. ఉద్యోగులకు, వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు విశేష ధన లాభం కల్గును. విద్యార్థులకు ఉన్నతశ్రేణిలో విజయం కల్గును. ధనిష్ఠ 1, 2 పా. వారికి శుభఫలాలు కలిగినను, మానసిక, శారీరక శ్రమ పెచ్చు. ఆందోళనము,

చిన్న చిన్న డెబ్బలు తగులుట, బంధుమూలకంగా ధనవ్యయం, పనిచేయని బిచ్చులు పెచ్చుగా వుండును 16వ తేదీనుండి ఆదిక శుభఫలములు కల్గును.

11 కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పా. శతతార. పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3, పా)

ధనిష్ఠ 3, 4 పా. వారికి ధనలాభం, ఉద్యోగాభివృద్ధి, శుభములు, సంతానములకు అభివృద్ధి, విద్యార్థులకు విద్యాభివృద్ధి జరుగును. వర్తకులకు 18వ తేదీ వరకు సామాన్యంగాను, ఆ పిమ్మట లాభం విశేషంగాను కలుగును. కర్షకులకు చూడా 3 4 వారసులలో మేలు కల్గును. శతభిసం వారికి 18వ తేదీవరకు శుభం, ఆరోగ్యం, ధన బాగాడిలాభం, సువర్ణారణ ప్రాప్తి కల్గును. అన్ని రంగముల వారికి అభివృద్ధి కల్గును, 18వ తేదీ తర్వాత శరీరశ్రమ, నలభ కల్గును.

పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. వారికి శరీరశ్రమ పెచ్చు. త్రివృట్టి, అలసట, ఉండును. కాని అన్ని రంగములలోను, అన్ని వర్గములవారికి లాభదాయకంగా, శుభవర్షంగా ఉండును. ధనం బాగా కలిసి పచ్చును.

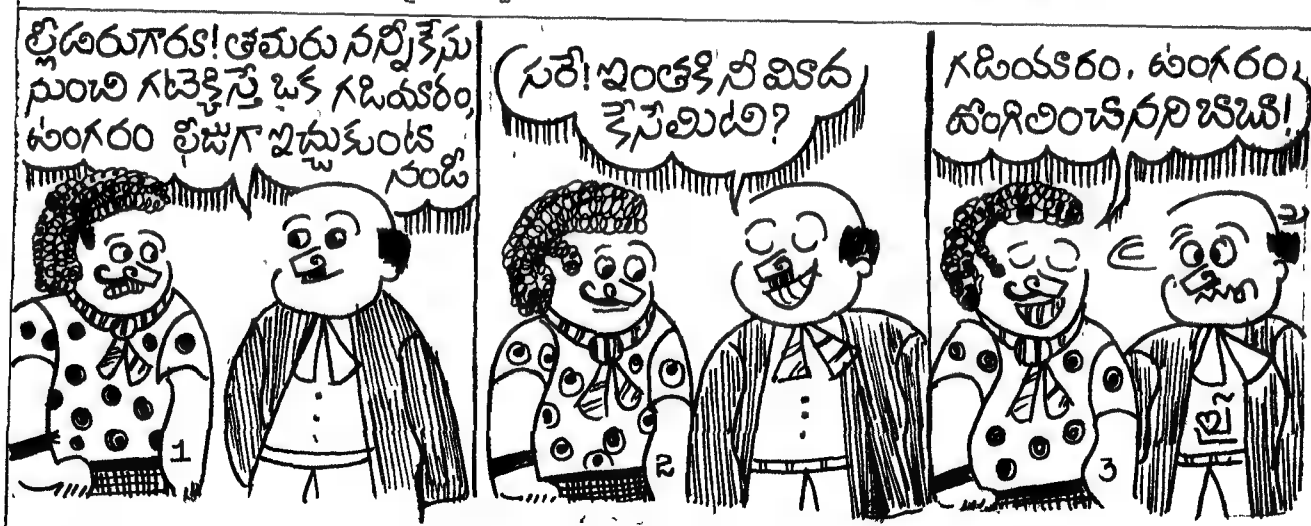
12. మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పా ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

పూర్వాభాద్ర 4వ పా వారికి శరీరశ్రమ పెచ్చుగా ఉన్నను లాభం, విజయం, అభరణప్రాప్తి, సంఘంలో గౌరవం బాగుగా ఉండును. ఉత్తరాభాద్ర వారికి శరీరంలో శ్రమ, నలభ, బలహీనత కల్గును. మిగిలిన విషయములన్నియు బాగుగా వుండును. కుటుంబంలో స్వల్పంగా కలతలూ, వాగ్వాదములూ, ఇతరులతో స్వల్పంగా ఘర్షణలూ జరుగును. రేవతి వారికి ఉత్సాహం, రై ర్యం, ధన లాభం, కుటుంబంలో సుఖశాంతులు, మాట పలుకుట, గౌరవం బాగుగా వుండును. శుభకార్యముల నిమిత్తం వ్యయం జరుగును. విద్యార్థులకు ఉన్నత శ్రేణి విజయం కల్గును. దాక్షిణ్య లాయర్లకు, రాజీయవాదులకు పెచ్చుగా సుఖ సంతోషాలు కల్గును శుభకార్యాల నెరవేరి, స్థిరాస్తి సంపాదన చేయుట జరుగును. ఈ రాశివారందరికి ఈ నెల చాల అనుకూలంగా వుండును.

గమనిక :- (వృత్తి, పయస్సు, జీవన వివానం, అర్హత, శ్రీ పురుష భేదమూ వగైరాల ననుసరించి ఫలములను అన్వయించుకొనుటెను)

సిద్ధాంతి

శ్రీ నిష్ఠల వేంకట సత్యసూర్యకృష్ణాచార్యుల  
చాబ్బిలి



# సంస్కృత నాటకములను ఎట్లు ఆడుచుండిరి

సంస్కృత నాటకములు చాల ఉన్నవి. వీటి విధములైన రూపకములు మొదలు పదునెనిమిది విధములైన ఉపరూపకములవరకు, పదునైదు నిమిషముల ఏకాంతు మొదలు పదియంతముల మహానాటకముల వఱకును, మనవాడు వ్రాయుచుండిరి. బ్రహ్మాండమైన భరతనాట్య శాస్త్రమున్నది. దంగమంతపమెట్లు కట్టి వలెను, పొడవు, వెడల్పు అందులో నేపథ్యగృహము, ప్రేక్షాగృహము. రంగ శిర్షము, రంగపీఠము, దారుకర్క, చిత్రకర్క, చిత్రకర్క. మర్త్యోదీకము, దేవోదీకము, నాట్యధర్మి, లోకధర్మి, పాత్రోదీత భావ, వేషములెట్లు వేసికొనవలెను అంతయు నున్నది. తాని తెరనుగుఱించి ఒక యక్షరమైనను లేదు. నేపథ్యమున్నది కాబట్టి వేషము వేసికొనుట, నాటకమాడునప్పుడు ప్రేక్షకులకు కనబడ కాదు, పూర్తి వేషధారణమై అభినయమునకు ముందు రంగప్రవేశసమయముననే పాత్ర కనబడవలెను, కాబట్టి (నేత్రయోః పథ్యం, నేపథ్యం, పృష్ఠోదరదీకా లోపః) ఒక తెర తప్పదు.

మఱి నాటకములలో, కొన్ని పాత్రలు అవధివేషమున ప్రవేశించునదట. అది సంభాంత ప్రవేశసూచకముట, తటాకున తెరను త్రోసికొని కదలుటయట. మఱి ఏ తెరను నేపథ్యపు, వేషము వేసికొనుచోటికి ముందుకైన యెడల, లోపలిదంతయు కనబడునుగదా. వికారముగా నుండునే. బాగుండదే కాబట్టి ఇది మరియొక తెరయూ అద్దినయెడల ప్రతి అంకమునకును ముందు వేయుదు తీయుదు ముందుతెర యగునూ అప్పుడు అంక ప్రారంభమన దీనిని వత్తుదురుగదా. ఎత్తిన తెర, పైన, చూడకదగదా ఉండును. దానిని త్రోసికొని వచ్చుట యెట్లు. వేసి యున్న తెరను త్రోసికొనిరావచ్చుముగాని వేయని తెరను తొలగించుట అసాధ్యము కాబట్టి రంగమందు నాటకాభినయము జరుగుచుండగా తెరను త్రోసికొని యొక పాత్ర వచ్చునేని తప్పక నేపథ్యపు తెరగానే యుండ తెవలెను కాని, అది బాగుండదే, వికారమే. కాబట్టి అది కాదు.

“అంతట ఆసన్నుడు రాజు ప్రవేశించును.” “అంతట నిద్రితుడు రాజు ప్రవేశించును” — ఇట్లు కూర్చున్నవారుగా, నిద్రించుచున్నవారుగా కనబడుట యన్నది తెర లేకపోయిన ఎట్లు కుదురును. కాబట్టి నేపథ్యపు తెరయొకటి, రంగము ముందు ఒకటి, రెండుతెరలు తప్పవుగాని ఈ రెండునుగాక, మూడవ తెర, ఈ రెండిటి నడుమ ఉండవలెనుగదా. అట్టిది యుండెనా?

ఒక ఆశ్చర్యము, తెరనుగుఱించి భరతనాట్య శాస్త్రమందుగాని, దేశ రూపకాదులలోగాని, ప్రతాపరుద్రీయ సాహిత్యదర్పణాదులలోగాని ఎచ్చటను లేకపోవుట, ఏ నాటకలక్షణకారుడును చెప్పకపోవుట; నాటకములలోనే లేక పోవుట మఱి యవసరమని యున్నదే, తెరగదా, ఆ వధమును మన శాస్త్రకారులు చెప్పలేదే! ప్రాకృత నాటకములలో అంకములకు పేరునకలని పేరటగదా. సంస్కృత నాటకంలో కొన్నిటి అంకములకు యవసరమనియేకలదు. అన్నిటికిని సూక్ష్మ, సూక్ష్మతర వేదములను ప్రయోగరచనాది విధానములను చెప్పిన అలంకారికులు తెరనుగుఱించి మనము ఊహించుకొని బాధపడవలసివచ్చు దేనినా!

అమరకోశము మొదటి నిఘంటువుగదా, అందులో నాట్యవర్గ యున్నది. గదా, నాటక లక్షణము, దేశరూపకాదులలోవే! అంకమును మాట నాటక విభాగముగా గాక వేరే అర్థమున నున్నదే! “కళాంకం లాంఛనం చ, చిహ్నం లక్షణం చ లక్షణమ్”. “అంకనాటకచిహ్నం సంఖ్యాయాం యుద్ధిభూషణే” అనునది తర్వాతి నిఘంటుకారులది. అమరుడు అంకమును నాటకవిభాగముగా నెఱుగదు

అంతేకాదు వీరివిందువతాకా ప్రకరీ కార్యములను, అరంభయత్న ప్రాప్త్యాన నియతాస్త్ర సమాగమములను, విష్కంభక ప్రవేశిక చూళికాంతావతార, అంక ముఖములను చెప్పలేదు. ఇంతెందులకు అమరసింహుడు నాట్యమునేతప్ప నాటకము చెప్పనేలేదు. ఏ కాలమువాడు. నాటకములు ఆతనికాలమున లేవా, లేక విద్యార్థులకివి అక్కరలేదా? కాబట్టి ఒకటి తేలుచున్నది. అమరసింహుని కాలమున నుండినవి నాట్యములేగాని నాటకములుగావు. వానికింకను పరిణామ కాలము. నాట్యమునుండియే క్రమముగా నాటకములు పరిణమించియుండవలెను

జవనికాశ్టమును అమరుడు చెప్పినాడు. ‘ప్రతిసీరా జవనికా ష్యాక్ తిర స్కరిణీ చనా!’ కాని ఇది వట్టి పరధా. మఱుగు. నాటకరంగపు తెరకాదు. కాని తెర జవనికయనుపేర ఎఱుపుగా నుండెడిది.

“సంధ్యా శోభాఋత జవనికా  
కామినో ప్రేమనాట్యం  
నాందీబ్రామ్యద్భ్రమరవిరుతం,  
మారిషః కోపికాః  
తారాః పుష్పాంజలి మినకరన్  
సూచయన్ పువ్వకేశోః  
నృత్యారంభం, ప్రవిశతి  
సూదాదీధితి సూత్రధారః”  
(రసతరంగిణి)

నాట్యములకు ‘తోపు’ రంగు (ఒకవిధమైన ఎఱుమట్టి రంగు) ఉండెడిదని తెలుగు కవులును వర్ణించియున్నారు. కవిశ్రయములో నొకతైన ఎఱున నృసింహ పురాణమున సూర్యాస్తమయము నిట్లు వర్ణించియున్నారు. (ఆశ్వా.8, పద్య78)

“సురుచిర కారకాకిరణ  
శోభి వభోంగజభూమి, కాలమన్,  
గరువపు సూత్రధారి జత  
నంబున దిక్పతికోటిముందటన్  
సరసముగా నదీంపగని  
కానతి తెత్తిన పెద్ద తోపు పెం  
దెరయననాపె సాంధ్యనవ  
దీధితి పశ్చిమదిక్తటంబునన్”

పదమదిక్కున సూర్యాస్తమయము అప్పుడే బనది. సంధ్యాకాలపు క్రొత్త ఎఱునికాంతులు కనబడుచున్నవి: రాత్రి రానున్నది. చీకటిపడబోవు చున్నది. ఆకాశమున నక్షత్రములు కనబడుట కారంభించినవి. అది సందర్భము ఆకాశము నాట్యకాల, నక్షత్రములు, అలంకారములు, కాలము సూత్రధారుడు ఎఱుని కాంతులు తెర. రాత్రి రాబోవు నది. ఇంకను రాలేదు. ఉత్తేజాంకారము

ఇది ఏతెర? దీనిని తొలగించి నది ప్రవేశించునూ లేక దీనికి ముందువచ్చి నదీంచునూ ఇది నేపథ్యపు తెరగా గ్రహింపవచ్చును. సంగీతాదు లక్కరలేదా యన్న కావలసినదే, ఆముక్తమాల్యదలోని ఈ పద్యము తెలుపుచున్నది.



క. నటన పరకేరి-పాత్ర  
 న్యుటయచు కలని మొగిల్చు పొడతన భూభృ  
 త్తలుల. నవయాకుమరీ చిట  
 పొటరహము సెలింగెదాళముల దప్పుడునాన్.

కొండనెడు రాజం తరియలెడి ప్రేమాగృహములందు అడమన్న  
 వెనుకనెడి పాత్రముల తెరలోయనునట్లు మేముమలొప్పుచుండెను. అవి తెట్టి  
 యాతులను మేసిడి చిటపొట కట్టుము లాళమువేయు దప్పుడో యనునట్లు ఒప్పు  
 చుండెను. (భూపకాను ప్రాణితోత్రేజాలంకారము) ... తటులన్— ఈశక్తిము  
 చేత, ఏకదేశ విపత్తి భూపకమర్యాదదే రంగప్రవేశములు సూచితములు.  
 (సంతోషనీ వ్యాఖ్య)

నటించు పాత్రలకు వెనుకనుండు తెరయిది. అనగా నేపథ్యమునకు  
 ముందుండు తెరయే. పాత్ర ప్రవేశమునకు ముందు ఒక తెరయుండెడిదని చను  
 చరిత్రలోని ఈ పద్యము తెలుపుచున్నది.

“హరిదంతోడుహ లోచనర గగనరం  
 గాలోగ రంగ త్తమో  
 తరనేపథ్యము నొయ్యెనొయ్యె నడలిం  
 పన్ రాత్రి తెలుపిన్  
 జరుగన్ మోక్షక పట్టమున్ నిలమున్  
 వక్త్రంబునై దోరెనా  
 హరిజాంకాకృతి వొల్చె రేకయి, సగం  
 జై. వింబమై తూర్పునన్”

ఇది వెనుకనుండు తెరగాదు. పాత్రమునకు ముందుండెడి తెర. దీనిని  
 రంగమున, ఇప్పటి తెరలవలె పైనకట్టి ఎరుట దిండుట యుండదు. మామూలు  
 తెర క్రిందనుండి పైకిపోవును. ఈ తెర పైనుండి క్రిందికి దింపబడినది. దిక్కు  
 లనెడి సుందరీమణులు కాము వట్టన తెరను క్రిందికి దింపుచుండిరి. అందువలన  
 రాత్రియను నది కనబడసాగెను. మొదట అలంకరింపబడిన మోక్షకపట్టము కన  
 బడినది. తర్వాత లలాటము (నెత్తి) తర్వాత ఘృత్తి మొగమును కనబడినవి.  
 మొగమెప్పుడును ప్రీలకు చంద్రబింబమువంటిదేగదా. ఘృత్తి మొగము కన  
 బడినది. అదే చంద్రోదయము తూర్పున ఈవిధముగా చంద్రోదయమును పాత్ర  
 ప్రవేశముతో పోల్చినాడు కవి.

అనగా ఆ కాలములో రంగముమీద పాత్ర ప్రవేశించుటకు ముందు ప్రీలు  
 తెరపట్టుట నాట్యముతోఁగా, ఆ తెరవెనుక నడి యుండగా, సంగీతము ప్రవ  
 ర్తిల్లుచుండగా, తెరపట్టుచుండిన వసంతలు పెల్లమెల్లగా తెరను పైకెత్తక, క్రిందికి  
 దింపుచుండగా నది కొద్దికొద్దిగా కనబడి, ఘృత్తిగా మొగము కనబడగానే తెర  
 తొలగింపబడి నాట్యము ప్రారంభించబడును. అవిధముగా రాత్రియను నదియొక్క  
 మొగమువలె చంద్రుడుదయించినాడు, ఇందులో తెరదించుట కలదు. అట్లే తెర  
 యెత్తుట అనగా కనబడకుండజేయుట, తెరపుట్టుట అనగా తీయుటయునుండినవి.

మీనిబట్టి చూడగా రంగమంతటిని క్రమమునట్టి తెరలేదనియు ఏ పాత్ర  
 ప్రవేశించునో అప్పుడు దానికి తెరపట్టుట నాట్యసంప్రదాయమనియు తెలియు  
 చున్నది. ఇది అచారమేగాని దీనికి లక్షణకారులు లక్షణము ప్రాయలేదనియు  
 తెలియుచున్నది. ఇది దాక్షిణాత్యాచారమని నీలకంఠ పండితుడు వ్రాసినాడు.  
 “హామోక్ష సంగ జాలముందపితేతి దాక్షిణాత్యేషు ప్రసిద్ధం, యత్ర సూక్ష్మవస్తుం  
 వ్యవధాయ చర్యమయై రాకారైః రాజామల్యా దీనాం చర్యాప్రదర్శ్యతే.”

మహమ్మదీయులకును జైనలకును నాటికములు లేవు. త్రైలోపలకు  
 క్రీ శ. 15వ శతాబ్దమున గ్రీకు విజ్ఞానమువలన వచ్చినది. గ్రీకులకును వైదిక  
 భారతీయులకును చైనా జపాను వాటినే నాటకములు కలవు.

కాని బౌద్ధులకు అదిలోనుండినవి. “మౌర్యవంశజుడైన చంద్రగుప్తుడు...

అంద్రదేశం మౌర్యసామ్రాజ్యాంతర్గతమైనది. దక్షిణాపధపు నటకులు శోభావతి  
 మహారాజు సమక్షాన బుద్ధనాటకాన్ని ప్రదర్శించారని, సూత్రదారుడే బుద్ధవేషాన్ని,  
 ఇతరులు విమలకామిత్రులను ధరించారని తెలుస్తున్నది. ఇంతేకాదు దక్షిణాపధవాసి  
 యైన యొక నటుడు, సమ్యక్సంబోధివరకుగల బుద్ధచరితమును నాటకముగా  
 రచించి వింబసార మహారాజు సమక్షాన ప్రదర్శించాడట...” (మల్లంపల్లి సోమ  
 శేఖరకర్మగూర్చు అంద్రసంస్కృతి, తరంగిణి పురి.)

“అశోకుని కాలములో గిర్నాని కాసనములో జాత్రలు (తిరునాళ్ళు) జరుగు  
 చోట దర్శనోద్దేశ్య ప్రదర్శనములు (కొయ్యే, తోలుబొమ్మలాటలు, వానితో  
 పాటలు) జరిగెడివి. మూకనాట్యము, తరువాత నాటకము” (నేలూరి వెంకట  
 రమణయ్యగారు—యక్షగానములు, తంజావూరు)

రాయలవారి కాలములో ‘రంజిత శ్రీరంగరాజు’ వంటివారు నాటకము  
 లాడుచుండిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలీచారి జాంబవతి పరిణయము ఇచ్చటనే మొదట  
 ప్రదర్శించబడియుండును.

ఈ నాటకములను ఆరంభించుటనేగాక రాజగృహములలో, అంతఃపురము  
 లలో కూడ అడుచుండిరి. ప్రియదర్శికా నాటికలో వానపద్మాపహరణము,  
 మాళవికలో మాళవికనాట్యము అంతర్నాటికలు. అంతఃపురముందే ప్రదర్శింప  
 బడినవి. ఇటీవలి విజయనగర తంజావూరు రాజాంశాలములలోకూడ నుండినవి.  
 పిల్లలమట్టి పినపీరభృదుడు శృంగారకాకుంతలములో ఈ పద్యమువ్రాసినాడు.

“ప్రాసాదోపరి నాట్యశాలలపైఁ  
 బద్ధాసన ల్లొరనా  
 భ్యాసక్షితలొనర్చు దృద్ధమిరయ  
 వ్యాయహంబై నని  
 భ్యాసామోదముఁ బ్రోదిసేయునికట  
 స్వర్ణాహినీ, కూల కు  
 ల్యా సంవర్ధిత కేసర ప్రసవము  
 భ్యాసార సారభ్యములో”

రామాయణాలమెప్పుడో తెలియదు. దానియందు నాటక ప్రస్తావమున్నది.  
 శ్రీ పాత్రలను శ్రీలే వేయుచుండిరి. ‘వధూనాటక సంప్రేక్ష్య’ అని యున్నది.  
 పురుషులును శ్రీ పాత్రలను ధరించుచుండిరి. అమరకోశమునందు “ద్రుకుం సద్య  
 భ్రతుంసంప్ర క్రూకుం సచ్చేతి సర్వః, శ్రీ వేషధారి పురుషో” అని యున్నది.  
 రాయలవారి ఆమ క్రమాల్పదలో ‘వివిధలాస్యస్వర్ణ సుత్రాభ్రుకుంసులవాద ల్పరి  
 దేప్తి’ అని నాటి వాడుక తెలుపబడినది. ఇది అనాది సంప్రదాయమే,

పాడినికూడ నాటకముల నెఱుంగును. కాని సంస్కృతముతో విషా  
 దాంత నాటకములు కూడవుగదా. ఉత్సృష్టికాంతమని యొకటి ఉండిపోయినదట.

## తెల్ల మచ్చలు

మా వైద్యం ప్రారంభించిన తరువాత తెల్ల  
 మచ్చలు క్రమేపి రంగు మారుతాయి. మందు  
 వాడి పరీక్షించండి. మీకు ఒక ప్యాకెట్  
 మందు ఉ చి తం. విచారణ పొందడానికి  
 నేడే వివరాలకు వ్రాయండి.

**Gautam Chikatsalaya (O.P.)**  
**P.O. Katrisarai (Gaya)**

రామాయణము విషాదాంతము, కాళిదాసు రఘువంశములోను రామకథ విషాదాంతము. జైమిని భారతమందలి రామకథ సుఖాంతము. మొట్టమొదటి రామనాటక మెవరిదో? భాసుడు కాళిదాసునికంటె ముందువాడు భారత భాగవత రామాయణ ములనుండి ఇతివృత్తములను గ్రహించినాడు.

శూద్రకుని మృచ్ఛకటిక, విశాఖదత్తుని ముద్రాక్షణములు కాళిదాసునికి ముందువిగానేయుండును. మృచ్ఛకటికలో విద్యత్రమేమనగా అంకములు దీర్ఘములు గాను, పదిగాను ఉండుటయేగాక అర్థాపక్షకములు ప్రవేశకాదులు కానరావు. అంకము తర్వాత అంకము తొడంగుదు నడచినది. పైగా దాని రచయిత రాజా కూడొక్కడని. కాలము తెలియదు. ఆతని మహిమను తెలుపు కథయన్నది. అన్ని నాటకములలోను సూత్రధారుడు కవికి సమకాలికుడగుచుండును ప్రతి నాటక మందను ప్రస్తావననుబట్టి అది క్రొత్తరచన, ప్రదర్శనము క్రొత్తది. మృచ్ఛ కటికమందు మాత్రము కవి పోల్చినాడు. పరిదర్శనము విషయము అస్పష్టము. భాసుని చారుడ త్రమ దీనికి సంగ్రహము. పైగా సగము నాటకమే ఈ రెండింటి ఏమి ముందు, ఏమి వెనుక. భాసుడు రచించి రాజాపేర ఫ్రీకటింది ధనము గ్రహించినట్లు కించపడుతులు కలవు. 'కావ్యం యశస్వీ అర్థకృతే'కు ఉదాహరణముగా భాసుడు కూడొక్కనివలనను, బాణుడు శ్రీహర్షుని వలనను ధనము గడించి నట్లు అంకకారికులు వాగ్దాసినాడగా

పైగా ఈ మృచ్ఛకటికము యొక్క కాలనిర్ణయము చేయుట అచ్యుతము. చారుడ త్రము తర్వాతిదిగా తోచుచున్నది ఒకటి కథ పూర్తిగాలేదు. రెండవది సూత్రధారుడు పోక్తకథాని సూత్రధారుడు పండితుడుగదా ప్రాకృతములోనా మాటలాడుట. నాకు చూడమృచ్ఛకటికము, అసలు మూలమునకు కొంత చేర్చబడి ఏదెనిమిది శతాబ్దములకు అదబడిన రంగవర్తిగానుండును కవి పోల్చినాడు. ఇది ప్రథమ ప్రయోగముకాదు కర్ణాటక కలహమును కృత్రిమ కలహము కదలబడుచున్నది. (మనము నేడు కుంభకోణమున్నట్లు మోసమునకు) చారిత్రకముగా ఈ శతాబ్దము రాష్ట్రీ కూటరాజం కాలమునుండి క్రీ. శ. 755-800 తర్వాత నుండియే కనబడుచున్నది. తత్సూర్యము లేదు.

అట్లే భాసనాటకములను సందేహింపవలెనవే. అవి దక్షిణదేశములో దొరకుట, వానిలో భాసుడునుపేరు భేకపోవుట, కొన్నిట పల్లవ రాజసంహుని పేరుండుట-ఏనివలన నిది భాసనాటకముల యొక్క రంగవర్తియేగా భావింపబడినవి. ఈ కూడొక్కని కథను కాళిదాసునకు పూర్వమైన రామిలసోమిలులు వాగ్దాసరట (తా కూడొక్క కథాకాళా-రామిలసోమిల) కాళిదాసే మాళవికాగ్ని మిత్రములో భాససోమిల్ల కవిప్రత్యాయలు తనకు ముందు నాటకములు వాగ్దాసినా రని యన్నాడు. అందులోను ఫ్రీసిద్ధుల.

మృచ్ఛకటిక పోల్చినమనుటకు మతీయైక గుర్తు. ఇందులోకాకుంతలములో వలె యవనిలేదు. ఉదయసునిలేని యవనిలేదు. భాసునిలోను కానరాదు. (యవని శత్రుధారిణి)

అమరకోశములో నాటకము అంకము ఇత్యాదులు లేనందువలన నాట్య పరిభాషయే చెప్పబడినందువలన కొలుకటి ప్రదర్శనములు దేశరూపకములలో చేరిన నాటకములు కావనియు నృత్యవిశేషములనియు, కర్మముగా నాట్యముల నుండి నాటకములుగా పరిణమించినవనియు తోచుచున్నవి. నాంది, నటిసూత్రధారులు, పారిపార్శ్వకులు లేకపోయిన ఒక్కొక్కప్పుడు విరుషకుడినాటకమును పోరంధించువారు ఉండియుండురు. చివరి పరిణామము

"సూత్రధార కృతారంభైః

నాటకై ర్భూమూమిత్రైః

సవతాతైః యశోశ్రేణీ

భాసోరేవమై లరిచ"

ఈవిధముగా సంస్కృతనాటకము మొదట నాట్యముగా నుండి కర్మముగా

పాత్ర సంభాషణముతోడి నాటకమైనది. అమరకోశములో నాట్యమే. అమరుడు నాట్యపరిభాష యొరుగునేగాని నాటకపరిభాష యొరుగదు. లేదా చెప్పలేదు. పోల్చుకర్మములేదో, విద్యార్థుల కక్కడలేదో, ఏదోకారణముండవలెను. తర్వాత చక్కగా సంస్కృతము దేశమందు వ్యాపించిన వెనుక నాటకములు బయలుదేరినవి. వట్టి పోక్తకథనాటకములు పోల్చినములు లేవు. సూత్రధారుడు సర్వత్ర సంస్కృతభాషి. వక్కసి పండితుడు. నరల కళాప్రభుడు. భేషజను విద్యుషి మణులు, ఇతరులలోనే భాషాభేదము కనబడుచున్నది. చిరుషకుడు బ్రాహ్మణుడే యైనను పోక్తకథావి. ఇట్లే భాషాభేదములు భరతనాట్య శాస్త్రములో చాంగలవు.

అసలు ఈ నాట్యశాస్త్ర గ్రంథము చాల తర్వాతిది. వరమిచ్చుడు ప్రసాదించినాడట. వ్యాకరణముకూడ ఆయనదే. బృహత్కథకూడ. ఇంతెందులకు కథావాఙ్మయమంతయు ఆయన చెప్పినదే. ఈ కలియుగములో ఎడమ వమ్మునుబి ఎంతో పరిణామమైన తర్వాతనే ఈ గ్రంథము రచితము. నాట్యమందపములు అచినుండియు నుండినవా ఉండియుండువు. నాటకములు పండితులు పామరులు. అందరు చూడదగినవిగాన ఆరుబయలే నాటకరంగములు. వెనుక వేపువేసి కొనుటకు తగిన యిల్లో, గుడియో, కొండగుహయో చూచుకొని దాని కాళ్ళా, కముగా నొక తెరనుకట్టి నేపథ్యమును నిర్మించుకొని తెరను ఓయక నాట్యమో నాటకమో ముగియుచరకు అట్లే ఉంది; దానిముందు నాట్యవస్తువును ప్రియో గించుచుండిరి. నాందిని ఈ తెరలోపలనే చేసేసేదారు.

నాంది ముగియగానే సూత్రధారుడు ప్రవేశించి నాటకమును పోరంధించి చెడివాడు. 'నాంద్యంతే సూత్రధారః ప్రవేశిత' లోపల ఒక సూత్రధారుడు నాందిని ప్రయోగించగా స్థాపకుడును మరియొక సూత్రధారుడున్న నాటకమును ప్రయోగించెడివాడని కొందరి యభిప్రాయము.

కాని తెరలనుగురించి ఏమియులేదు. నేటి తెరలవంటివి కానరావు. సాధ్యము కాదేమో. రంగముమీద బండ్లు రథములు పోవుట లేళ్ళు పరుగెత్తుట; ఆకాశయానాదులు ఇత్యాదులకు తగినంత స్థలము కావలెను. రంగమంతయు కర్మము తెరలో ఇవి ఆదననా లేక అంతరూపము వారు పోయినట్లు మనము భావింపవలెనా? పరికర్మముని యొక యభినయము ఇందుకే ఏర్పడినదా?

తెరలనుగురించి పరిశ్రమచేసి తాతగారి కిమ్మలు శ్రీమాన్ నేలటూరు రామదానయ్యంగారు తాతగారి యభిప్రాయమును చక్కగా నొక అంగ వ్యాసమున అన్నలోన్ ఆఫ్ ది భంబార్ కడే ఓరిఎంటల్ రీసెర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ వారి పత్రికలో 1974 సం॥ విశదీకరించినారు. దాని సారాంశమిది- భరత నాట్యశాస్త్రమున ద్వితీయ పరిచ్ఛేదము రంగమునుగూర్చి తెల్పును అందులో తెర ప్రస్తావన లేదు. కాని బదప రంగ ప్రకరణములో పూర్వరంగమును గురించి చెప్పనవచ్చు యవనికను చెప్పినాడు. (V. II)

"ఏతానితు అపార్గితా వ్యంగ్యరహితకాగ్రైః

ప్రయోక్తృభిః ప్రయోజ్యాని తంత్రీభాండకృతాని చ

తతః సర్వైస్తుకతప్తైః సంయుక్తానిహారయేత్

'విమాత్యవై యవనికాం స్వతహాత్యకృతానితు."

దీనిమీద వ్యాఖ్యానించుచు అచిన్దగర్భుడు, యవనిక రంగవీర రంగ శీరములనడుచు నుండునదని ప్రాసినాడు. పూర్వరంగముయొక్క కొన్ని యంగములు దీనికి వెనుక చేయవలసినవియు, కొన్ని దీనిని త్రోసికొనిపోయి రంగమున చేయవలసినవనియు తెలిపినాడు. ఆ శ్రావణ నాందీకార్యములు సూత్రధారుని చేత ఈ తెరలోపల చేయబడవలసినవట. తర్వాత స్థాపకుడు ప్రవేశించి నాటకమును ప్రస్తావించి నిష్క్రమించును. స్పష్టముగా తెరనుగూర్చి ఎట్టిసూత్రం గాని భరతుడు చెప్పలేదు. ఊహకు వదలినాడు. లెక్కలేని పాత్రలు చచ్చుచు పోవుచున్నవి. ప్రవేశ నిష్క్రమణములున్నవిగదా. ఈ సందర్భములలో ఏపాత్ర ఎవరో ముందుగా సూచింపవలయునట. కొన్ని గొప్ప పాత్రలకు ప్రావేశ

అక్షి ప్రికలు పాడుతున్నది. రంగశిర్ష రంగపీఠములనుడును తెరయొక్క అవశ్యకతను చెప్పుచు అభినవగుప్తుడు పాత్రముల రాకపోకలకు చాటుచుండె నన్నాడు. "తత్పాత్రాణాం విశ్రాంత్యై అగచ్ఛతాం దగుప్యై, రంగస్థళాంత్రై రంగశిరః కార్యతామ్" అన్నాడు. ఈ 'శోభ' కేమర్థమో. కాబట్టి ఏదో ఉండి తీరవలెనుగదా.

హరివంశమునుండి ఈ యుద్ధారము పెక్కు యేవనికలను చెప్పుచున్నది. "ప్రేక్షాగారాశీ.... రేఖార్ణవనికాశ్చే ప్రే సమతా ఇవ భేనగాః॥ అద్భై ఆర్యాస్త ప్ర శతి (588)

వీర్యావసరః ప్రథమం తదను చరసభావపుష్పచేష్టయం  
జవనీ వినిర్గమాదనునదీవదయితా మనోహరతి॥

రజనీవర్ణనము సుభాషిత రత్నబాణాదగారమున-4

"శశాంకేనన్యధే భరత ఇవ సంధ్యాజవనికా  
తిరోహార్యా పుష్పాంజలిమివ విశ్కోశ్యుని కరం  
కలం గాయ న్నీలిః కుముదవన తృంగీభిరభునా  
నతో రంగం ప్రాప్తా విహరతినిశాలానిక వహూః"

కాబట్టి పెద్ద చిహ్నతెరగాక, ముందు పెక్కుతెరల్లు ఏకకాలమున నుండినట్లు స్పష్టము. వీనిని ఎత్తుటయా, దిండుటయా, పట్టుటయా, లేక పైన కట్టియుండి లాగుటయా, చెరిసగముగా రెండు పక్కలకు లాగుటయా యను ప్రశ్నలకు సమాధానము తెలుగు కావ్యములలో నుండి ఉదాహరించిన పద్యములనుండి స్పష్టము. ఒక్కొక్క పాత్రము కనబడుటకు ముందు కొందరు ప్రిలు తెరపట్టదురాగా. అయితే పాత్రలు ప్రవేశించి వదిండుచుండినవి. ఎత్తాపెగ్గడ చెప్పిన 'తోపు పెందెర' రంగశిర్ష రంగపీఠముల నడిమిదిగా గ్రహింపదగను. సుచరిత్రలోనిది పాత్ర ప్రవేశమునకు ముందు, హై ఆ తోపుతెరను కదలింపకయే తీయబడినది. ఇది రంగమంతటిని మూయదు. ప్రవేశించు పాత్రకు మూత్రమే మరుగు.

కొన్ని పాత్రలు అపచిత్రమున ప్రవేశించును. దీనికి తెరను త్రోసికొని వచ్చుటయేని కొందరు వ్యాఖ్యానించిరి. ఏ తెరనూ నేపథ్యపు తెరనుకాదే. మరి దానిని వదలిన ఏ తెరనూ తెర లేదే. కాబట్టి అ + పచిత్రము (పచి = తెర, త్రేపము = వేయుట) అ. తెరను వేయకయే పాత్ర ప్రవేశించుట సుభాంత ప్రవేశక సూచకము. ఇది కాతగారి యభిప్రాయము. ఇది నాట్యములో సర్వసామాన్యము.

ఇది మన వీడినాటకములలో నున్నది. బామకలాపములో విశదము.

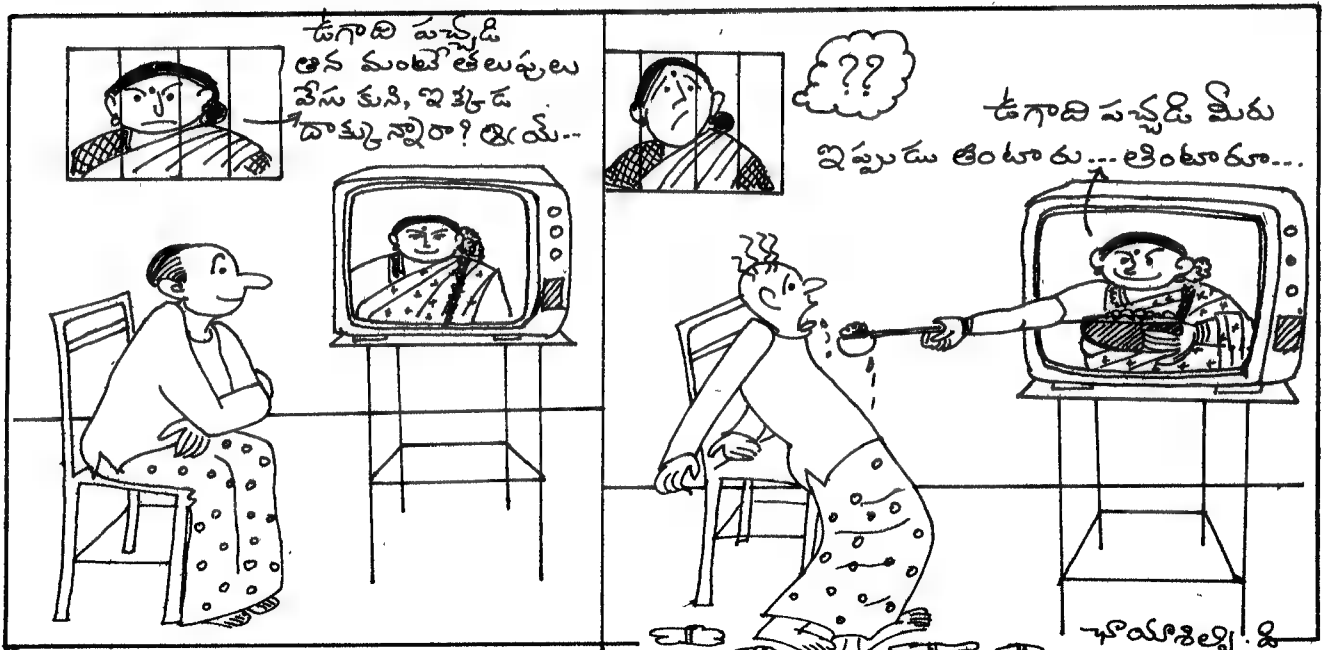
ఈ పాత్ర ప్రవేశక నిష్క్రమణ యేవనికలకు నాటకములలో సూచనలు తానరావు. అవి సూత్రధారులకు పరంపరగా తెలిసియుండునుకాబోలు. 'నాట్యస్' యని సూచనలు కలవు వీనిని ప్రదర్శించుట నటులకు నేర్పుట కవి పనిగాదు. సూత్రధారుల పని. వారెరుగుదురు. వాల్మీకి రచనను ప్రయోగించుటకు అతడు భరతమహర్షికి పంపినాడని గదా భవభూతి యుత్తరరామ చరిత్రములో కలదు, భారతదేశమందంతటను ఈ సంప్రదాయము ఉండియుండును. తెలుగి కవుల ప్రబలింపగల్గెనలో కొన్ని వర్ణనవి

మఱి రంగమున పార్శ్వములలో అర్థములు, లేదా మరుగగా సైదవింగ్స్ ఉండినవా, నేపథ్యమునుండి పాత్రలెట్లు ప్రవేశించును అని సందేహముకలుగుట సహజము. మా తాతగారి 'భారతాభారత రూపకమర్యాదలు' అను వ్యాసమున ఇట్లు వ్రాసియున్నాడు. (పుట 7-8) 'అర్ధభుజినాటాన కరముల నిడుపులో వెనుకది యెనిమిదికరములు నేపథ్యగృహము. దాని ముందరి యెనిమిదికరములు రంగశిర్షముగా నుండవలయునని విస్తరము. రంగశిర్షమున ఆరుదారులు బుండ వలయును. రంగపీఠము అర్థమువలె చదునూనుండవలయును. నేపథ్యమునకు రంగములోనికి రెండుద్వారములుండవలయును."

ఇప్పుడు ఒకటి తెలియుచున్నది. ఈ రెండు ద్వారముల నుండియేగదా నటులు ప్రవేశింపవలయును. కాబట్టి ఒక్కొక్క పాత్ర ప్రవేశమునకును పటి తేపముండవలయును. అది లేకపోయిన అపచిత్రేపము. అరుణయలు నాటకము లోను ఇట్లే చదును నేలమీద జరుగవలెను.

ముందు తెర, పెద్దది, లేదనుటకు ప్రబలినిదర్శనము అంశాంతముండు సర్వపాత్ర నిష్క్రమణ నియమము. ఒక యంకము బిహియినదని తెలుపుటకు నేడు ముందరి తెరవేయుదురు. అట్టిది ఆశాలమున లేదు కాబట్టి అంకము మెగియ గానే రంగస్థలము కొంతసేపు ఖాళీగానుండవలెను. జపాను వైవాచారి ప్రాచీన రంగమర్యాదకూడ ఇట్లే. ఒక యంకము ముగియగానే అన్నిపాత్రలును పోగా రంగము కొంతసేపు నటులు లేకయుండును.

ఈ విధముగా నాటకమునాది చివర నాటకము మంగళాంతముగా ముగియ వలెనుగాన నటుడు, వట్టి నటులై లోకమునకు మేలుకలుగునుగాక యని భరత వాక్యమును పలుకును. ఆధునిక రంగప్రదర్శన విధానము పార్శ్వనాటకములవలన మనకు వచ్చువరకు ప్రాచీనసంప్రదాయమిట్లే యుండెను. □





# ప్రార్థన

## శ్రీ వర్చాపేట ఒత్తుల

దేవుడా!

నిర్దయతో నన్ను పంచభూతాలకి బానిసగా ఆమ్మేశావు. పంచభూతాలూ నన్ను పంచేంద్రియాల్లో కట్టేశావు! అతివృష్టి, అనావృష్టి యిత్యాది వాటికి గల రాగద్వేషాలే నాలో వూడి - నన్ను వాటిష్టమొచ్చినట్టు అవి ఆడిస్తున్నాయి. అందుకే పంచభూతాలని నేను ఓడించ లేక పోతున్నాను.

పంచభూతాల్ని జయిస్తే-జరామరణాల్ని అధిగమించిన అమరుణ్ణేకదా!

అట్లా అవటం యిష్టంలేకనే-పంచభూతాలకినన్న అమ్మి వేశావు! నిప్రాంగణంనించి నన్ను నిర్దయగా నెట్టివేశావు! అదిపోవీ!

దేవుడా!

నేనెం చెయ్యాలని నిర్రేకించి నన్నిక్కడికి పంపివో అదిచెప్పు! నీ ఆదేశం పాటించి, నెరవేర్చుకొన్నాను! దుష్ట కష్టనిక్కష్టాత్మకమైన ఈ భూమ్మీద నేను మనలేక పోతున్నాను! భగవాన్!

నానించి ఏం జరగాలని ఆశిస్తున్నావో నాతో ఏం చేయించాలని కోరుతున్నావో చెప్పు ప్రభూ! ఆదేశం నెరవేర్చి పాదాల చెంత గడ్డి పువ్వుగా వచ్చి వాల్తాను!

దేవుడా! నాకు తెలుసు: ఈ ప్రకృతిలో అందాలూ - హరివిల్లులో రంగులూ, మేఘగర్జలూ, మెరుపులూ, వురికేజల పాతాలూ, బడబానలాలూ అన్నీ చిద్విలాసాశ్రితం!

ప్రతిరోజూ ప్రాభాతాన మౌనంగా తట్టిలేపే సూర్య కిరణ కాంతిలో, వన్నెల హాయిలుపోయే వనంత ఋతురాజ్ఞి చిరునవ్వుల్లో, సుమాల సువాసన నిట్టూర్పుల్లో, సేదతీర్చే పిల్ల తెమ్మెరల పలకరింపుల్లో నీ నిరంతర సంకేత సంభాషణలే ఆలకిస్తున్నాను; అవి నాహృదయ భాషలోకి అనువదించి అర్థం చేసుకోవాలని పలవిస్తున్నాను! మృత్యువుకి నువ్వుద్ధాతంలాటి ఈ జీవితం - నడివమైన స్వప్నంలాటి ఈ బ్రతుకు నీ మౌన సాంకేతిక సైగల్ని అర్థం చేసుకుందికే నియోగిస్తున్నాను.

ప్రభూ! తాడుమీద గాలిలో పడిపోకుండా నడస్తున్న

ఈ జీవితంలో కలలో కయినా ఒక్కసారి వచ్చి - నీ ధ్యేయం ఇక మధుర గేయంగా వినిపించిపోరాదా? నా తిమిరనేత్రాలు తాకి నాలో దోల పరివారింపరాదా?

ప్రార్థన

దేవుడా! ఎన్నో పేర్లు, రూపాలూ వున్న దయామూర్తి!

సూర్యుడి వెద్యటి కిరణాలహస్తాల్లో, వర్షపు హస్తపు చినుకుల్లో, పిల్లతెమ్మెరల పరిమళాల నిట్టూర్పుల్లో నీ నిరంతర దయామృత సందేశమూ, ప్రేమానురాగాల సంకేతమూపింట్టు కంటున్నాను.

కాని, దయాద్రవ్య హృదయనిక్కట్ల మధుర సంగీత హేల నా భాషలోకి అనువదించుకుని అర్థం చేసుకోలేక, పోతున్నాను. అందుకే ఈ జన్మ నైవేద్యంగా అర్పించి అర్పించి తెలుసుకుందామని అర్చితో వున్నాను.

దేవుడా! నాజాతిజనులకన్నుల్లో హంకలైన ఆర్ద్రతా, మానవతా సమతా మమతలూ, సహృదయక్షమాగుణమూ, సమస్త చైతన్య తేజములోనూ నీకాంతి పుంజుమూకని తరించేభాగ్యం, ప్రసాదించు తండ్రీ!

మాయలూ, మంత్రాలూ, చిట్కాలూ, ఛీత్కారాలకి దూరంగా నా జాతిని నాలుగు కాలాల పాటు మననీ తండ్రీ!

ప్రజాసేవ గురించి అభినయాత్మకంగా ఓండ్రపెట్టే గోమాయువుల నింది,

వేదికలపై రంకెలువేసేకులాల ఆటోకుల్ని అమాయకంగా కామధేనువులని భ్రమపే నా నహజన్ముల్ని కాపాడు తండ్రీ!

దోమలూ, నల్లుల బాధ కన్నా ఈనాడు దేశసేవకుల దుర్మార్గమూ, విజృంభణా అధికమైనవి నాయనా!

మాచెపుల్లో మొలిచిన స్వార్థాల చిల్లకంప తొలగించి- చైతన్య జ్యోతి వెలిగించు ప్రభూ!

నీవు వినా మాకు దిక్కివ్వరు?

నీ సృష్టిని నీవే వికృతం చేసుకోడం వేడుకా - వాడుకా నీకు ప్రభూ?



# ఆంధ్ర సాహిత్య సమితి సమన్వయ కమిటీ ఆధ్వర్యమున సాహిత్య సమన్వయ కమిటీ సమన్వయ కమిటీ

★ ఆంధ్ర సాహిత్య సమితి సమన్వయ కమిటీ ఆధ్వర్యమున సాహిత్య సమన్వయ కమిటీ సమన్వయ కమిటీ

చర్చలు.

★ కాలక్షేపానికి రకరకాలు వోపీలు, గృహలంకరణలు తెలిపే శీర్షికలు.

★ బొమ్మల కథలు, కమ్మని కథలు వాటికి తీర్చిన బొమ్మలు.

★ ఒక పూర్తి నవల + 2 సీరియల్స్.

★ పాదుపుకు, సదుపాయానికి అవసరమైన చిత్రాలు, రకరకాల పంటలు;

★ అల్లి కలు, డిజైనులు, కవిత్వం, గేయాలు, రాశిఫలం కూడా ... పంటలకి ఉత్తరాలకి

★ వివాహములు అన్నీ రంగులు పొంగులు కలబోసిన అందమైన పరిమిల్లు!

వివరాలకు:

కలుపబాల్ కేరాఫ్ ఆంధ్ర సాహిత్య సమితి, గాంధీనగరం, విజయవాడ -3.

చందా వివరాలు

ఏజెంట్ ద్వారా - పోస్ట్ ద్వారా

3 నెలలకు రు. 15-00 - 15-90

6 నెలలకు రు. 30-00 - 31-80

సంవత్సరం రు. 50-00 - 50-00

సంవత్సరం చందా ఒకేసారి ఆఫీసున చెల్లించండి.

వివరాలకు: రు. 2.50



# సంప్రదాయ సంసిద్ధులు

సంప్రదాయ సంసిద్ధులు అంటే సంప్రదాయంపై అచిరకక్షున్నవారే, నిష్ఠులూ; వారెవరూ ఎక్కడున్నారూ వారి రచనలేమిటి అనే ప్రశ్నలకు ఎటువంటి సమాధానం అనేది దొరకదు.

సంగీతంలో సంప్రదాయం అనేది కనిపించేదికాదు. 'ఇది' అని స్పష్టంగా అనుకోలేనిది.

అయితే ఒక గొప్ప కాళాకారుడి గానాన్ని విన్నప్పుడు సంప్రదాయం అంటే ఏమిటో, దానికి కుంభవలసిన గౌరవం ఏమిటో అర్థం అవుతుంది. అది ఒక అనిర్వచనీయమైన అనుభూతిని ఇస్తుంది దానినే మన పూర్వులు 'అనందభా' అన్నారు. అద్భుతకాళాదే "సౌక్యతేయ తీరుడు" [భాగరాజు]. అప్పుడే "నాద విద్యా మర్మములు" [భాగరాజు] మనకు అచగితమయ్యేది. నాద విద్యతో లీనమైపోయే అద్భుత మహాగాయకులు నిరంతరం నాదోపాసకులుగా సంప్రదాయ సంసిద్ధులవుతారు.

అయితే దేవగాంధారి రాగంలో దైవతాన్ని ఉపయోగించడంలో గల "మర్మము" తెలుసుకోవడానికి 'టెలిఫోన్ కైరక్టర్'లో వారి పేర్లు దొరకవు. ఒక రాగంలో గమక స్వరం కానిదాని స్థానంలో గమక స్వరాన్ని ఉపయోగిస్తే తేడా ఏమిటి వస్తుందని అడిగినా సమాధానంరాదు.

తంబూరా ఉన్నది. కాని గాంధారానికి ప్రత్యేకం ఒక తల్పి అంటారేడు. అయినా తంబూరాను చక్కగా మేకవించి వాయిస్తుంటే గాలిలోకి వచ్చే శబ్ద తరంగాలలో గాంధారం కూడా వినిపిస్తుంది. సంప్రదాయం అనేది అందుకే అనిర్వచనీయంగాంటూ గానాలపనలోనే ప్రతివలించి పరిణమిస్తున్నది.

కొన్నినియమాలు, పద్ధతులూ కట్టుబడుతూ "చక్కని రాజమార్గము" లో నడవడమంటే ఏ కళాకారుడూ తన శ్రోతలకు హృదయాఘాతాన్ని సంగీత సుఖానుభూతిని కలిగించలేడు, అవి పొందినప్పుడు మౌనమే తన శ్రోతలకు విపాసువుగామార్చి "గాన సుధానందసము"ను చేయించగలడు.

ఒక సంగీత పీఠియైన రసికుడు ఎందరో కళాకారుల గానమాయంలో మునుకులుపేస్తాడు, ఎవరో ఒక గాన కళా కౌవిదుని సంగీతామృతాన్ని సేవించి యిందికి దోకూ చారిలోకూడా వానినే స్మరిస్తూంటాడు. అదోక నడుంబాల్చి నిద్రాదేవి ఒడిలోనికి వెళ్ళేముందు కూడా ఒక అసాధారణమైన సంకీర్తన పూడి యాన్ని తేలిక చేస్తుంది.

మోహన, కాంధోజ, విభవరీ రాగాలు చాలామంది వాడేవే. కాని మహారాజపురం గొంతులో వెలువరించిన 'మోహన' కూ, జి. యెస్. డి. కంఠలో పులకరించిన కాంధోజ కూ, అరియతుడి గళంయింది ప్రపంచానికి విభవరీరాగానికి ఎందుకు రసికులు అంతగా పిచ్చెక్కి విరాజిల్లుతుంటారు? అదే సంప్రదాయంలో ఉన్న రహస్యం.

దెన్నిన ప్రేమాభావం బంతిమీదే తన అక్షయమంది సరియైన స్థానం ఇచ్చడంలోనే అచిరకక్షుతంటుంది దేనితోనైనా ఉత్తమ స్థాయి ప్రదర్శించడానికి సంప్రదాయానికి పూర్తిగా కట్టుబడి ఉంటాది.

నియమ విధేయమైన సంప్రదాయానుసరణం ఉత్తమగుణం, ఒక నియమం ఎందుకు ఏర్పడిందో మనకు తెలియకపోవచ్చు, కాని ప్రకృత భయంతో తపం దానిని ఎవరూ ఉల్లంఘించడానికి ఏలులేదు. నీ ముందున్న కంచెను తొలగించే

ముందు దానిని అక్కడ ఎందుకు ఉంచారో తెలుసుకోమని వాస్తవమే అన్నాడు. కొంత వర్షిత రూపుదాల్చడానికి కళాభావం ఒకటి. అని దాక్షర రాధాకృష్ణ అన్నారు. కాని దురదృష్టవశాత్తు సంప్రదాయం అనేది అనాదరణీయం అయింది. ఒక విగ్రహాన్ని భస్మం చేయడం సులభమే. అద్భుత విగ్రహాన్ని సుస్థాపితం చేయడం కష్టం.

ఇప్పుడు దేశంలో సుప్రసిద్ధులైన ఒక గాయకుడు ఒకప్పుడు ప్రతి మధ్యమ స్వరం మీస మధ్యమంతరాన్ని ఆరాపించాడు. దివరను ఎవరో అడేమిటని అడిగాడు. దీన్ని ప్రతిమధ్యమాదతి అంటారని తదుమకుంభా అతడు సమాధానం ఇచ్చాడు. అయితే భాగరాజు కృతిని ఇంతకు ముందు ఎవరూ ఆ విధంగా పాడలేదు. సంప్రదాయ సంసిద్ధులవలెనా దీనిని హద్దీస్తారని ఎలా అనుకోగలము, సంప్రదాయాన్ని, అనూదాన మార్గాన్ని ఉల్లంఘించడం, గురు తిక్కారం నేడు కొందరి పద్ధతులవుతున్నాయి. కళామాత మనసు సర్వార్థంలో నడిపించాలి.

కొన్ని చోట్లా అలా సంప్రదాయాలు ఎలా పాడుతున్నారో ఎలా గాయకుడు పాడలేడని రసజ్ఞులు అనిపిస్తారో, కళాకారుడు ఆ విధంగానే ఆ కృతిని పాడాలి. అది సాంప్రదాయం అనిపించుకుంటుంది. ఎవరి ఇష్టం వచ్చిన వాటిలో వారు నగుమోము గవదేని అనో ఎందరో మహానుభావులు అనో కీర్తనలను పాడుతుంటే సంప్రదాయ విధిత్తి అవుతుంది. ఇంతకంటే సంగీత కళకు చేయగల మోర అపచారం వేరేలేదు. అలా పాడేవారు ఎంతరసాన్ని అర్జించినా మహాకళావేత్తలలో వారికి స్థానం అలించదు, ఈ తరం మన్నించినా రాదోయే తరాలు ఇద్దీ వారిని గౌరవించవు.

ఇప్పుడు కర్నాటక సంగీత కచేరి సంగతి అదోదిరాము కొన్ని చోట్లా అపరిణత సాధనతో అనుభవంతో ఎందరో మహా విద్వాంసులు కర్నాటక సంగీత కచేరి ఒక పద్ధతిని సంతరించి పెట్టారు. ఈ రాగం ఈ మేకకర్తకు చెందినదా కాదా అనో ఈ రాగంలో ఈ స్వరం ఉపయోగించవచ్చునా లేదా అనో శాస్త్రీయ విధానాన్ని, దర్పణనూ అలాఉంది సంగీత రసవిహినువుల రసజ్ఞతకూ, స్థాయికి తగు విధంగా కచేరి ఉన్నదా అనేది గీటరాంటి. సంగీతం అనరంభితం అనే నూత్న అభిప్రాయం సూత్రంగా ఉంటాది ఇంకాకానీ సంప్రదాయానంతరం శ్రోతలను సంగీత రసాస్మృతులను చేయడానికి ఒక దిగువు. అందం, జీలుగులతో ఉన్న వర్ణాన్ని వాడడంతో కచేరిని అరంభించడం ఏర్పడింది.

శ్రోతలలో ఇద్దీ ఉమ్మడివాళ్ళు సాధించడానికి ఇదే సుఖానందకల దేనినైనా పాడవచ్చును. జి. యెస్. డి. కోవిల్లా సప్తస్వరతోనూ, మహారాజపురం దర్పాకతోనూ ప్రారంభించేవారు వీరి వెనుకనే రాగాలపన లేకుండా ఒకటిరెండు కీర్తనలను పాడటం సంప్రదాయం. కొద్దిగా ఆరాపన చేయడం కూడా ఉన్నది. అయితే ఈ తగు మౌనంగానూ, మధురంగానూ, రసజ్ఞులకు పరిచితంగానూ ఉంటాది. అప్పుడే వారు రసానుభవంలోకి రాగలరు. గంభీర నాట తో ప్రారంభించినా, చలనాటో ప్రారంభించినా కచేరిలో మొదటి అంశమే దిక్కుచున్న కామాకడు. దానిని గుర్తించినప్పుడే అది పూర్తి అయిపోయినందువల్ల శ్రోతలలో అనంతమై మౌనమే మిగులుతుంది. సాధారణంగా శ్రోతలలో చాలామంది సామాన్యులేనే ఎప్పుడూ గుర్తుపెట్టకోవాల్సి గాయకుడు తనతోకాదే శ్రోతలను ఒక్కొక్క పెట్టు



పైకి తీసుకుపోతూనే వారు హర్షించగలుగుతున్నారా లేదా అనేది దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి. అరియకుడి సంగీత అశాడమిలోనో, మైలాపూర్ సంగీత సభలోనో అయితే ఒక విధంగా కచ్చేరిచేసి ఏ పాత మిశ్రుడి మొగమాటం వల్లనో దూర ప్రాంతంలో వినియోగించు గుడిమందు పాడవలసి వచ్చినప్పుడు ఇంకొక పద్ధతిని అనుసరించేవాడు. ఆయన తన శ్రోతల సంగీత రసజ్ఞత ఏ స్థాయిలో ఉందో వెంటనే తెలుసుకునేవాడు. అందుకే ఆయన చేసిన వేలాది కచేరీలన్నీ విజయవంతంగా సాగినవే. సామాన్యుడూ రసజ్ఞుడూ విమర్శకుడూ అంతా మెచ్చుకొన్నవే.

తరువాతపాడే రెండు మూడు కీర్తనలూ పూర్తి రాగాలవనతోనే సోగాలి ఒకటి రెండు కీర్తనలకు స్వర ప్రస్తావం కూడా చేయాలి. నిశ్చయమైన సౌందర్యం అంతా అందించడానికి నెరవలు సాగించాలి. ఒక అంశాన్ని మరొక అంశం అయోమయం చేసే విధంగా కచ్చేరి ఉండ కూడదు. అదే రహస్యం. ఏ కృతీకైనా రాగాలవన గాని, సెరవలుగాని, స్వరప్రస్తావంగాని మితంగా ఉండాలి. అది ఐదవై శ్రోతలను విసిగించరాదు, రాగం, తానం, పల్లవి, కచ్చేరిలో ఉండి తీరాలి. గాయకుడు తనను అనుసరిస్తున్న మృదంగ విద్వాంసుని సామర్థ్యాన్ని, ఐదే ఏదో ఒక తాళాన్ని గతి భేదంతో చేపట్టాలి. గాయకుడు తన రధాన్ని పడగెత్తించా లంటే గుడ్డాల కత్తియుక్తులను దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి. వాటికి అతీతంగా భారం లేకుండా అవి అతీత శక్తిలో రోతును పడదోసినా జరిగేది ఒకటే రసాభావం.

రాగమాలికతో పల్లవిని ముగించాలి. ఈ దశలో స్వర్గీయ మధురై మణి అయ్యరు ప్రదర్శించే అభ్రుతమైనబాణీ తరువాత కళాకారులంతా అనుసరించ దగిన విధంగా ప్రామాణిక స్థాయిలో ఉండేది.

తరువాత కొన్ని దేశీయమైనవి, ప్రాంతీయమైనవి పాటలు పాడవచ్చును. అవి ప్రాంతీయ భాషలోనివి పురాతనమైనవి కూడా గావచ్చును గాయకుడు ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్న కొన్నిపాటలు ఉండాలి. లేకపోతే మంగళానికి ముందో తరువాతో శ్రోతలనుంచి చీటిలు రావటం ప్రారంభిస్తాయి. కచ్చేరి ముగించేలోగా ఒక జావళి, ఒక తిల్లనా, రాగమాలికలో ఒక శ్లోకం ఎప్పుడూ ఉండవలసినదే నేనేదో కఠినమైన మూలాలను బిగిస్తున్నానని పాఠకులు అపారం చేసుకోకూడదు. శ్రోతల సంపూర్ణతృప్తికి, కచేరీ విజయవంతం కావడానికి అత్యవసరమైన సంప్రదాయ పద్ధతిని ఆలోచనా ప్రేరకంగా పాఠకుల ముందుంచడమే నా ఉద్దేశం.

ఒక విద్వాంసునికి సమయానికి సంప్రదాయం అనేది ఏ విధంగా ఉపకరించిందో ఆ వాస్తవిక సంఘటనలో దీనిని ముగిస్తాను. కొన్ని దశాబ్దాలు కిందట ఒక రాత్రి అలంకారంగా ఇంటికి చేరుతున్న మహారాజపురం ఒక పెళ్ళివారింట్లో నుంచి శ్రావ్యమైన సంగీతాన్ని వినడం తట్టలేకపోయింది. అటువైపు మళ్ళి ముందుకు సాగుతూనే ఆగొంతును గుర్తుపట్టి లోపలకు వెళ్ళారు. ఆ గాయనీ మణితో సహా అక్కడున్న పెద్దలు ఆయనకు నమస్కరించి ముందు వరుసలో కూచోపెట్టారు. అప్పటికి బాలిక మాత్రమే గాని కీర్తి పత్రికల్లాడించినది. ఇప్పుడు పశ్చిమ భారతీ నాడించినది తాను గత అయిదు గంటలుగా పాడుతూనే ఉన్నానని, అది పాడమని ఇది పాడమని ఎవరో ఒకరు ఎదో ఒకటి అడుగుతూండడం చేతగాని లేకపోతే అంతకు ముందే కచ్చేరీ ముగించేదాన్నని మెల్లగా యమారి ఇప్పుడు శ్రీమతి ఎం. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి మహారాజపురంతో చెప్పినది. ఇంతలోనే కన్యాదాత వచ్చి మహారాజపురంగానికి నమస్కరించి ఆయనకు ఇష్టమైన పాట ఏదో

పేర్కొని గాయనీ మణితో పాడిందననిందిగా కోరారు. మహారాజపురం ఒక్కక్షణం ఆగి తనకిష్టమైన, పాటలుతెప్పి పాడించాక ఎవడూ కోపగించుకోవద్దని అన్నారు. అందుకు కన్యాదాత కూడా అంగీకరించాక ఆయన తనకు ఇష్టమైన కృతి ఏదో చెప్పారు. పెళ్ళి పెద్ద గాయనీమణితో మహారాజపురం ఈ ప్రాంతాలలో మహానుభావుడు. ఆయన కోరిన పవనానుకుతుడు పట్టు మీరు పాడాలి. అన్నారు ఆమె వెంటనే ఉత్సాహంతో పాడింది. పాట పూర్తికావడంలో కచ్చేరి ముగిసినదని అంతా లేచారు. అర్ధరాత్రి కాకుండానే కచ్చేరి పూర్తిచేయించినందుకు మగపెళ్ళి

## భ్రమల్లో మనిషి

దేవుడేదో చేస్తాడని

తన పనితాను మానేస్తాడు

మాట్లాడితే నేనంటాడు

నాదంటాడు

మహాత్ముల్ని నిందిస్తాడు

ఒడి పోతూ

గెలిచాననుకుంటాడు

మనసులో సూర్యోదయమయే దాకా

మనిషిలో నచాలక్ష భ్రమలు

## కవనం-కదనం

కదనానికై నా

కవనానికై నా

ఎంత పడునుకాచాలి ? ఎంత మనసు మందా లి??

నోళ్ళెత్తి పిలుస్తున్న

అభాగ్యులు .... అనాథలు

వాళ్ళే నా కవనం

వాళ్ళ కోసం నా కదనం

శ్రీ అడదాం వి. వి. పత్మవారాయణ

## కవిత్యం

భాషలో

స్థంభించి పోయిన

ఒక

అను శాపన -

కావనలో

అభివ్యక్తిలో

ప్రదర్శితమైన

ఒక

హృదయ పరిచ్ఛేదన -

- కొవ్వర్తి

వారు గొడవ పెట్టడం ఆరంభించారు. వాగ్వివాదాలు పెరుగుతున్నాయి సంప్రదాయం ప్రకారం మంగళం పాడిన తర్వాత ఇంకేమి పాడరాదని మహారాజపురం అంటే రికి నవ్వచెప్పారు. ఎవరైనా పాడక తప్పదని నిర్బంధిస్తే పెళ్ళియింట్లో అమంగళం జరుగుతుందని కూడా ఆయన అన్నారు.

కనుక మనం సంప్రదాయాన్ని పాటించాలి. అన్ని రకాల వారినుండి ఇందుకు తోడ్పాటు లభించాలని కోరదాము....

# —శ్రీనివాస— సృష్టి శిశువులకు రమ్యం

(గతసంచిక తరువాయి)

3

ఈసారి తను ఒక్కడే అలిస్ కలుసుకున్నాడు.

పద్మ గురించి.... ఆమె నిర్ణయం గురించి వివరంగా చెప్పాడు.

"అమె అత్యహత్య చేసుకోకుండా రక్షించటం మీ చేతులలోనే వుంది. ఎంత దబ్బాయిలా బాధ లేదు. నాకు తెలుసు మీరు సర్వసమర్థులయిన డాక్టరని. పద్మ జీవితాన్ని నీటముంచినా పాలముంచినా మీదే భారం. ఆమె అమ్మ అయితే తప్ప అత్యహత్యా ప్రయత్నం విరమించదు" ఒక్కసారాగి.... "గదవు పూర్తిగా సంవత్సరం కూడా లేదు" అని ఆమెవేపు చూశాడు.

"సంవత్సరమా!"

"ఔను"

"ఐతే ఆమె అత్యహత్య చేసుకోదు..." అంది తనమాటకి తిరుగులేదన్నట్లు.

"మీరు ఆమెని తల్లిని చేస్తున్నారా?" అశగా చూశాడు.

"కాదు. జయదేవ్! మీకు లైవ్ ఇన్సూరెన్స్ గురించి తెలుసా?"

"ఏమిటి?"

"అ పట్టాలో - పట్టా తీసుకున్న సంవత్సరం అనంతరం అత్యహత్య చేసుకున్నా క్లయము చెల్లించబడుతుందని వ్రాస్తారు"

అశ్చర్యంగా చూశాడు. అతని జీవితం మీద చాలా ఇన్సూరెన్స్ పాలసీలు వున్నాయి. కాని అతనెన్నడూ పట్టాని-దాని షరతులని చదివిన పాపాన పోలేదు. ఏజంట్ల బారినుంచి తప్పించుకుందుకే తప్ప అతను కోరి భీమా చేయించుకోలేదు తన జీవితాన్ని. "ఐతే-కంపెనీకి చాలా నష్టాలు రావాలే! చాలామంది డబ్బుకోసం- ఏదాది పోయాక అత్యహత్యలు చేసుకుని..."

ఆమె నవ్వింది. "ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ కి నష్టాలు రావడం లేదు సరి కదా అత్యధిక లాభాలు వస్తున్నాయి. వాళ్ళకి ఘనుమం మనస్తత్వం తెలుసు..."

"ఏమిటి?" తుతూహలంగా చూశాడు.

"ఇవాళ అత్యహత్య చేసుకుందామనుకుని ఎంత గాఢంగా నిశ్చయించు కున్నా-సంవత్సరం తిరిగేసరికి ఆ నిశ్చయం సదలిపోయి వివేకం కల్గి-జీవితపు విలువ గురిస్తాడు మనుషులు. షణికోద్రేకంలో తీసుకోనే నిర్ణయాలు అతి తొందరగానే మారిపోయాయి.

అదీకా-నిజంగా చచ్చిపోదామనుకున్నవారు ముందుగా చెప్పరు. అత్యహత్య అప్పటికప్పుడు కలిగే మానసిక బలహీనత, తెరటంలాగే దాని ఆయుస్సూ అల్పమే"

"మీరు చెప్పేది నూటికి తొందై తొమ్మిదిమంది విషయంలో నిజమే. కాని- పద్మ నూరో మనిషి. ఆమె విషయం మీకు తెలియదు"

"మీరెవరియినా దత్తత చేసుకోండి-నిజంగా మీ ముసెన్ అమ్మా అని పిలిపించుకుందుకు అంత ఆత్మత చెందుతూండే"

జయదేవ్ నిర్లిప్తంగా నవ్వాడు. "ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న మేము- మొదట బంధువులచేత వెలివేయబడ్డాం. అయితే-నేను చాలో దనం సంపాదించడంతో, వాళ్ళంతటవాళ్ళే మా చుట్టూ తిరగడం మొదలుపెట్టారు, బంధువులకి- బోలెడంతమంది పిల్లలూ వున్నారు. తమ బిడ్డని దత్తత తీసుకోమంటే తమ బిడ్డని దత్తత తీసుకోమని వొత్తిడి చేస్తున్నారు. ఏ వొక్కరిని తీసుకున్నా-మిగిలిన వాళ్ళ శత్రువులౌతారు. అదీకాక-పద్మకి దత్తత కానీ పెండుకోడం కానీ ఇష్టం లేదు. తన రక్తం పండుకు పుట్టిన బిడ్డే కావాలమెకు!

"అసంభవం. ఆసాద్యం"

"మనసుంటే మార్గం ఉండకపోదు" అంటూ వంద రూపాయల నోట్ల కట్టు రెండు తీశాడు. ఇరవై వేలు కొత్త రూపాయి నోట్లకట్టలు చాలా అందంగా వున్నాయి. మంచి వాసన చేస్తున్నాయి-మత్తుమందులా!

ఒక్కసారి అలిస్ తృప్తిపడింది. అశ్చర్యపోయింది. అయితే-అంతలోనే కొంచెం అవమానించబడినట్లు- "నేను డబ్బు మనిషినే. కాని చంచకరాలిని కాను. నేను చేయలేని పనికి డబ్బు తీసుకునే నీదురాలిని కాను"

"సారీ డాక్టర్! షమించండి. విమ్మల్నువమానించాలనీ కాదు. అల్పంగా అందనా వేసే కాదు. డబ్బు ఎంత పాపిష్టిదో అంత శక్తివంతమైనది కూడా. నోట్ల కట్టలని చూసేసరికి-మనిషికి ఉత్సాహం వస్తుంది. మెదడు మరింత చురుకుగా ఆలోచించగలుగుతుంది. కొత్త ఉపాయాలూ మార్గాలూ మెదడుకి స్ఫురింపజేసే. ఇన్సెన్సేనియస్ (తక్షణ) ఇంజక్షన్-కర్సే నోట్లకట్టలు. కొత్త శక్తిసామర్థ్యాల నివ్వగలదు కర్సే! అలిస్! ఇది ప్రారంభం మూత్రమే. మీరు నా కార్యం సాధించి పెడితే లక్ష! మీరు కోరినంత..." నోట్లకట్టలు ఆమె ముందుకు లోశాడు.

అశలో ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి! లక్ష రూపాయలు! ఒక్క కేసుకి లక్ష! ఎంత కోరితే అంత! కాని... కాని....

"షమించండి. నేనేమీ చేయలేను. నేనేకాదు....మీ సమస్యని ఏ డాక్టరూ కూడా పరిష్కరించగలరనుకోను-మీరు కోట్లు గ్రహమృరించినా. ఎందుకంటే ఏ డాక్టరయినా మానవమాత్రులే! సంతానం భగవత్ప్రసాదం" అందామె. లక్షలు చేజారిపోతున్నందుకు కాబోలు ఆమె కంఠంలో అదొక విధమయిన బాధ!

"డాక్టరుగా మీరు సిగ్గుపడడంలేదూ సంతానం భగవత్ప్రసాదం" అనడానికి మీ మెడికల్ సైన్సు సాధించిన అభివృద్ధి. చెప్పకునే గొప్పలు..."

అలిస్ నవ్వింది. "మీరు సాహిత్యం చదువుతారా?"

"దేనికీ"

"బాగా జ్ఞాపకం లేదు కానీ ఒక =వి-మనిషిని సవాలు చేస్తాడు, చెట్టుని నరికిన ఓ మనిషీ! ఏదీ చూస్తాను ఒక పువ్వుని సృష్టించమని. మీ బాధ నేనర్థం చేసుకోగలను. పిల్లలు పుట్టకుండా నిరోధించగలుగుతున్న వైద్యవిజ్ఞానం గొర్రాలి నెండుకు సంతానవంతురాలిని చేయలేకపోతుంది? దీనికి జవాబు ఆ కవితా చరణమే. తరువాత-శాస్త్రం అగినచోట భగవంతుడు ప్రారంభమౌతాడు. తప్పదు. అంతేకాదు. ఇది....ఇదే మానవాళికి నిజంగా ముందేమో! శాస్త్రానికి హద్దు, భగవంతుడనేవాడు లేకపోతే మనిషి అన్నీ సాధించెయ్యగలిగితే-అక్కడితో అభివృద్ధి అగిపోయి-జీవితం పగిలిన గ్లాసు అయిపోతుంది. పీటర్స్ ప్రిన్సిపల్.... నిజంగా మనిషిని ప్రపంచాన్ని ముందుకు నడిపించేవి అనవర్తలా, అప్రయోజకత్యమూ-ఇవేనేమో! అన్నీ సాధించేసే ఇక మానవుడు దేనికోసం లేవబడి తెదురు చూస్తాడు? రేపు అనే ససైన్సే లేకపోతే మనిషి జీవితాని కింకేముంది?"

తెల్లబోయాడు జయదేవ్.

ఈ పురుషు డాక్టరు.. శ్రీ రోగ నిపుణురాలు... భారీశరీర హిందీ- ఇంత విజ్ఞానవతా? ఇంత సునిశిత...తాత్విక ...విమర్శకురాలా?

"మీరు డాక్టరే కాదు! భావుకులూ, కుశాగ్రబుద్ధులూ....అద్భుత ఆలోచనా పరులూ కూడా! అలిస్ ...ఈ ప్రపంచంలో నా సమస్యంటూ పరిష్కరించబడితే పద్మ తల్లి కావడమంటూ జరిగితే-అది మీ ఒక్కరివల్లే సాధ్యం అలిస్!"

“మీ విశ్వాసానికి చాలా కృతజ్ఞురాలిని. కాని...నేను మీకేం చేయలేనని-  
నా అసమర్థతనూ, అశక్తిని చెప్పకుండుకు చాలా సిగ్గు పడుతున్నాను. మీ  
అత్రత అర్థమై-మీకేమీ సహాయపడలేక పోతున్నందుకు చాలా సిగ్గు పడు  
తున్నాను. జయదేవ్! ఇంతవరకూ మనిషి-లయాన్నే సాధించాడు; సృష్టిని చేతి  
లోకి తీసుకోలేకపోతున్నాడు. కాలాన్ని జయించడానికి వేగాన్నయితే కనిపెట్టాడు!  
కాని...యికా...నిజంగా....కాలం అజేయమే! కాలగమనాన్ని ఒక్క-క్షణం  
పాటయినా ఆపలేదు మానవుడు. అలాగే, ప్రకృతి! వర్షం...ఎండ....గాలి ...  
తుపాను ...గ్రహణం....అన్నీ మానవాళిచాలుగానే వున్నాయి. అందుకే యీ  
ప్రపంచం యికా కొన్ని కోట్ల సంవత్సరాలు ముందుకీ పోగలదు. సృష్టి సంగతి  
యిండాకే చెప్పనుగా? అనంత విశ్వంలోనే కాదు, ఆరడుగుల మనిషిలోనే విజ్ఞా  
నాని కందనివెన్నో ఉన్నాయి. ఉదాహరణకి...కీడ్స్...లివర్ మొదలయిన  
భాగాలను రిఫ్లేస్ చేయగలుగుతున్నారో తప్ప-ఎంతో సునిశితమయిన కంప్యూ  
టర్లనీ, రోబోట్లనీ కనిపెట్టామనీ విర్రవీగుతున్న సైంటిస్టులు మనిషిలో  
మొదడుని రిఫ్లేస్ చేయలేకపోతున్నాడు. మీరొకటి చదివారా?”

“ఏమిటి?” అదృశ్యంలోంచిలాగ అడిగాడు.

“పది అంతస్తుల మేడంత కంప్యూటర్ని సృష్టించినా-అది పది టెన్సుల  
బరువే తూగని మనిషి మొదడుతో సరితూగదు”

“మీకెన్ని విషయాలు తెలుసు!”

ఆమె నవ్వింది. “నేను చాలా అజ్ఞానిని. ఏ కొంచెమయినా తెలుసుకుంటే  
అది-పుస్తకాల ధర్మమే”

“మీరు-తెగ చదువుతారా?”

“చదువుతాను-అంతే”

“అంత చదివీ-నా సమస్యకీ మార్గం....”

“ఆ ఏసుప్రభువే చూపాలి. నా చేతిలో ఏమీ లేదు...”

“అలీస్!” అతను ఆశగా చూశాడు. “మీరు చాలా భక్తులారా?”

“ఔను”

“అయితే మీరు నా సమస్యని ఛాలెంజ్ గా తీసుకోండి. దీని పరిష్కార  
మార్గం కోసం ఏనుని ప్రార్థించండి. ఏను మిమ్మల్ని తప్పక కరుణిస్తాడు.  
అంటే... మీకు సహాయం చేస్తాడు....”



“సరే. నాకేదయినా మార్గం స్ఫురిస్తే మీకు తెలిపానో చేస్తాను. సంఖ  
రివ్వండి” అందామె.

“థాంక్స్” అని రేచాడతను.

“డబ్బు ...” తీసుకెళ్ళునున్నట్లు గుర్తు చేసింది.

“ఇరవై వేరేగా” తేలిగ్గా అని-“ఉంచండి. నా అంతరాత్మ చెబుతోంది,  
మీరు మా కేసు చీరవచేస్తారని” నవ్వి-ఆ డబ్బునలాగే వదిలేసి బయటకు నడిచాడు.

అలీస్ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వుండిపోయింది.

ఇరవై వేల!....ఎంత తేలికగా పడిలేశాడు!

ఆమె ఆశ్చర్యంనుంచి లేరుకుని-బయటకు. పరుగెత్తింది.

అప్పటికీ-జయదేవ్ కారు స్టాండ్ చేరువోతున్నాడు.

“ప్లీజ్ ... జయదేవ్!”

అతనామెవేపు చూశాడు.

“ఈ డబ్బు నా దగ్గర వద్దు”

“అందుకని పరిగెత్తుకొచ్చారా! ఇంత స్వల్ప విషయానికెంత శ్రమ తీసు  
కున్నారనవసరంగా!”

“స్వల్ప విషయం కాదు. నాకెందుకో గిట్టిగా ఉంది”

“గిట్టిగానా! దేనికీ?”

“అవికాదు...మీకు తెలియదు. ఈ కేసు....చాలా జటిలం....”

నవ్వాడతను. “మీరు చెప్పారు”

“అలాగ కాదు—” మాటలకోసం తడుముకుంటూందామె.

“ఏమిటి?”

“ఏసుప్రభువు కూడా....అంటే... ఆయన కసాధ్యమని కాదు...కాని ...  
ఆయన కరుణిస్తాడో కరుణించడో అని....”

“మీకు ఏసుయందు పరిపూర్ణ విశ్వాసము లేదా?”

“ఉహూ, నాకు విశ్వాసం లేనిది-నాయందే”

“నోనో. అలీస్! మీ శక్తి మీకు తెలియదు. మా పురాణాల్లోని అంజ  
నేయుడిలా, మీరు తలుచుకుంటే సాధించగలరు. అలాగ శ్రీవ్రంగా తలుచు  
కుందుకే యీ డబ్బు.”

“కాని....పద్మ కేసు నాకు బాగా తెలుసు. ఆమె వూట్-పిండం పెరి  
గేంత విశాలం కాదు. కనుక-ఆమె సంతానాన్ని కనడం అసాధ్యం....

“అసాధ్యాన్ని సాధించడంలోనే ఆనందముంటుంది-ఆనందవాలని సంభ  
వాంను చేయించడంలోనే తృప్తి వుంటుంది”

“కాని యిది-పద్మకు పిల్లలు వుట్టడం-సాధ్యం కాని అసాధ్యం. సంభవం  
కాని అసంభవం!”



అవే-అలాగ అసాధ్యమూ అసంభవమూ అన్నీ అలిసే-యిందాకే పెరి  
ఫోన్ చేసింది! ఆ పెరిఫోన్ కి అర్థం తనకి తెలుసు.

వారం క్రిందట ఆమె కలసినప్పుడు

"ఇక మీరు రాకండి. నేనే పిలుస్తాను వారంలోగా. ఈసారి నేను పిలిచా  
నంటే అర్థం-మన ప్రయత్నం సఫలమౌతుందనే. అలా ఆయితే తప్ప మిమ్మల్ని  
పిలవను. నేను పెరిఫోన్ చేసి రమ్మన్నానో-మీరాక గంటలో పద్మని తీసుకు  
రావాలి. ఏం?"

బుద్ధిమంతుడిలా తల ఊపాడు.

"ఎక్కడికో వెళ్ళాలన్నారాగా? అలా ఇలాంటిస్తూ నిలుచున్నారే? పదండి'  
అంది అప్పుడే వచ్చిన పద్మ.

అతనామె ముఖంలోకి చూశాడు

భాధ వేసింది.

ఆమె చాలా నిర్దిష్టంగా ఉంది. తనతో రావడం కేవలం డ్యూటీలో  
భావిస్తున్నట్లే ఉంది. ఏమీ ఉత్సాహంగా లేదు. విధి నిర్వహిస్తున్నట్లు....గంభీర  
మయిన ముఖంతో ...

ఎంత మారిపోయింది పద్మ!

ఆ రోజులలో ఎలా ఉండేదని! తనని చూస్తే చాలు ఆమె ముఖం  
అచ్చంగా పవ్వలాగే వికసించేది. ఎన్నో కబుర్లు చెప్పేది. తనచేత చెప్పించేది.  
పద్మ సన్నిధిలో కాలం పరుగులు శీసేడి!

ఇప్పుడు? తప్పనిసరి అయి బతుకుని భారంగా యీడుస్తున్నట్లు...ఈ  
ప్రపంచం తనకేమీ కానట్లు...

విచారించవలసిన విషయమేమిటంటే-పద్మ తన ప్రేమని కూడా మరచి  
పోయి విరాగిని అయిపోయింది! కనీసం తనకోసమయినా బ్రతకాలన్న భాధ్యతను  
కూడా విస్మరించి-స్వసుఖం చూసుకునే స్వార్థపరురాలయిపోగలిగింది! ఒక్క-  
సంతానం మినహా ఆమెకేం లోటినీ?

"ఏమిటాలస్యం?"

అతను గడియారంవేపు చూశాడు. పావు తక్కువ ఎనిమిది.

ఆమె చేయందుకుని నడిపించసాగాడు.

"రాత్రికి ఇల్లు జాగ్రత్త. ఏ వేళకి వస్తామో... " నౌకరుకి జాగ్రత్త  
చెప్పాడు. కారు దగ్గరకి వచ్చేసరికి-ద్రయివర్ నిలుచుని వున్నాడు.

"నేను ద్రయివ్ చేసుకుంటానులే. నువ్వెళ్ళిపో"

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

కారు తలుపు తెరిచి పట్టుకొన్నాడు పద్మ కోసం. ఆమె కూర్చున్నాక  
తన స్టీరింగ్ తీసుకున్నాడు.

సరిగ్గా-కారు స్టార్టరు చేయబోతుంటే...

"మ్యా... ఓ"

త్రుళ్ళిపడి చూశాడు

నల్లపిల్లి!

సరిగ్గా కారుకెదురుగా.. అడ్డంగా...

లైట్లలో దాని కళ్ళు పచ్చగా క్రూరంగా మెరుస్తున్నాయి.

దాని భంగిమ కూడా-చిత్రంగా వుంది.

వెనుక కాళ్ళమీద కూర్చుని-

ముందరికాలి పంజా ఎత్తి-

మీదపడి చీరెస్తానన్నట్లు-కోపంగా తనవేపే చూస్తూ-గుర్రమంటూంది!

పిల్లి-దుశ్శకునము.

చిన్నప్పుడు చదివినది మెదడులో మెదిలింది... చేదుగా . భయంకరంగా

కోపంతో-బలంగా హరన్ వేశాడు.

నల్లగా-దుక్కులా-పోతరించి వున్న పిల్లి -

ఎందుకో దానిని తొక్కించెయ్యాలన్నట్లు కనిగా ఆక్సిలేటర్ తొక్కాడు.

కారు-ముందు కురికింది.

కానీ....అది...చిత్రంగా...చివరి క్షణంలో...పక్కకు గెంతి-ప్రాణ  
రక్షణ చేసుకుని తనవేపు చూస్తూ గుర్రమంది...పారిపోతూ.

కారు దాటిపోయింది.

అతను కారు నడుపుతున్నాడే కానీ-మెదడులోంది స్ట్రీట్ ఫొటోగ్రాఫర్లాటి  
ఆరుదయిన ఆ భంగిమలోని పిల్లిని మరచిపోలేక దోతూనే ఉన్నాడు. దాని గురించి  
ఆలోచించకుండా ఉండలేకపోతున్నాడు. ఎక్కడినుంచి వచ్చిందది? నిశ్చయంగా-  
దానిని ఇంతకు ముందెన్నడూ చూడలేదు. అది తమ ఆచరణలోది కాదు. పిల్లలు  
లేని యింట-పిల్లలు ఉండవేమో. ఆ నల్లపిల్లి ఎక్కడనుంచి వచ్చిందో? ఎందుకు  
వచ్చిందో? కాను దాన్నేం చేశాడని అలాగ తన మీద యుద్ధం ప్రకటించింది శత్రు  
వులా? పచ్చగా ప్రతాళిస్తున్న ఆ కళ్ళు ఎంత క్రూరంగా ఉన్నాయనీ! పచ్చటి  
నివ్వల్లాటి ఆ రెండు కళ్ళూ-రెండు జీవితాలని దహించేసేటట్లు ఎంత భయంక  
రంగా మెరిశాయి!

సరిగ్గా బయలుదేరబోతుంటే.

ఈ దుశ్శకునమేమిటి? దీని సూచన ఏమిటి?

అతను-పజిరిపోయాడు.

తన వెళ్తున్న పసె కాదా?

పద్మకు ఆత్మహత్య తప్పదా?

అయ్యో! ఎంత పొరపాటు చేశాడు!...నల్లపిల్లి ఎదురు రావడం మంచిది  
కాదని తెలిసినా మూర్ఖంగా బయలుదేరిపోయాడు. ఒక్క నిమిషం ఆగి ...కాళ్ళు  
కడుక్కుని బయలుదేరితే దుశ్శకున దువృత్తితం కనీసం తగ్గనయినా తగ్గేది కదా!

ఓ . ఏమిటిది? ఎందుకీలా ఆలోచిస్తున్నాడు తను? చతువుకుని కూడా  
శకునాలని నమ్మడమా! వాటికోసం తెలివితక్కువగా-యిలా బుర్ర బద్దలు కొట్టు  
కోవడమా! ఫూలిష్ . ఆ నల్లపిల్లి రావడం కేవలం యాదృచ్ఛికమే అయి  
వుంటుంది. అంతే! దానికింత ప్రాధాన్యత యివ్వడం వొట్టి మూర్ఖత్వమే. తను ..  
తాము వెళ్ళేవని కచ్చితంగా సఫలమౌతుంది. తిరుగు లేదు. తనకి సాయం చేసే  
వారు సామాన్యులు కారు. అటు అలిస్ ...ఇటు సుషమ.

"అలిస్! పద్మ-చాలా నిరుత్సాహంగానూ నిర్దిష్టంగానూ ఉంటుంది..."  
చెప్పాడావేళ.

"ఆమెకు-శారీరకంగా ఏ అనారోగ్యమూ లేదు"

"అంటే?"

"హమూలు మందు లామె మీద పని చెయ్యవని"

"మరెం చేస్తాయి?"

"మీరు సుషమని కలుసుకోండి. ఆమె ఏమయినా చేయగలదేమో"

"ఆమె గురించి కొంచెం చెప్పండి"

"సుషమ-పైరియాట్రీస్ట్ .. హోమియోపతి కూడా చేస్తూంది. చాలా తెలి  
వైనది. నా ప్రభం"

"ఇకనేం. పెరిఫోన్ చేసి చెప్పండి. నేనామెను కలుస్తాను"

"అలాగే, ఇదుగో ఆమె అడ్రస్" అంటూ ప్రాసీయిచ్చింది 'అలిస్, అతను  
సుషమ వద్దకు బయలుదేరాడు.

పది నిమిషాలలో .. అతనామె ఇల్లు చేరాడు. సుషమ తీరుబడిగానే వుంది.

"నేను-జయదేవని. అలిస్ చెప్పి వుంటారు నా గురించి"

"ఇప్పుడే పెరిఫోన్లో మాట్లాడాను. రండి. కూర్చోండి" అంటూ ప్రత్యేక  
మయిన గదిలోకి తీసుకువెళ్ళిందామె అతనిని.

"ఆరిన్ మీకు చెప్పారనుకుంటాను...మా పరిస్థితేమిటో"

"బాను. మీరు మీ మిసెస్ ని కూడా తీసుకువస్తే బాగుండేది"

"మీరే మా ఇంటికి రావడం బాగుంటుందేమో. ఎందుకంటే...పద్యం హాస్యాలతో రావడమన్నా అయిష్టమే. నిజానికి ఆమె రోజులు లెక్కపెట్టుకుంటుంది."

"దేనికి?" ఆశ్చర్యంగా చూసిందామె.

అరిన్ పూర్తిగా చెప్పలేదన్నమాట తమ గురించి అనుకుని "నలభయ్యేళ్ళు నిండుతున్న పద్య-తల్లి కాలేజీపోవడంతో గుండె బండ చేసుకుని ఆత్మహత్యకు నిర్ణయించుకుంది. నేను ప్రార్థించడంతో ఒక ఏడాది చూడడానికి దయతో అంగీకరించింది. ■ గడువు-ఇక పది మాసాలుంది సంతానం కలగకపోతే ఆమె నాత్మ హత్య చేసుకోకుండా ఆపడం బ్రహ్మదేవుడి తరం కూడా కాదు"

ఆశ్చర్యంగా వింటూంది సుషమ.

"కనీసం బ్రతికే యీ పది పదకొండు నెలలయినా ఆమె ఆనందంగా సంతోషంగా గడపాలి. విచారంగానూ, విరాగినిలాగానూ కాదు" అదీ సమస్య అంటున్నట్లు.

జయదేవ్ కి ఆలోచన వుంది. ఆశ వుంది. అదేమిటంటే....

పద్య నిరాశతోకాక ఆనందంగానూ ఆశగానూ ఉంటే-ఆమె యిప్పటికేనా గర్భం దాల్చువచ్చు సహజసిద్ధంగానే. అందుకే తను ప్రతి రాత్రి ఆమె గదిలోనే పడుకుంటున్నాడు కానీ-ఏం లాభం? దగ్గరకు తీసుకున్నా ఆమెలో చలనమూ స్పందనా కలగడం లేదు. వాటి రాతిబొమ్మలాగే మిగిలిపోతుంది తన కెగిలితో కూడా! అందువల్ల ఏం ప్రయోజనం? ఆమె కూడా తనకు పిల్లలు పుట్టవచ్చునన్న ఆశాభావంతో తనలో సహకరిస్తేనే తన ప్రయత్నం నెరవేరే అవకాశం ఉంటుంది. అంతే తప్ప-కీడ ఎంచిలే...నిరాశే మిగుల్చుకుంటే-ఏం మంచి జరుగుతుంది?

"ఆమె తెందుకు పిల్లలు కలగలేదు?"

"ఫ్రాంట్-పిండాన్ని పెంచి పిల్లను భరించగలిగేంత విశాలం కాదట. అయినా-అరిన్ ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నారు. పద్య జీవించాలంటే-గడువు దాటక కూడా జీవించాలంటే ఆమె తన రక్తం పంచుకు పుట్టిన బిడ్డకు తల్లి అయి తీరాలి"

"అరిన్ అది అసాధ్యమన్నట్లు చెప్పిందే!"

"ప్రస్తుతానికిలాగ అనిపించవచ్చు. నాకు అరిన్ మీద ఆశా నమ్మకమూ కూడా చాలా వున్నాయి"

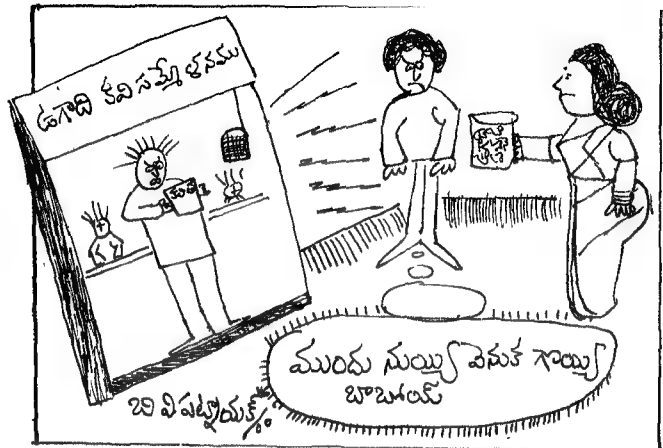
"నేనేం చెయ్యాలి? ఏం చేయగలను?"

"మీరు హిప్పాటిస్ట్!" ఏదయినా చెయ్యగలరన్నట్లు చూశాడు.

ఆమె నవ్వింది ... "మనసులో-మనకు తెలియకుండా దాగిఉన్న అద్భుత శక్తులను వెలికితీయగలిగితే హిప్పాటిజం. అంతే తప్ప యిది మంత్రమూ, తంత్రమూ, దివ్యశక్తి ఏమీ కాదు. మాయో, మహేంద్రజాలమో అంతకంటే కాదు"

"మనిషికి శక్తిని ఉత్సాహాన్ని ఇచ్చేది ఆశ. ఆశలేని జీవితం ఒయాసిస్ లేని ఎడారే నేను కోరేదేమిటంటే-పద్య మనసులో ఆశ రేకెత్తించండి. అది ఆమెను మనిషిని చేయగలిగితే-శాశ్వతంగా ఆమెను జీవితానికి పట్టి ఉంచగలిగితే మంచిదే. లేదా...కనీసం ఆమె బ్రతికే కొద్ది నెలలయినా...దావుకోసం ఎదురు చూస్తూ క్షణాలు గడపడం ఎంత నరకం! పద్య-ఒకప్పుడు చాలా ఉల్లాసంగా ఉండేది"

సుషమ ఆలోచనలో పడింది. జయదేవ్ మాటలు పూర్తిగా అర్థమైనట్లు. ఆమె మెదడులో-రెండు పదాలు మెదంసాగాయి. ఇయ్యాషన్ (తీయని భ్రమ) డిస్ ఇయ్యాషన్ (చేదు భ్రమ) భ్రమలోని యీ రెండు కోణాలూ పరస్పర



విరుద్ధాలే అయినా-మనిషి కపకారం చేయడంలో రెండూ ఒకటే. సర్వసాధారణంగా హిప్పాసిస్ మనుషుల భ్రమలను పోగొట్టడానికే వాడడం జరుగుతుంది. ఇప్పుడు పద్య విషయంలో.. ఆమెకు హిప్పాటిజమ్ సాయంతో తీయని భ్రమలు కలిగిందాలి. ఈ తీయని భ్రమలే ఆమెను జీవించే కొంచెం కాలమూ బ్రతుకుని నిరాశా నిట్టూర్పులమయం చేసుకోకుండా సుఖంగానూ సంతోషంగానూ ఉండాలి. ఇది అసాధ్యమూ కాదు, అసంభవమూ కాదు. ట్రాన్స్ లోకి తీసుకువెళ్ళి ఆమెను...ఆమె ఎనసును ప్రభావితం చేయవచ్చు. అందుకు హిప్పాసిస్ తోపాటు హోమియోపతి కూడా ఉపకరిస్తుంది.

"ఆమె తగిన సబ్జెక్టులే చాలా మంచి ఫలితాలిస్తుంది హిప్పాసిస్. ఆపైన హోమియోపతి..."

"హోమియోపతియా!"

"నిజంగా హోమియోపతియే సరయిన వైద్యం చాలా రంగాలలో బాడి, సోర్...అండ్ మైండ్ మూడింటిమీదా పని చేయగలదు. కేవలం వ్యాధి నిర్మూలనే కాక-మనిషి తత్వాన్ని కూడా మార్చగలదు. మీపంటివారిని వాస్తవేస్తే-అధిక సంఖ్యాకులు పేదవారే వున్న యీ దేశానికి హోమియోపతియే తగిన వైద్యం. ప్రజలు భ్రమపడేటట్లు పంచదార మాత్రలు కావు. పంచప్రాణాలనూ రక్షించగలిగే అమృత గుళికలు.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు జయదేవ్. చూడబోతే యీమెకు హోమియోపతి మీద చాలా ఉన్నతమూ, నిర్దుష్టమూ అయిన అభిప్రాయం ఉన్నట్లుంది.

"ఎలాగ అన్నది నా ప్రశ్న కాదు సుషమా! ఫలితమే నాకు ముఖ్యం మీరు హిప్పాసిస్ తో కానివ్వండి, హోమియోపతితో కానివ్వండి, పద్యని శాశ్వతం గానో, లాతా-లికంగానో మనిషిని చెయ్యండి చాలు" అంటూ వంద రూపాయల నోట్ల కట్టి ఒకటి చీలులుమీద ఉంచాడు.

"ఇంతెందుకూ?" అందమయిన సుషమ-ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"మీరు ఇంటికి వస్తారు. అంతేకాదు... అరిన్ కి తగిన సహాయమూ. సలహాయా అందిస్తారు. అందుకని సుషమా! డబ్బుకంటే జీవితాలు చాలా విలువయినవి. మీరు-అరిన్ ని కలుసుకోండి. ఇద్దరూ కలిసే పద్య తేసుని తీసుకోండి..."

"సరే. మీ యింటికి - నా స్టూడెంట్ వస్తూంది. చాలా బ్రతియిండ్ స్టూడెంట్. నాకంటే తెలివయినది. ఎటువంటి సబ్జెక్టులయినా హిప్పాటిక్ ట్రాన్స్ లోకి తీసుకు వెళ్ళగలిగే సహనం ఆమె సొత్తు. అదీకాక ఆమె పయసు పద్య వయస్సే కనుక..."

"మీకెలా మందిదనిపిస్తే అలాగ చెయ్యండి. ఒకటి మాత్రం మరచి పోకండి. ఈ తేసు మీరూ, అరిన్ కి చాలెంజ్. గెలిస్తే ఆమెతోపాటు మీకూ ఒక లక్ష..." విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చి వచ్చేశాడు.

(ఇంకా వుంది)

# మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రి కవిగారు- నా పరిచయము

[ఈ వ్యాసం అమృతం. కీ.శే. పురిపండా అప్పలస్వామి గారింట్లో వెంకట మహంకర్మగారిద్వారా నాకు దొరికింది. దాక్టర్ గండి శ్రీరామమూర్తిగారు దీనిని గురించి "ఈ వ్యాసం కవిగారి శతజయంత్యుత్సవ సందర్భంగా ప్రత్యేక సంచిక నిమిత్తం మేం అభ్యర్థించగానే పంపారు. అయితే మేం ఆ సంచికని వెయ్యలేకపోయాం" అన్నారు. 7-11-1974 నాటి ఈ వ్యాసం కవిగారి ప్రతిభనే కాదు-నిడుదవోలువారి విశిష్ట సాహితీ వ్యక్తిత్వాన్ని కూడా మన కళ్ళ ముందుంచుతుంది. —డా. నా. శాస్త్రి]

నవ్యాంధ్ర సాహిత్యజగత్తులో 'కవిగారు' అని ప్రసిద్ధి కెక్కిన కవి పండితు లిరువురు. ఒకరు మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు-రెండవవారు మారేపల్లి రామ చంద్రశాస్త్రిగారు. విశాఖపట్టణములో కవిగారి అసలు పేరెట్లు మఱుగు పడినదో మద్రాసులో కవిగారి పేరు అట్టే మఱుగు పడినది. ఇరువురు కవిగారని పేరందు టయే కాదు. ఇంటి పేర్లలో ఆద్యంతాక్షరములు మానవల్లి-మారేపల్లి ఒకటిగా నుండుట చిత్రము. ఈ ఇరువురితో నాకు ప్రగాఢ పరిచయము కలుగుట మరీ విశేషము. అది నా యదృష్టము.

1972లో ఆంధ్ర సాహిత్య అకాడమీవారు దాక్టరు పి. యస్. ఆర్. అప్పారావు (పూర్వము తెలుగు అకాడమీ సంచాలకులు, ప్రస్తుతము ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాంస్కృతిక శాఖా ప్రత్యేకాధ్యక్షులు) గారి ఆధ్వర్యమున మానవల్లి కవిగారి రచనలు ప్రకటితమైనపుడు నేను వానికి పీఠికలు వ్రాసి, వారితో నాకు గల పరిచయమును లోకమునకు వెల్లడించితిని. 1974లో నేడే మారేపల్లి కవిగారి శతజయంతి సందర్భమున వారితో నాకు గల పరిచయమును తెలుపు భాగ్యము లందించినందులకు నెంతో స్వంతోషించు చున్నాను.

మానవల్లివారి గ్రంథ పీఠికలో వారికి 'కవిగారు' అను పేరెట్లు వచ్చినది తెలిపినాను! ప్రస్తుత మీ కవిగారి శిల్పి లభ్యమైనది తెలుపుచున్నాను.

క్రీ.శ. 1898 వ సంవత్సరమున-రామచంద్రశాస్త్రిగారున్నత విద్యాభ్యాసమునకై విశాఖపట్టణము వచ్చినారు. అప్పడచ్చటివారు శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారి ఇంట నమావేశమై వారి ఇంటిలోనున్న రవివర్మ<sup>2</sup> మేనకా విశ్వామిత్రుల చిత్ర పటమును చూపి దాని పై పద్యము చెప్పమని కోరిరి.

వెంటనే కవిగారు 18 చరణములు గల ఉత్పలమాలిక చెప్పిరి. అవటనది విన్న అద్భుత మేదా సంపన్నులు పి. డి. శ్రీనివాసయ్యంగారు<sup>3</sup> వారికి "కవి గారు" అను బిరుదమిచ్చిరి. శ్రీనివాసయ్యంగారు తమ గురువులని కవిగారు తమ వద్దివూరి సన్మాననకల<sup>4</sup> ప్రశంసించి వారియందు గల భక్తి ప్రపత్తులను వెల్లడించినారు-అనాటినుండియే వారు "కవిగారు" అయినారు-ఇది ఉపక్రమి.

పరిచయోదంతము

ఇప్పటి కేటడేదేండ్ల క్రిందటి సంగతి - కా గుణితము మొదలుకొని కాన్వోకేషను వరకు గల విద్యా విధానములో, నా విద్యార్థి జీవిత మింకగా నంతయు విశాఖపట్టణముననే గడిచినది. నేను కవిగా నా సాహిత్య జీవితమును,

విశాఖపట్టణముననే ప్రారంభించినాను. కవిగారును విశాఖపట్టణ వాస్తవ్యులే కావున మా పరిచయము సంభవించినది.

నా జనకులు సుందరముపంతులుగారానాటి సాహిత్యలోకమున ప్రసిద్ధులు. తెలుగుదేశమున తొలిగా తాళపత్ర గ్రంథములు సేకరించుటయే గాక-అపూర్వ ముద్రిత గ్రంథములను సంపాదించినారు. అంతకు పూర్వము ప్రసిద్ధులైన కొక్కొండ, మండపాళ, వావిలి కొలను మొదలగు విద్యున్నహాకవులకు గుపరి చితులు-వారుద్యోగరీత్యా విశాఖపట్టణము 1918లో వచ్చిరి -వారితో నేనును వచ్చి కెనేడియను బాప్టిస్టు మిషన్ పాఠశాలలో చదువుచుండెడివాడను. విశాఖపట్టణమునకు వచ్చిన సాహిత్యవేత్తలు మా ఇంటికి తప్పక వచ్చెడివారు. గిడుగు రామ్మూర్తి పంతులు, మానవల్లికవి, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు మొదలగువారు వచ్చునపుడు- నేను వారికి, చిన్నతనమైనను, కవుల పేర్లు, కావ్యముల పేర్లు జెప్పుచుండెడివాడను. వారు నన్నాశీర్వదించుచుండెడివారు.

1917లో వంగూరి సుబ్బారావుగారు, కవిగారు మా ఇంటికి వచ్చిరి- అదియే ప్రథమ దర్శనము. మా తండ్రిగారు నన్ను చూపి, "మీ అశిష్సులకు స్వాగతుడు" అని తెలిపిరి. కవిగారు నన్ను గుర్తించిరి.

ఆ కాలమున మాకు, బిలుకూరి నారాయణరావుగారు, తాపీ ధర్మారావు గారు ఉపాధ్యాయులుగా నుండెవారు. వారిలో ధర్మారావుగారికి నేనంటే చాలా మక్కువ-వారు నన్ను-కవిగారి ఇంటికి (నేడు హెచ్చా అన్నపూర్ణి లోపలి భాగమున-అరుట్ల రామదాసుగారి వసతి) తీసికొని ఎక్కానారు. అప్పటికే సాహిత్య లోకమున కవిగారు ప్రసిద్ధులు. వారికి నవ్యసాహిత్య కావ్యములు-రాయప్రోలు, దువ్వూరి వారి రచనలు వచ్చుచుండెడివి. కవిగారు ప్రాచీన సంప్రదాయానుసార లయ్యుక, నవ్య రచనలకు ప్రోత్సాహమిచ్చెడువారు-మాకు వానిని గూర్చి తెలిపెడి వారు. వారానాడట్టి ప్రోత్సాహము మాకు కల్గింపని యెడల నేనీనాడు నవ్యసా హిత్యముపై నింత విశాల దృష్టి గలవాడనై యుండెడివాడను కాదు.

హిందూ పఠన మండిరము

ఇప్పటి హిందూ పఠన మండిర వృత్తాంతము చెప్పవలసి యున్నది. ఇది మొదట క్రీ.శ. 1870లో మహామహోపాధ్యాయ పఠవన్తు వేంకట రంగాచార్యుల వారి పఠన స్థాపితమైనది. దానికి గోలే నారాయణ గజపతి రాయణింగారు, భవనము కట్టించి యిచ్చినారు-అనాడు క్రైస్తవ మతప్రబోధము, ప్రచారము హెచ్చుగా నుండెడిది. దానివలన కొందరు హిందువులు క్రైస్తవ మతము స్వీకరించుట జరిగినది. దీనిని కనిపెట్టి రంగాచార్యులుగారు క్రైస్తవ దేవాలయము తెరుచుగా (కెనేడియను బాప్టిస్టు మిషన్, ప్రార్థనాలయము) దీనిని నిర్మింపజేసి

అందు హిందూ మతోపన్యాసము తీయ్యబడెడివారు. వారి యుపన్యాసముల మూలమున, హిందూ మతప్రాశస్త్యము వెలిగి-మతాంతరులు గాక. తమ తమ మత ధర్మముల నిలుపుకొనిరి.

కాలక్రమమున రంగాచార్యులుగారు క్రీ.శ.1900లో గతించిన వెనుక, నిది

బూజుపట్టి పోయినది. పాత భవన ముండెడిది. దానిని తిరిగి 1916లో కవిగారు. శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారు పూనుకొని పద్దవన్ రాజేసాపాబా, సీతబాగిరేఖ ప్రస్తుత భవనమును సమర్థరింపజేసిరి. దీనికై కవిగారింతయో కృషి చేసిరి. పూర్వము మేడలేదు. ప్రస్తుతమిది. దివ్యభవనముగా ప్రధాన వీధి నంబరించు చున్నది. నూతన భవనములో పత్రికా పతనము గ్రంథాలయము నేర్పాటుగట్టచే నిది దిన దినాభివృద్ధి గాంచినిది. ఆ వెనుక, నీ భవన ప్రతిష్ఠకు హేతుభూతులైన శ్రీ రంగాచార్యులవారి చిత్రపటమందున్న శోభాయమానముగా నుండునని కొంత మందికి తోచినది. కాని అది క్రి.శ. 1918న గాని నెఱవేఱలేదు. అయేడు, రంగాచార్యులవారి దొప్పిత్రులైన అప్పియ్య వక్రవర్తి వెంకట రంగనాథస్వామిగారు చిత్రలేఖనా నిపుణుడగుటచేత తమ రాతగారి చిత్రపటమును వ్రాసి యిచ్చిరి. దాని అనిష్కరణము 1918 మార్చి నెలలో జరిగినది. అనాటి సభకు ఆంధ్రాంగములం 'ప్రబం' వాగ్దోష గంప్రభం లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారధ్యక్షత పహించిరి. విక్రమదేవవర్మగారు, అవంతు సాంఖ్యాయన శర్మగారు, కవిగారు ప్రసంగించిరి. ఆ సభయందే నేను నా ప్రథమ కవిత

"రంగాచార్య ప్రశంస"

అను పేరితో అయిదు పద్యములు రచించి వినిపించితిని - సభ్యులు హర్షించిరి. అవి అప్పుడు విజయనగరమున వెలువడుచుండెడి "భారతమాత" అను పత్రికలో ప్రకటితమైనవి. కవిగారు నన్ను పిలిపించి పద్యముల నభినందించి "నీవు కవిత్వము సంస్కృతమయముగా చేసితివే" అన్నారు. వారట్లనుటకు కారణము లేకపోలేదు.

ఇతరుల యనుభవమెట్టిో నాకు తెలియదుగాని ప్రథమముగా కవిత్వము చెప్పినపుడది సంస్కృతపద జటిలముగా గంభీరముగానున్నగాని కవిత్వమనిపించు కొనదని యభిప్రాయముతో నుండేవాడను. అందరి తొలి పద్యమిది.

"గాంగే యోపమ ధర్మసాధుడు, మహాగంభీర వాగ్దేశికరీ  
సంగుండంచిత సంస్కృతాంధ్ర కవితాధాతుర్య దుర్యంధునో  
రంగాచార్యుడు వెల్లగాక సకలార్య ప్రాదర్శిమన్యనో  
రంగంబందు సనారతంబు ధిజ్ఞా రమ్య ప్రభావోన్నతీన్"

కవిగారు నన్ను చూచి "నీవు తెలుగు కవి వికాసలయును గాని సంస్కృత కవి వికాసాడదు. తిక్కన భారతమును చదువుము" అని ఆదేశించిరి. దీనినిబట్టి అనాడే "తెలుగు"నందు వారికెంత యభినివేశ ముండెడిదో తెలియగలదు. కవితా విషయమున నన్ను ప్రోత్సహించెడువారు. పొరులచే కవిగా నేను గుర్తింపబడి నాను.

1919వ సంవత్సరము, అక్టోబరు 2 తేదీని మహాత్మాగాంధీ ఏబడవ జన్మ దినోత్సవ సభ చేయుటకు విశాఖ పురప్రముఖులు తీర్మానించిరి. కవిగారు నన్ను సభనాటికి పద్యములు రచింపుమనిరి. నేనును ౩ పద్యములు రచించి పుర మందిరమున జరిగిన సభలో వానిని చదివితిని. సభాధ్యక్షులు సి. వి. యస్. నరసింహరాజుగారు (ఏనుగరాజుగారు) సభ్యులు రెండుసార్లు నా పద్యములను చది వించిరి. కవిగారి యాదేశానుసారము వీనియందు 'తెలుగుదనము' వెలయునట్లు ప్రయత్నించినాను. మచ్చునకొక్క పద్యము నిచ్చున్నాను.

"ప్రేయమనే స్వరాజ్య ము రరీ కృతమై చన భారతీయ ది  
వ్యాయత శక్తి లోకమున కంతకు పాతము నేర్చునట్లుగా  
జేయగ నీ మహోద్యమము సిద్ధి పహింప విధాత నీకు బ్ర  
హ్మయువోనంగు గాపుత మహా మహితాత్మక గాంధీనాయకా"

కవిగారు చాలా సంతోషించినారు. "ఈనాడు దేశమున ఏ కొలదిమందికే గాని గాంధీవిషయము తెలియదే నీకెట్లు తెలిసినది" అని ప్రశ్నించినారు, నేను 1915 సంవత్సరాది సంచికలో 'గాంధీ'ని గూర్చిన వ్యాసము చదివి వ్రాసినదిని చెప్పి తినినాకు రాజకీయ నాయకులయందు భక్తి కుదరినందున మరి మెచ్చకున్నాడు.

1919 అక్టోబరు ౩ తేదీని రచింపబడిన యీ పద్యములు గాంధీ శత

జయంతి సందర్భమున 1989 అక్టోబరు 2 తేదీని ప్రసారము చేయబడినవి. తెలుగుదేశమును మొదటిసారిగా గాంధీని గూర్చిన కవితయని అందువలన నిర్ణయ మైనది.

మహాత్మాగాంధీని గూర్చి మొట్టమొదట తెలుగుకవిత వెలయించిన కీర్తి విశాఖపట్టణమునకే దక్కినది. ఈ గౌరవము నాకు గలుగజేసిన పుణ్యమూర్తులు కవిగారే.

1920 ఆగస్టు 1వ తేదీని లోకమాన్య తిలకు యశశ్శరీరుడైనాడు. కవి గారు పద్యములను వ్రాయుమనిరి. ఎనిమిది పద్యములు వ్రాసినాని. వారి యింటి వద్ద సమావేశములో వీనిని చదివితిని. కవిగారే వానిని స్పష్టపత్రికకు పంపినారు. అందైదు పద్యములు ఆ నెల 10వ తేదీని ప్రకటింపబడినవి. అందు క్రింది పద్యము వారు మెచ్చినారు.

"తిలకు వంశంబునందున చెలగుకతన  
భారతీయుల తిలకమై పరగిలీవు  
బాలగంగాధరుండవై ప్రబలు కతన  
పండితులెల్ల నీవు నీశ్వరుడవైతి"

'తిలకు' అనునది ఇంటి పేరు-మహారాష్ట్రానికి ఇంటిపేరు చివరనుండును. ఆయన పేరు బాలగంగాధరుడు.

"బాలో గంగా ధరశ్యాహం తిలకాన్యయ బోద్విజ్ఞ" అని గీతారహస్యం తెలుగువారి కింటిపేరు మొదట-తరువాత ఆసలు పేరు.

1921లో నేను ఉన్నత పాఠశాల వీధి ప్రథమశాస్త్ర పరీక్షకై (ఇంటర్మీడి యట్ ఎగ్జామినేషన్) మిస్సెస్సేనీయన్ కాలేజీలో ప్రవేశించినాను. ఆ కళాశాల నుద్దరించిన ఆ మహానీయురాలి, మంగళ నామధేయమే మరకు తెలియలేదో స్వాతంత్ర్యోపతరణమున మనమెన్నో ఆంగ్లనామములు మార్చినాము. అట్లే ఆచార్యకముగా దీనిని మార్చుడు. ఆయాంధ్ర మహిళామణి దాశ్యత్వము వెల్లడింపుడు.

స్వాతంత్ర్యసమరము—

సహాయసిరాకరణోద్యమ ప్రారంభము.

1921 ఆగస్టు 20 తేదీని వాల్మీకి దూమకపతి స్థానమున (రైల్వేస్టేషన్) మహమ్మదాలీని నిర్బంధించుటతో విశాఖపట్టణమున నా మహోద్యమము ప్రారంభ మైనది. కవిగారి రాజకీయ జీవితమునకు నీ సంవత్సరము నాంది. విశాఖ పట్టణమున నానాడు ఏకైకముగా నా యుద్యమము నడపించినది కవిగారే. వారికి కుదిరుటమైనవారు వసంతరావు బుచ్చి సుందరరావుగారు. వీరిద్దరే తప్ప ఆ యుద్యమము నడిపించినవారు విశాఖపట్టణములో వేరెవ్వరు లేరు. 20-8-1921వ తేదీనుండి 1928 జూలై వఱకును ఈ యుద్యమమున పాల్గొన్నాను.

పద్యముల మూలమున, ప్రచారము మూలమున, నాటకములో వేషధారణ మూలమున - బహుముఖములుగా ఉద్యమ వ్యాప్తికి తోడ్పడి నా విద్యార్థి జీవితము







యొక్క యెత్తు అని చెప్పవచ్చును. సంస్కృత భాషాసంపరకము లేనప్పుడు తెలుగు వ్యవహారముతో నున్నది. అప్పుడు తెలుగువారు సంస్కృతభాషా సాహిత్యము లేనిదే వ్యవహరించి, తమ తెలుగుదనమును నిలుపుకొన్నారు, నేటికిని పల్లెలలో సంస్కృతభాషా ప్రసక్తిలేక తెలుగు వ్యవహారింపజనుచుండగా తెలుగు సంస్కృతభాషాజన్యమని, ద్రావిడభాషాజన్యమని అనరాదని కవిగారఖండ పరిశ్రమ చేసి "తెలుగుభాష స్వతంత్రభాష" అని సిద్ధాంతము ప్రతిపాదించిరి. దాని కొరకు తమ మనుగడను ధారపోసిరి. వారి తెలుగు తోబుట్టువులు" ఆధునిక భాషా శాస్త్రములలో చిన్నదైనను విలువ గల గ్రంథము. ద్రావిడభాషావాదులు తెలుగు ద్రావిడభాషా జన్యమనగా కవిగారు ద్రావిడభాష తల్లికాదు-తెలుగు తోబుట్టువు-అనగా, తెలుగుతో పుట్టిందని అని సోపపత్తికముగా నిర్ణయించినారు. ఇది తెలుగు భాషా చరిత్రలోనొక నూతన ప్రతిపాదన.

కవిగారు నిత్యము వాడుకలోనున్న సంస్కృత పదములకు తెలుగు పదములే వాడెడివారు. "శ్రీ" అనుదానికి 'మేక' అని సేవకుడు అనుదానికి 'కొలువరి' అని వాడెడివారు. వారి రచనలకు తెలుగుపేర్లే పెట్టిరి ఇతరులకు వ్రాసినపుడు 'తెలుగుతల్లి తొలి కొలువరి' అని వ్రాసెడివారు. వారు కవిత్వరచనలో 'కయినరి' అని వాడిరి. నేనును నా మంచుపల్లి అన్న పద్య కావ్యములలో నీ పదమును ఇతరములైన కవిగారి తెలుగు పదములను వాడినాను. కళాప్రవృత్తులు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు దానిని సమీక్షించుచు

"య ఆర్ మచ్ ఇన్ ఫ్రుయెన్స్ డ్ టై అవర్ మారేపల్లి కవిగారు" అని వ్రాసినారు.

ఇంతకన్న మా ప్రగడ పరిచయమును గూర్చి నేనేమి వ్రాయగలను? అయిన, మఱికొన్నింటి నుట్టంకించి విరమింతును.

#### నాటకరచన

అల్ప నాటక చరిత్రమున కవిగారికొక విశిష్టస్థానము గలదు. వారు నటులుగా, నాటక సమాజ స్థాపకులుగా నాటక కర్తలుగా ప్రసిద్ధి గడించిరి. నటులుగా వీరు ధరించిన పాత్రలలో శ్రీకృష్ణుడు, ధర్మరాజు, అర్జునుడు ముఖ్యములు. కవిగారు నటనకే నెక్కువలకు నిమగ్నమయి సుదీర్ఘములు. ఎట్టి మొద్దునైనను చక్కని నటుడూ తీర్చిదిద్దగల శక్తి వీరియొద్ద నుండెడిది. కళాచిలాషక నాటక సమాజము 1895లో స్థాపించి విజయవంతముగా నడిపించినారు. వీరు మొత్తము ముప్పది నాటకములు రచించినారు. వానిలో కొన్ని ఆసంపూర్ణములు. అందు ముద్రితములైనవి రెండు. 1. బిల్వణీయము 2. పారిజాతాపహరణము. వీరి నాటకములు పాటలతోను పద్యములతోను సులభ సుందరమై తిలకింపగల ప్రదర్శన యోగ్యములై సామాజికుల నాకర్షించెడివి. ఇట్లు నాటక రచనము నాటక దర్శకత్వము, పాత్రధారణము మూడు విశేషములు మూర్తికల్పించిన నాటక రచయితలు ఆంధ్ర నాటక చరిత్రలో ప్రేక్షకులై లెక్కపెట్టదగినవారు మూత్రమే కలరు.

నటకులచేగాక నాటక రచయితలను ప్రోత్సహించుట కవిగారిలో విశేషము. విశాఖపట్టణమున నామండలమున ప్రధానము చెందిన 'జయంత జయపాలము' అను నాటకము రచించిన ఆత్మకూ సూర్యనారాయణ కవిగారి శిష్యుడు. కవిగారి ఆదేశమున నితడు షేక్స్పియరు ఒథెల్లో నాటకమాను, జయదేవు అను పేరితోనను వాదము గావించినాడు. ఈ నాటక ప్రదర్శనములను రెండింటిని నేను చూచినాను.

వేళలకు పడుపువృత్తి మాన్పించుటకు 'సంగీతమానిసి సమాజము'ను స్థాపించి వారిచే నాటకములాడించి, స్త్రీలచే నాటకములాడించిన ప్రవచనవృత్తి కవి గారేయన్న కీర్తి నార్జించినారు. స్త్రీ పాత్రలను స్త్రీలచేతనే ప్రదర్శింపజేసిన సురభి నాటక సమాజమునకు వారు నాటకములు వ్రాసి యిచ్చినారు.

#### ప్రాచీనకావ్య పరిష్కరణము

కవిగారి సాహిత్య జీవితములో పేర్కొనదగినది ప్రాచీన కావ్య పరిష్కర

ణము. విశాఖపట్టణము, శారదామఠము ద్రాక్షరశాలాధిపతులు విన్నకోట అప్పల నరసింహులు శ్రీశ్రీగారు-మహాభారతము-అదివంచకము స్వల్పధరతో అందజేయుటకు ప్రయత్నించినపుడు శ్రీ కవిగారు దానికి పరిష్కరాలుగా నుండి అది వెలువడునట్లు తోడ్పడిరి. వారి పరిష్కరణమున పాఠ భేదములు కూడ చూపుట విశేషము. దీనిని ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమువారు తమ సంశోధిత మహాభారత ముద్రణమున పేర్కొన్నారు.

#### విదేశవస్త్ర బహిష్కారము

గాంధీమహాత్ముని యుద్యమమునకు ముందే వారు విదేశవస్త్రబహిష్కారము ప్రారంభించిరి. 1918 వ సంవత్సరమున ప్రకటించిన ఆంధ్రపత్రిక-ఉగాది సంచికలో వారి చిత్రము చూడవచ్చును. ఉపాధ్యాయ పృత్తితో, కోటు పొగా ఉత్తరీయముతో నున్నది. మతస్యాతంత్ర్యము కొరకుద్యోగమునకు స్వస్తి చెప్పినారు. అ వేదమును నక్షత్రముల చూర్చినారు. పంచె, ఉత్తరీయము రెండే దరించెడివారు. అవియును స్వచ్ఛముల మీద నేసినవే. ముఖ్యముగా పొందూరు నూలుబట్టయే ధరించెడివారు. వృత్తి విసర్జన తరువాత వారెన్నడును మిల్లు నూలు బట్టి ధరింపలేదు.

#### ఆంగ్లభాషా బహిష్కారము

నేను నా పరిచయంలో కనిపెట్టిన విషయమిది. వారితో నన్నిహతులగు వారును దీనిని గుర్తించిరో లేదో నాకు తెలియదు. పూర్వము కొక్కొండవారివలె గ్రాంధికభాష మాట్లాడకపోయినను వారు ఆంగ్ల పదములను వ్యవహారమున నుపయోగింపలేదు. "కాలమెంతైనది" అనువారు గాని "పైమెంతయినది" అను వారు కాదు.

#### స్వరూప స్వభావములు

కవిగారు మితభాషులు, గంభీరులు. అనవసరముగా నొక్క-మాలయు నారు వారు కారు. వారు ధృఢగాత్రులు చిన్నప్పుడు శరీర వ్యాయము చేసినవారు. అందుచే వారి దేహము కమ్మచ్చున దీనినట్లుండెడిది. వారు కత్తిసామునందు ప్రవీణులు.

వారి నిత్యజీవితము పరిమితము. వారెన్నడు మంచముపై శయనించి యెలుగురు. ఈ విషయమును వారు తమ వృత్తిపూర్తి సన్మానసభలో వెల్లడించి నారు. వారు భాషయందేగాక ఆచారమున మితవాదులు. బహు జాగరూకులు. అన్నము వండుటకు ముందు బియ్యమును కళ్యాణోడు పెట్టుకొని పరీక్షించి వంటకు ఇచ్చువారు. సర్వవిధముల ఋషిసలె కవిగారు జీవితము గడపినారు.

#### కవిగారు తెలుగు ఋషి

1928లో వారి వృత్తిపూర్తికి ముందొక సమావేశములో వారు తమకు ఆ సంవత్సరంలో అరవై యేండ్లు నిండినవి అని ప్రశంస పోషమున తెలిపిరి. నేనును మా గంటి శాస్త్రిగారును అత్యాశ్చర్యము నొందితిమి. "ముప్పది నలుబదేండ్ల వాని వలెనున్నారే కవిగారికి అరవై యేండ్లు నిండుటేమి?" అని మా భావన.

#### అదృష్టాపేక్షలు :-

1. మానవల్లి రచనలు-పుట 45. ఇందు మన కవిగారి ప్రస్తావన గలదు.
2. ఆ కాలమున నిందుమించుగ ప్రతి ఇంటను రవివర్మ చిత్రములు బుండెడివి.
3. శ్రీనివాసయ్యంగారానాడు కళాశాలాధ్యక్షులుగా నుండెడివారు-వారి మేధా విశేషమును గూర్చి మా చిన్నతనమున కతలుగా చెప్పకొనెడివారు.
4. మేము, హిందూ పతన మండిరము ప్రక్క దూర్గాసులవారి మేడనానుకొని యున్న సందులో తుమ్మలపల్లివారి యింటనుండెడివారము.
5. విశాఖపట్టణమున నారెండేండ్లలో ప్రవర్తిల్లిన స్వాతంత్ర్య సమర చరిత్ర యంతయు 1969 మహాత్ముని శతజయంతి సందర్భమున నేను సమర్పించిన "గాంధీ సాహిత్యము" అను గ్రంథమున వ్రాసియున్నాను. అది ముద్రితము కావలసి యున్నది.

పేకరణ : శ్రీ ద్వ్య. నా. శాస్త్రి

# సుందరముళ్ళు కొడుమంటి కాశీపతిరావు

క్రిమరావు గినుని తెంపు లేకుండా అడుస్తున్నాయి. ఆ అడుపు వింటుంటే అప్పటికే మనసులో వున్న గాభరా పడిపోతుంది. పెరిగిపోతుంది. గుమ్మాని తెడుతూ కుర్చీ వేసుకున్నాడున్న నాకు గుమ్మంలోంచి వీధిలోకి చూస్తూంటే అంతా చీకటి కనిపిస్తుంది. ఆ చీకటి చూస్తున్న కొద్దీ పదిరెళ్ళ గాభరా గల గలా ఇరవై రెట్లుంటే పోతుంది.

"అవునే...నరకపతి...వీడింకా రాలేదేవీదీ " అనడిగేను నా గాభరా నలుపుకోవడానికీ.

"వెర్రి వెధవ.... ఎప్పుడో ఈరెళ్ళనా చీకటి పడకముందే వాలేవాడింట్లో విశాఖపట్నం వెళ్ళే ముదీన్నూ... ఈ రోజు ఏనిటో ఇంకా రాలేదు..." వెర్రి వెధవ పేరు చెప్పే నాకు మరింత వెర్రిరెళ్ళిస్తున్నాది.

"సరాసరి...వచ్చేస్తాడులేగాని...నువ్వెళ్ళి పడుకో... నేనిక్కడే మంచం వేసుకుని నడుం వాలుస్తాను." అంటూ లైటాల్సేసు.

నాకు మూత్రం దాని సొదకంటే కీచురాళ్ళ రొదే నయమని పిలిచింది. ఆ ఓజానికి, కాని అది వెళ్ళిపోయి దాని మా నాన్న ఆ దిబ్బో కురుపెట్టు కుంటూ పడుకునేసరికి మళ్ళీ వీడి మీడికి ద్వార మళ్ళింది.

నా కొడుకని చెప్పడం కాదుగాని భార్యచే అచ్చం నా పోలికే. మనిషి యాపులేఖల్లోనేకాదు. గుణగణాల్లో కూడాను. పాశాబంగారం. అందుకే ఎవరెత్తుక పోతాడేమనని కాదు ఈ గాభరా అంతానూ.



ఎమ్మో చదువుకున్నాడు. పయసొచ్చింది. వాడి మాచయ్య విశాఖపట్నంలో ఎవో సంబంధం చూసేడు. పిల్లనిచ్చి పెళ్ళిచేయడమే కాకుండా ఉద్యోగం వేయించు కుంటార్.

వాడి ఉద్యోగం కోసం ఎన్ని పురాకులు కడుతున్నాడు! బిసీ అని, వీబీ సీడీ అని, ఎస్సీ అని ఎస్టీ అదీ అన్నెంటికీ ఇన్నిన్న పంచేస్తే మిగిలే పోస్తున్నా అయితేభగవంతుడు మనయందు ఉండ బట్టి, గొప్ప పుడికె పట్టాడు గాబట్టి... ప్రభుత్వం కూడా మనదే గాబట్టి ఏ సిపారసుల్తోనో ఉద్యోగం సంపాదించి గల్లు. ఆ నడుపాయం ఆ ఎస్సీలకేదీ

ఇకపోతే ఏ సంబంధం ద్వారానైనా కట్టం చేతికోస్తే పిక్కుడులో వేయించేసేయ్యాలని అసలు వాడివైనా పట్టితో మా ముసలి ప్రాణాలు రెండు కాలక్షేపం చేసేయ్యాలని వుంది. కాని బావమరిది విశాఖపట్నం సంబంధం గురించి ఓ మహా ఇదిగా చెప్పేడు. మరండుకే కదా ఇద్దం వున్నా లేకపోయినా భాగ్యవని పంపించేను.

ఏ వేళ కొస్తాడో ఏమో...హాయ్ .. అని అనలించు తీసుకుంటూ నడవ లోనే నడుం వాల్సేను. అంతే నిద్రపట్టిసింది,

ఎవరోలేవురూంటే ఉలిక్కిపడి నిద్రలేచేను, మంచి నిద్రలో లేచేనేమో గుండెలు దడదడమంటున్నాయి. దానికి తోడు ఎదురుగా మా వాడి శ్రెండు రాంబాబుని చూసేసరికి గడగడలాడిపోయేను. చుట్టూ చూస్తే తెలతెలవారుతోంది తెల్లారిగా భార్యద రాలేదన్న నిజం ముందు కనిపించగానే మరింత గాభరా పడిపోయేను.

"ఏవిరా...రాంబాబూ తెల్లారే వచ్చేవు?" అనడిగేను అత్రుతగా

"మీ వాడైవరో వ్రాజాక్ చేశారండీ..." అన్నాడు.

వాడేం విమానవా... బస్సా... వ్రాజాక్ చేసిదానికి అని ఒక్క లిప్తపాలు తమాషాగా నవ్వుకున్నా... వాడంత కన్నా విలువైనవాడు. పాశాబంగారం. అలాంటి వాడైవరో ఎత్తుకుపోయారని అర్థం కాగానే నిద్రమట్ట జారిపోయింది.

"ఏమిటా నువ్వు చెప్తున్నదీ...సరిగా చెప్పేదన్న..." అన్నాను.

"నిన్ను...రాత్రి పది గంటల బస్సులో మీవాడు తిరిగొస్తున్నాడట.... మా పిన్ని విశాఖపట్నం వెళ్ళికి వెళ్ళిందలెంది. అవిడా ఆ బస్సులోనే వుంది. తగరపు చలన దాచేక ఓకమ్మాయి బస్సు నాపేసిందిట. ఆపేసి భార్యవని బల వంలాన దింపేసిందిట. వీడికి ఆ అమ్మాయికి పుర్వజ కూడానట. తను రాసని పిడు మొండిపట్టా... నువ్వు రాకపోతే బస్సు కదల్చి ఆ అమ్మాయి జెదిరింపూ నట. చివరికి మీ నుండి మా కాలస్త్రమై పోతుంది. దిగవయ్యాబాబూ అని ప్రయాణికులే దించేసేదట," అని టాలతో వివరించేడు.

"ఓరి నీ అమ్మాయిలకు కూలిపోనూ... అమ్మాయిలు అబ్బాయిల్నెత్తుకు పోవడమేవీదీ కలికాలం కాకపోతే..." అన్నాను బేజారుగా "అయినా ఆ అమ్మాయి ఎవరంటావురా రాంబాబూ..." అనడిగేను.

"అదే నాకూ తెలియకుండ వుందండీ .. అమ్మాయిలంటే అనుడ దూరం పోతాడు. ...అలాంటి వాడిని కాకపోతే నాలాంటి వాడి నెత్తుకపోకూడదూ...." అంటూ నవ్వి "వాడికా అమ్మాయి ఏ మూత్రం తెలిసి ఉండకపోతే అంత అది కారంతో బస్సు దింపేస్తుందీ" అన్నాడు రాంబాబు.

నిజమే అనిపించింది. కాని ఏం చేయాలో తోచలేదు.

"పోలీసు రిపోర్టు ఇద్దామంటారా?" అని రాంబాబు అలోచన చెప్పేడు.

అంత వరకు వెర్రిదానిలా మా ఇద్దరి ముఖాలు మార్చి మార్చి చూస్తున్న మా అవిడ అప్పటికి మూత్రం నోరువిప్పి జొంగురు పోయిన గొంతుతో "ఆ పని వెంటనే చెయ్యండి బాబూ" అంది.

గాభరా నన్ను నిబ్బున్నచోట నిలవనియడం లేదు. నిజమే కానీ శైక్ష్మం కుర్రాడు. ఏవని రిపోర్టు చేస్తావా సలవేమీ కనిపించలేదు! చూద్దాం. ఏ ట్రైముకైనా రాక పోతాడా

“చూద్దారా....రాంబాబూ ఏదైనా పనిమీద వెళ్ళాడేమో....తొందరపడి పోలీసు రిపోర్ట్ పై ఆశాపవతుంది...” అన్నాను

“ఏం పనండీ బాబూ... ఓ అమ్మాయి దింపేసిందని నేను చెబు తుంటేనూ....” అన్నాడు విసుగ్గా రాంబాబు.

“సరే అమ్మాయ్ దింపేసింది....కానీ ఆ అమ్మాయిల్లో వెన్నాళ్ళుంటాడూ వాళ్ళంతకాలం ఉండకోగలరు?”

మీ ఖర్చు అన్నట్లు నావేపు ఓ చూపుదూసి వెళ్ళిపోయాడు రాంబాబు.

ఇంక మొదలెట్టింది,

“ఇదేం ఖర్మలా నాయనా....చీకటి పడితే ఎక్కడా ఉండని వాడివి.... ఏం చేస్తున్నావురా తండ్రి ..”

“ఊరకోవే .. అయ్యో ఊరకోమంటూంటే....వాడేమైనా ఆడపిల్ల గనకనా నా మానమర్వాదలు పోతాయని భయపడ్డానికి. వెళ్ళు వెళ్ళు—వంట ప్రయత్నం చూడు...ఆకలిమీద వస్తాడేమో....” అన్నాను.

ఆత్మం పన్నేసింది

కానీ నా మనసు మనసులో లేదు. గుండె గుండెలో లేదు. నాకు తెలుసు వాడవ్వం నా పోలికేనని. వాడేం ఆడపిల్లకాదని సరిపెట్టేసేను కానీ ఆడ పిల్ల మనస్తత్వం వాడిది.

కళ్ళు మూసుకున్నాను

భగవంతుని ప్రార్థించేను మౌనంగా

“వాడు భభంగా సుఖంగా తిరిగోస్తే తల నీలాలు సమర్పించు కుంటాను స్వామీ...” అని కూడా బేరం పెట్టేను.

మరంచేత మనసు ఊరట చెందింది.

లోపలికి వెళ్ళి స్నానం పానాదులు ముగించుకొని బయటకు వచ్చి చూద్దాను. గుమ్మం దగ్గర వెంకట్రమణమూర్తి సాక్షాత్కరించేడు పద్మావతితో కూడా.

ఇదేవీటియన దిగబడ్డాడు. మా వాడు తిరిగి రావాలని కదా ప్రార్థించేను. ఈయనలా అర్థం చేసుకున్నాడేమిటి కొంపదీసి....అనుకుంటూనే తేరిపారచూసేను గుమ్మం ప్రేమ కట్టినట్లు బారెడు బారెడు పూదండలు వేసుకుని... ఇంత లింతలు కళ్యాణ తింకాంతో నిలబడి వున్నాడు. కానీ...

వెంకట్రమణమూర్తిలా లేడే. మా భాగవ పోలికలు కనిపిస్తున్నాయి. వాడేనా అవును వాడే.

ఓ వజ్రం ఆనందం ఉప్పొంగిపోయింది. అంతెత్తున పొంగిన తెరటాలా వెనక్కి గబగబా తీసేసేయి.

వీణ్ణి పెళ్ళి చూపుతున్నా వెళ్ళి రమ్మన్నానా.... పెళ్ళి చేసుకు రమ్మన్నానా....

ఓ సేవ సత్యవతి ...ఇలా వచ్చి చూడు... “అని ఓ గావుతేక పెట్టేను గాభరాతో.

అది లోపలినుండి పరిగెత్తుకువచ్చి....“నా బావే...నా బంగారుకొండే...” అంటూ ఆనందంతో వాణ్ణి తడుముతూంది.

“నీ కొడుకు బంగారమే గానీ....ఆ ప్రకృతి నున్నదెవరో కాస్తచూడు....” అన్నాను కాస్త కటువుగా.

“మహాలక్ష్మీలా వుందండీ....” అంటూ మెదికతలు విరిచింది

“ఏవిరా....ఏవిటి వాంకం ..” అని అడిగేను.

“అవున్నాన్నగారూ...పెళ్ళి చేసుకున్నాను రాత్రి.

“కనిపిస్తూనే వుంది గానీ...ఎవరూ... ఏవిటి....ఎంత కట్టుం....ఎవరు చేసేరు... మీ మావయ్య సంగతేమిటి....” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించేను.

“మావయ్య వైజాగ్రులో వున్నాడు. ఆయన చూసిన సంబంధమూ అక్కడే వుంది! ఈ అమ్మాయిది దగ్గర వల్లెటూరు, పిళ్ళ నాన్న ఓ రైతు. కట్నాలు కానుకలూ ఏవీలేవు. ఇద్దరమూ ప్రేమించుకున్నాము. ఈ విషయం చెప్పే ఓ



కర్తంకాదు అని ఇలా పెళ్ళిచేసుకు వచ్చేను....” అన్నాడు మొహంమీద గుడ్డినట్లు.

మరి మా గతేవిడి: వాడుద్యోగంచేసి తెచ్చిన రాళ్ళతో మమ్మల్ని చూస్తాడా ఏవన్నానా....కట్నం రబ్బుతో కాలం గడుపుతున్నాం అని తప్పు కోపడం ఎంత దర్జాగా వుంటుందీ....వీడికెలా అర్థం అవుతుంది.

నా మనసులోని మాటలు వదిలేసి నట్టున్నాడు.

“కొడుకు తెచ్చిన కట్నంతో కాలం గడుపుదామనుకోవడం దారుణం నాన్నగారూ.... అభిమానం కలిపిన అన్న, పెట్టి పెంచేరునన్ను. అటువంటి మీకు ఒకర్నిపిండి తెచ్చిన రక్తపుతూడు తినిపించలేను. నా కొడుకు నన్ను పువ్వుల్లో పెట్టుకు చూస్తున్నాడని దర్జాగా చెప్పకునేట్టు చేస్తాను. నన్ను నమ్మండి నాన్నగారు....” అన్నాడు వాడు.

“ఆ ఇంతవరకూ ఉద్యోగానికి తిరణాలేదు గానీ....” అన్నాను ఈసడిస్తూ.

“వైజాగ్రు వెళ్ళింది ఉద్యోగ ప్రయత్నము కోసమే నాన్నగారూ. మామయ్య దగ్గర కాకుండా మా ప్రాంతు దగ్గరికి వెళ్ళి ప్రయత్నించేను. ఈ వారంలో అర్థం వస్తాయి. అమ్మా నువ్వైనా నాన్నగారికి బోధపడెట్టు చెప్పమ్మా...”

ఇదొహడి....నాకు చెప్పింది.

“కట్నం గుంజాలనే చూస్తున్నార గానీ...లేనిపోని తంతుల గురించి ఆలోచించేరు. మధ్య తరగతి మెహర్బానీలకు చేసే ఖర్చులన్నీ ఏడు తగ్గించేడు. పెళ్ళిళ్ళతో అనారోగ్యంతో పాటు అప్పులబారాన్ని ఇప్పటివాళ్ళు పెంచుకుంటు న్నారు. అటువంటిది ఎంతో ముందు చూపుతోనూ అదర్భంతో పెళ్ళి చేసు కున్నాడు. మన మనలిపొట్టలకి ఎంత కావాలండీ... ఆ పాటిదానికి ఏడు చూడదని ఎందుకనుకుంటున్నారూ...” అంటోంది సత్యవతి.

ఎందుకో తెలియకుండా కళ్ళు మండుతున్నాయి. అది కన్నీళ్ళకు సూచన అని తెలిసే తొలస నా కళ్ళని ఎవరో మెత్తగా రాకుతున్నాడు. ఆ మృదువైన స్పర్శ నా గుండెని లాకింది. కిందికి చూస్తే వీడూ, ఆ పిల్లా నా కాళ్ళకు కుము స్కరిస్తూ ముసగ ముసగ కనిపిస్తున్నాడు.



# కురుక్షేత్రం గూర్చి జైనుల కథనం

సన్నయ భారతం ప్రకారం దుష్టులను కుమారుడు భరతుడు, అతడు "అతిథా నాగతులై ననిజవంశంబున రాజులకెల్ల వంశకర్త యైనారు" (అది 4-110) అతని కొడుకు భుముక్కుడు, అతని కొడుకు సుహృతుడు, అతని కొడుకు హస్తి అతని పేర హస్తినాపుర వికుంతనుడు. అజిమేదుడు. సంవరదుడు కుమారుడు. ఇతని పేర కుమక్షేత్రం వెలసింది. కుమక్షేత్రం ప్రపంచంలోనే అత్యంత ప్రాచీనమైన పుణ్యతీర్థంగా భావింపబడుతున్నది. దీని చరిత్రను గూర్చి జైన, వైదిక, బౌద్ధ సాహిత్యాలలో విపులంగా వర్ణించినారు. ఇది ఢిల్లీకి 87 మైళ్ళ దూరంలో మీర్త్ వద్ద ఉంది. మనదేశానికి "భారత వర్షం" అనే పేరు దుష్టులకు కుమారుడైన భరతుని పేర వచ్చిందని ప్రతీతి. కాని భాగవత పురాణాన్ని బట్టి జైన ప్రథమ తీర్థంకరుడు ముషభ దేవుని జ్యేష్ఠపుత్రుడు భరత చక్రవర్తి పేర ఈ దేశానికి భారత వర్షం అనే నామం సిద్ధించింది, (భాగవత, స్కంధం 11, అధ్యాయం 2) ఈ అభిప్రాయాన్ని "వశదేవ హిండి" అనే అత్యంత ప్రాచీన జైన గ్రంథం కూడా ధృవపరుస్తుంది, (ప్రథమ ఖండం-పుట 188) దీనిని బట్టి దుష్టులకు కుమారుడైన భరతునికి ముషభదేవుని జ్యేష్ఠపుత్రుడైన భరతునికి-దుర్భ కొన్ని లక్షల సంవత్సరాల అంతరం ఏర్పడుతుందని జైనుల అభిప్రాయం. ముషభదేవుని జ్యేష్ఠపుత్రుడు భరత చక్రవర్తి దుష్టులకు కుమారుడైన భరతుని కంటే చాలా పూర్వదని అర్థం.

నాటి పుత్రుడైన ప్రథమరాజు ముషభదేవుడు, అతనికి సూర్యుడు కొడుకులు. వారిలో ఒకరి పేరు కురు. భారత వర్షములో ఈ కురు అనే పేరునే 'కురు' దేశం విఖ్యాతి చెందింది. బౌద్ధులకు చెందిన 18 జనపదాలలో 'కురు'ను మహా జనపదంగా లెక్కించినారు. పాళి సాహిత్యం ప్రకారం దీని విస్తీర్ణము 8 వేల యోజనాలు. జైనాగమ సూత్రం ప్రకారం కురు ఒక అర్థ దేశంగా గుర్తింపబడింది. కురు దేశానికి సంబంధించి కురు జనపదం, కురుజాంగల దేశం, కురుక్షేత్రం, కురు రాష్ట్రం మొదలైన పేర్లు ప్రాచీన సాహిత్యంలో లభిస్తాయి. జైనాగమ సూత్రంలో ఈ కురుక్షేత్ర రాజధాని గజపురం అని చెప్పినారు. జైనాగమాలలో ఒకటైన ప్రజాపన సూత్రం ప్రకారం కురుక్షేత్ర రాజధాని గజపురం (హస్తినాపురం) కాజాంగ సూత్రం ప్రకారం భారతవర్ష ప్రసిద్ధ రాజధానులలో ఒకటి హస్తినాపురం. వివిధ తీర్థ కల్పాలలో హస్తినాపుర సంస్థాపకుడు ఒక కురు పుత్రుడు. అతని పేరు హస్తి. ప్రాచీన సంస్కృత ప్రాకృత పాళి అపభ్రంశ, హిందీ, సాహిత్యాలలో ఈ నగరానికి వేర్వేరు పేర్లు ఇవ్వబడినాయి, గజపుర, గయశిర, గయనయర, గజనగర, గజాహ్వ, గజసాహ్వయ, హతినాశిర. హత్తినాపుర, హస్తినాపుర, హస్తిగమ, నాగాహ్వయ, నాగసాహ్వ. నాగపుర, హస్తినాపుర, ఇవి కాకుండా అనందవత లేక అనందవత, బ్రహ్మస్థం అనే పేర్లు కూడా ఇయ్యబడినాయి.

హిందువుల అభిప్రాయాన్ని బట్టి శ్రీతాయగంలో ప్రధాన రాజధాని అయోధ్య, ఈ యుగంలో ప్రధాన రాజధాని ఢిల్లీ, ఆ విధంగానే ద్వారక యుగంలో ప్రధాన రాజధాని హస్తినాపురం. ప్రాచీన హస్తినాపురం గంగానదికి దక్షిణ-పశ్చిమ తీరంలో ఉండేది. జైన గ్రంథము వాసుదేవ హిండిని బట్టి వివిధ తీర్థ కల్పాలను బట్టి కూడా హస్తినాపురం గంగానది తీరానే ఉండేది, కాని గంగానది దిశ మారుతూ వచ్చినందువల్ల దాని పూర్వ దార హస్తినాపురా

నికి సుమారు 9 మైళ్ళ దూరంలో ఉండిపోయింది. మహాభారత కాలంలో హస్తినాపురం భారతదేశంలో అత్యంత ప్రసిద్ధ నగరంగా ఉండేది. జైనా గమాల ప్రకారం భారతదేశంలో అది నగరాలైన అయోధ్య, కాశీ నగరాలతో బాటు గజపురం (హస్తినాపురం) కూడా నిర్మింపబడింది. జైన ప్రథమ తీర్థంకరుడైన ముషభదేవుడు భోగ భూమి (ఆకర్మభూమి)ని కర్మభూమిగా మార్చిన కాలం ఇది అని జైనుల విశ్వాసం. అసి (శత్రుము) మని(కుదవటం) వ్రాయటం) కృషి (వ్యవసాయం) ఇవిలేని లోటు అంటే కల్పవృక్షాలతోనే అన్ని లభించే చోటు అని అర్థం. దీనిని జైనులు కర్మ భూమి అంటారు, ఏ పని చేయకుండా తమ అవసరాలన్నీ తీరే చోటు అని దీని అర్థం.

ముషభదేవుడే ఆర్యావర్తానికి ప్రథమ రాజుని జైనులంటారు. ఇతని జ్యేష్ఠ పుత్రుడైన భరతుని పేర దీనికి భారత వర్షమనే నామము సిద్ధించింది. ముషభదేవుడు అయోధ్యను తన రాజధానిగా చేసుకున్నాడు. ప్రపంచంలో తొలిసారిగా సామాజిక వ్యవస్థను రాజకీయ వ్యవస్థను కల్పించినాడు. మానవ నాగరికత అతని తోనే ప్రారంభమైనదని జైనుల విశ్వాసం. అతనికి సూర్యుడు కొడుకులు పుట్టినారు. ఆర్యావర్తాన్ని అతడు నూరు భాగాలుగా చేసి ఒక్కొక్క కొడుకును ఒక్కొక్క భాగానికి రాజ్యాధికారిగా చేసినాడు. జ్యేష్ఠపుత్రుడైన భరతునికి అయోధ్యను, అతనికింటే చిన్నవాడైన బాహుబలికి తక్షశిలను, కురుకు కురుక్షేత్రాన్ని అప్పగించినాడు. (కల్ప సూత్ర సుబోధిక-సన్యాభ్యాసం-పుట 174) తాను ఆధ్యాత్మిక ధర్మప్రచారానికి రాజ్యాభ్యాసం చేసి నిర్గ్రంథ (సన్యాసి) దీక్ష గైకొన్నాడు. అతనికి 4000 మంది అనుయాయులు తయారైతే వారిలో అతని పుత్రులే 98 మంది. ఈ కాలంలో తొలిసారిగా ముని విహారం ప్రారంభమయింది. ఈ కారణాలవల్ల ముషభదేవుడు అంతిమ మనుషు, ఆదిరాజు, ఆదినాథుడు, అదిమానవుడు, అదిదేవుడని జైనులు వర్ణిస్తారు.

ఇట్లు కురుక్షేత్ర రాజ్యం బాహుబలి అధికారంలోనికి వచ్చింది. అతనికి తక్షశిల హస్తినాపుర రాజ్యం లభించినట్లు జైన గ్రంథం "వశదేవ హిండి" లో పేర్కొనబడింది. "బాహుబలి", "హత్తినాశిర తక్షశిలసాహి" అని ఆ గ్రంథంలో లిఖింపబడింది. (పుట 188 ఖండం-1) భరతుడు చక్రవర్తివడమని హిందూనికై తన తమ్ముడైన బాహుబలితో యుద్ధం చేసినాడు. కాని అతడు బాహుబలిని జయించలేకపోయినాడు. అప్పుడు బాహుబలి తన అన్న అయిన భరతుని పిక్కుతుట్టాడుగా భావించి, అతనికి తన రాజ్యాన్ని సహర్షంగా అర్పించినాడు. అతడు కూడా సన్యాస దీక్ష గైకొన్నాడు. అప్పుడు చక్రవర్తియైన భరతుడు బాహుబలి పుత్రుడైన సోమ ప్రభుని బాహుబలి రాజ్యానికి అధికారిగా చేసినాడు తాను చక్రవర్తియై భారత క్షేత్రానికి ఏకద్యత్రాధిపత్యం వహించినాడు. అయోధ్యను తన రాజధానిగా చేసుకొని రాజ్యపాలన గావించినాడు.

ముషభదేవుడు నన్నూరు దినాలు ఉపవాసం ఉన్నాడు. అర్థ-అనార్య దేశాలన్నింటి సంవరించి, హస్తినాపురానికి వచ్చినాడు. అప్పుడు బాహుబలి పుత్రుడు సోమప్రత-సోమయశకుడు రాజ్యం చేస్తున్నాడు అతని కుమారుడు శ్రీయోగ కుమారుడు అతని అనంతరం రాజ్యాధికారి కానున్నాడు. ముషభదేవుడు హస్తినాపురానికి వచ్చినట్లు తెలిసింది. ప్రజలందరూ ఉత్సాహంగా ఉన్నారు. శ్రీయోగ కుమారుడు తన పితామహుని చూడటానికై లేవోతూ

ఉండగా, అతడే వచ్చినాడు. ఋషభదేవుడు అంతవరకు ఉపవాస దీక్ష చేస్తునే ఉన్నాడు. శ్రేయాంస కుమారుడు ఇతరసం తెచ్చి ఇయ్యగా: అతడు స్వీకరించి పారణ చేసినాడు. నాటి నుండి జైనులలో సార్వజనిక ధాన సంప్రదాయం మొదలు అయింది. అది హస్తినాపురంలో శ్రేయాంస కుమారునితో ప్రారంభమయింది.

జైన పరంపరను బట్టి, భారత శ్రేణులకి పన్నెండుగురు చక్రవర్తులు అయినారు. వీరిలో నాలుగవ, అయిదవ, ఆరవ, ఏడవ, ఎనిమిదవ, తొమ్మిదవ చక్రవర్తులకు - అంటే ఆరుగురు చక్రవర్తులకు హస్తినాపురమే రాజధాని. నాల్గవ చక్రవర్తి సనత్కుమారుడు, ఐదవచక్రవర్తి శాంతినాథుడు, ఆరవ చక్రవర్తి కుంభనాథుడు, ఏడవ చక్రవర్తి అరనాథుడు, ఎనిమిదవ చక్రవర్తి సభూమి, తొమ్మిదవ చక్రవర్తి మహాపద్మ, వీరందరూ హస్తినాపురంలోనే పుట్టినారు. ఇక్కడెంతో మంది మునులు సన్యాస దీక్షను పొందినారు. భగవాన్ నేమి నాథుని కాలంలో కారవ పాండవుల రాజధాని హస్తినాపురమే, వీరి జన్మభూమి, క్రీడా శ్రేత్రం కూడా ఇదే. మహా భారత యుద్ధం ఇక్కడే జరిగింది. జమ దగ్గి కుమారుడు పరశురాముడు ఈ నగరంలోనే పుట్టినాడు. ఇతడు విద్యా ధరునివద్ద పరశు విద్య నేర్చింది ఇక్కడే. తరువాత గోహరక అనంతవీర్యుని వదిలినాడు, తన తండ్రిని చంపిన కృతవీర్యుని (కార్యవీర్యార్జునుని) చంపినాడు. ఈ మహాక్రోధి ఇరవై ఒక్కమార్లు దండెత్తి దేశాన్ని శ్మశ్రియ కూన్యంగా చేసినాడు. ఇదంతా భగవాన్ మహావీరునికి పూర్వ చరిత్ర.

దిగంబర జైన సంప్రదాయ అనుక్రమణి బట్టి రషాబధనం లేక శ్రావణీ మహాపర్వ ప్రధానానికి ఒక ఘటిన ప్రారంభమైంది. ఈ ఘటిన హస్తినాపురంలోనే జరిగింది. అకంపనాధ్వని ముని సంఘం పట్ల బలిచక్రవర్తికి ద్వేషం ఏర్పడింది. ఆ ముని సంఘం ఏ న్ములుగురితో కూడింది. వీరందరూ హస్తినాపురానికి వచ్చినారు. బలిచక్రవర్తి తన అధికార బలంతో నరమేధ యజ్ఞం చేసినాడు. ఈ మునులందరినీ భస్మం చేసి వేయటానికి ఏర్పాట్లు గావించినాడు. ఋషిదారిముని విప్రు కుమారునికి ఈ సంగతి తెలిసింది. అతడు వామనావతారం ధరించినాడు. ఉపాయంగా బలిచక్రవర్తిని వచన బద్ధుని గావించినాడు. ముని సంఘానికి ఏర్పడిన ఉపద్రవం తప్పిపోయింది. అప్పటినుండే రషాబధనం ప్రధారం లోనికి వచ్చింది. (దిగంబరుల హరివంశ పురాణం)

మహమ్మద్ బీన్ రుగ్లక్ (విక్రమ సంవత్సరం 1825 - 1851) రాజ్య కాలంలో జైనాధారుడు జీన ప్రభసూరి, ధిల్లీ వచ్చినారు. సుల్తాన్ నుండి ఒక ఫర్మానా పొందినాడు. దీని ప్రకారం అతడు తన సంఘంతో హస్తినాపుర యాత్ర చేయవచ్చు. అధారునితోబాటు రాజధానిలోని ధనవంతులైన వ్యాపారులు అనేకులు ఈ యాత్రలో పాల్గొనినారు. అనేక దార్మిక కలాపాలు, ఉత్సవాలు జరిపినారు. దానధర్మాలు చేసినారు. మందిరాలలో నవీన జీవ ప్రతిమలను స్థాపించినారు. ఆ కాలంలో అక్కడ శాంతి, కుంజ, అర, మలినాథ తీర్థంకరుల ప్రాచీన మందిరాలు, అంబికాదేవి జైన మందిరం (దేవల) ఉండేవి. గంగానది ఇప్పటికంటే హస్తినాపురానికి సమీపంలో ప్రవహిస్తుండేది.

సుమారు రెండున్నర వేల సంవత్సరాల మధ్య ఈ నగరం శిథిలం అయిందని, దీని స్థానంలో భయంకర అరణ్య మేర్పడిందని, జైన చరిత్ర కారులంటున్నారు. హస్తినాపురం పంచస్తూపాలతో, పంచతీర్థంకరులతో, పంచ చక్రవర్తులతో, పంచ పాండవులతో సంబంధం కలిగి ఉన్నందువల్ల ప్రాచీన కాలం నుండి ఇది విశ్వవిఖ్యాతి చెందిన తీర్థం అయ్యిందని చెప్పుతున్నారు.

మహాభారత కాలానికి పూర్వమే ఒక చక్కని నగరంగా ఇది ప్రసిద్ధి చెందింది. అప్పట్లో ఇది ఎన్నిసార్లు ద్వంసం అయిందో తెలుసుకొనటానికి చారిత్రిక ఆధారాలు ఏవీలేవు. మహాభారత చర్చనలను బట్టి, కాళిదాసుని పద్యనలను బట్టి, హస్తినాపురానికి ఉత్తరాన మైశ్వరీఅదిమేర విశాలమైన దుర్గమారణ్యం ఉన్నట్లు భువిపడుతుంది. మహాభారత యుద్ధకాలం ఇప్పటికే వివాదగ్గి స్తంగానే

## వంశీవియోగి

### శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి

ఎప్పుడో పూంకారున నివ్వనాన  
చూతకాణంనుండి ధౌతీకటాన  
రాతిపోయిన కాకలీరవము కొరత  
విరతి యెరుగక వెదకెదవే కుమార!

1

ఆ మనియేగె గ్రీష్మసమయంబు సురింగె విసిరినిరద  
గ్రామము లంతరించెను శరద్యభవంబు తొలంగె నివ్వసి  
సీమను దుస్సహంబయిన సీతువెరాజ్యమొనర్చునేడు స్వే  
ద్వామతి నింక నీ పగటి స్వప్నములేట్లు ఫలింతు వర్మకా!

2

అక యొకింతలేక శిశిరాకృతమణులు దిగంత చుంబియై  
ప్రమాకులమానమూనముగ మాటికి నీవి సదల్య జారుకా  
రామలు సేయు మర్మర రవాణపులే వినిపించుగాని పుం  
సోగ్గిల గీతమెట్లు చెవి సోకెడి నివ్వనవీధి బాలకా!

3

ద్వాత్రీజములు వినుతన సూనములపేర  
హర్షాశ్రు బిందుల న్నలై కురియ-  
మేతలాడుట మాని మృగమృగీయాధులు  
లరమోడు గనుదోయి నవధరింప  
లేలిహాసములు వల్మీకముల్మిడి వచ్చి  
నెరిపణములు విప్పి నృత్యమాడ-  
సంచరిస్తువులైన సా మీరకాణంబు  
లోక నిమేషము వీనుల్లోగి నిలువ-  
గానమొనరించుకొంచును కలయదిరిగి  
యిచ్చిపినవాటి నే పువ్వులీరమందో  
అలసి నిదురించి ప్రాణము ప్రాణమైన  
పంశనాళంబునే పారవైచుకొంటి.

4

నాడు మొదలుగ నన్నహాసములు మాని  
తెన్నిదిని గోలపోయిన పేదపగిది  
కూన్య హృదయుడనగుదు ననన్యవృత్తి  
నానమోసులుగొన తిరుగాడుచుంటి.

5

ఇప్పుడు గూడ-వంశి లభియించెనయేని సుధాంకునంకువుల్  
దిప్పిల నగ్నభూజములు చీరణుదాల్చి లతానికుంజముల్  
తెప్పరిలంగ తెమ్మెరలు తెర్లగ వేయి చసంత మానముల్  
కుప్పలు పుప్పలై కువిలుగుల్లోగ నానము సేయనేచ్చెదన్.

6

ప్రాతవడిపోయి యందంద పగులువారి  
శ్రుతులు మారిన మురళి కలంగి  
అప్తిరా! డింభగాయక! ఆహారహంబు  
వెదకి వేసారుదట్టి వివేకమగునూ!

7

గానమే జీవనార్థముగ కాలము బుచ్చు భవాద్యకుల్ వయ  
శ్రీనిధులిచ్చిడిన్ పగవజ్జెల్లున; కొందొక వేణుడందమున్  
పూనిక మీరజెక్కి నవమోహనపంకి రచించి మోవిపై  
సూనుము చాలు వత్స! రసికేత్సవముల్ విలసిల్లు నర్జునన్.

8

ఉంది. ఒక్కొక్క పండితుడు ఒక్కొక్క విధంగా ఈ కాలాన్ని క్రీ. పూ. 8102 నుండి క్రీ. పూ. 950 వరకు పరిగణిస్తున్నారు. అనేకుల అభిప్రాయాన్ని బట్టి ఈ మటన క్రీ. పూ. 15 వ శతాబ్ద మధ్య భాగంలో జరిగింది. "మహాభారత కాల నిర్ణయం" అనే శీర్షిక కింద డా. మ:టా జవహర్ లాల్ (భారతి మే, 1984) ఒక వ్యాసం వ్రాసివారు :- "భరత జాతి గంగా యమునా, నదుల మధ్య భాగాలను పాలించెడిదని" ఋగ్వేదం చెప్పుతున్నట్లు తెలిపినారు.

ప్రఖ్యాత శాసన లిపి పరిశోధకుడు డా. డి. సి. సర్కారు 1975 సెప్టెంబరులో 'మహాభారతం అక్షర కల్పన' అని ప్రకటించినారు. ప్రముఖ పురాతత్వవేత్త డా.కంఠియా సర్కారు వాదనమును సమర్థించినారు. "పురాతత్వ శాస్త్రాధారంతో పరిశీలిస్తే మహాభారత యుద్ధం కల్పితమే" అన్నారు.

"యజుర్వేదంలో గం" కవసంపాతం (3-95) లో విచిత్ర పీడ్మని కొడుకు దృతధాన్యని కొడుకుగా పేర్కొనబడింది. (క్రీ. పూ. 800) కౌరవులు భుక్తిశ్రీతమునుండి తరిమివేయబడిన "సాంఖ్యాయనశ్రాత సూత్రం" తెల్పు చున్నది.

క్రీ.శ. 7వ శతాబ్దంలో కురుక్షేత్రం సందర్భించిన హయ్యానసాంగ పూర్వకాలంలో జరిగిన గొప్ప సంగ్రామమునకు గుర్తుగా ఇంకనూ కురుక్షేత్రం ఎముకల కుప్పలలో నిండివున్నదని తెలిపినారు.

హస్తి నాపురం అనగా నేటి మీరదజ్జిరా, ఉత్తరప్రదేశ్. ఇటీవల ప్రఖ్యాత పురాతత్వవేత్త డా. బి. బి. లాల్ మహాభారతంలో పేర్కొన్న స్థలాల్లో శ్రవ్య కాలు చేపట్టినారు. మహాభారతంలో పేర్కొన్న స్థలాల్లో అన్నింటిలోను అతిపొడ (లేయర్)లో ఒకే సంస్కృతి బయటపడుటచే అది కురుపాండవుల సంస్కృతిగా పురాతత్వ శాస్త్రవేత్త డా. లాల్ పరిగణించినారు. మహాభారత యుద్ధం కల్పితం కాదని పై శ్రవ్యకాలను బట్టి తెలిసింది. భారత యుద్ధకాలం (క్రీ.పూ. 828)గా డా. లాల్ పేర్కొన్నారు. కాని క్రీ.పూ. 1200-1000 మధ్య కాలంలో భారత సంగ్రామం జరిగి యుద్ధవస్తువుని డా. ఎన్. షి గుప్త వాదించినారు. మహాభారత కథకు ముఖ్య రంగభూమి హస్తి నాపురమే. ఇది కౌరవ పాండవుల రాజధాని.

పాండవ కౌరవుల మధ్య కురుక్షేత్రంలో మహా భయంకర యుద్ధం జరిగింది. పాండవుల విజయనంతరం హస్తి నాపుర రాజ్యం యుద్ధిష్ఠిరుని చేతిలోనికి వచ్చింది. అతని తరువాత అతని మనుమడు పరీక్షితుడు సింహాసనం ఎక్కినాడు. అతడు ఒక ఆదర్శపంతుడైన రాజు. అతని కాలంలో పంజాబ్, పశ్చిమోత్తర ప్రాంతంలో నాగజాతి రాజ్యం చేస్తూ ఉండేది. నాగులు హస్తి నాపురంపై దండయాత్ర చేసినారు, పరీక్షితుని చంపివేసినారు. పరీక్షితుని పుత్రుడు జనమేజయుడు దీనికి ప్రతికారం వహించాడు. నాగులతో నిర్మిరామ యుద్ధం చేసినాడు. వారిని దారుణ పరాజయానికి గురి చేసినాడు. కాని నాగులు కాంతింబలేదు. కొన్ని తరాల వరకు దండయాత్రలు కొనసాగించినారు. ఈ కారణంగా పాండవుల వంశస్థుడైన నిచక్షుని రాజ్యకాలంలో హస్తి నాపుర నిభవం క్షీణించింది. ఇదే కాలంలోనే ఎఱ్ఱ మిడుతుల దండు వచ్చిబడి పంటలను ధ్వంసం చేసింది. గంగానది వరదలవల్ల హస్తి నాపుర రాజధాని కూడా ధ్వంసం అయింది. ఈ కారణంగా నిచక్షుడు తన పూర్వుల రాజధానిని, రాజ్యాన్ని వదలిపెట్టి తూర్పువైపున కోశాంబి వచ్చి స్థిరపడినాడు. "మత్స్యపురాణం" (50, 57, 65, 68, 78, 79) "వాయుపురాణం" (99, 249, 250, 268, 268)ని బట్టి హస్తి నాపురం గంగానది వరదలలో మునిగినపుడు, పాండవ వంశంలో అయిదివ తరానికి చెందిన నిచక్ష మహారాజు తన రాజధానిని హస్తి నాపురం నుండి కోశాంబికు మార్చినాడట. 'భారతి' (జూన్, 1984) మంట్ జవహర్ లాల్ వ్యాసం. "...నిచక్షుర్మవిత నృప: 1 యోగంగ యాపహృతే హస్తి నాపురే కోశాంబ్యామ వితత్సారి" నిచక్షుడు యుద్ధిష్ఠిరునికి ఏడవతరంలోనివాడు. ఇట్లు హస్తి నాపుర వినాశం క్రీ.పూ. 1000 ప్రాంతంలో జరిగినట్లు ఊహించడానికి ఏలు ఉంది. ఈ మధ్య జరిగిన పురాతత్వ పరిశోధన

లను బట్టి ఈ కాలం ద్రువపడుతుంది.

మహాభారత కాలంనాటి హస్తి నాపుర వినాశం తర్వాత నాగవంశానికి చెందిన ఏదో ఒక శాఖకు దీనిపై అధికారం ఏర్పడి వుంటుంది. ఎందుకంటే ఈ కాలం నాగజాతి పునరుత్థానకాలం. పశ్చిమోత్తర ప్రాంతంనుండి పంజాబ్ నుండి పురోగమిస్తూ ఈ నాగజాతి మధ్యపడేశ్ లోను, సుమారంగా తూర్పు పంజాబు లోను వ్యాపించింది. తక్షశిల, ఉద్యానపురి, అవిద్భుత, మధుర, పద్మావతి, కాంతిపురి, నాగపుర మొదలైన నవాటిలో నాగుల కేంద్రాలు స్థాపించబడినాయి. వీరి రాజ్యంలో హస్తి నాపుర పునర్జన్మిత్వం జరిగింది. బ్రాహ్మణులు వీరిని వేదవిరోధులైన బ్రాహ్మక్షత్రియులుగా తెగించినారు. కారణం ఏమటంటే వీరు శ్రమణోపాసకులు (జైనమతానుయాయులు) శ్రమణ సంస్కృతిలో ప్రవహించి దేసిన శ్రమణులను, శ్రమణోపాసకులను వ్రాత్యులు అంటారు. జైన నిర్గ్రంధులు, జైన శ్రావికులు బ్రాత్యులే. జైన ధర్మప్రవర్తకులైన ఇరవైనాగునుండి తీర్థంకరులు క్షత్రియులే. అందువల్ల మగధ (బంగాళం, బీహార్, ఒరిస్సా) కు చెందిన క్షత్రియులను కూడా వైదిక ఆర్యులు "బ్రాత్య క్షత్రియులు" అని కూడా పిలిచినారు. వర్త సంతరం చెందినవారని వ్యంగ్యార్థం. నాగుల రాజ్య కాలంలో జైనుల 28వ తీర్థంకరుడు పార్శ్వనాథ భగవాన్ కూడా హస్తి నాపురానికి వచ్చినాడు. బౌద్ధగ్రంథాను బట్టి మహాత్మ్యుడు కూడా మతప్రచారం కోసరం ఇక్కడికి వచ్చినాడు. అతని సమ కాలినుడైన తీర్థంకరుడు భగవాన్ మహావీరుడు కూడా ఇక్కడికి వచ్చినాడు. అతడు శివరాజుకు, వీట్టిలునికి ఇక్కడి జనదీక్ష ఇచ్చినాడు.

చరిత్రనుబట్టి నందవంశ రాజులు, బహుశా మహాపద్మనందుడు క్రీ.పూ. 400 ప్రాంతంలో కురుదేశాన్ని జయించి తన విశాలమైన మగధ రాజ్యంలో కలిపి వేసినాడు. పురాతత్వశాఖ జరిపిన శ్రవ్యకాలం, కాంతిమట్టి, బూడిద, వెదురు మొదలైన స అవశేషాలు లభించినాయి. వీటినిబట్టి ఆ కాలంలో ఇది దారుణమైన అగ్నికాండకు గురి అయినట్లు తెలుస్తుంది. ఇది క్రీ.పూ. 4వ శతాబ్దిలో జరిగింది. సుప్రమాల్ అశోకుని కాలంలో ఈ నగరం మరలా ధ్వంసం అయింది. ఎందుకంటే అశోకుని కిలాశాసనం ఏది ఇక్కడ లభించలేదు. అతని తరువాత అతని మనుమడు సంప్రతి మౌర్యుడు ఈ సామ్రాజ్యానికి అధిపతి అయినాడు. ఇతడు జైనమతానుయాయి. అశోకుడు బౌద్ధమతం కోసరం చేసినంత కృషి, సంప్రతి మౌర్యుడు జైనమతం కోసరం చేసినాడు. అతడు అనార్య దేశాలలో జైనమత ప్రచారం కోసరం జైన సాధువులను కూడా పంపినాడు. అతని రాజ్యం భారత వర్షం అంతటా విస్తరింబటమేగాక పూర్వోత్తర దిశగా దెబ్బ, ఫేలాన్, టర్కిస్టాన్, అరబ్ అంచులుదాకా భారతాక్షకమైన చైనా 'గ్రేట్ వాల్' దాకా విస్తరించింది. సంప్రతి దారులనుండి ఆత్మరక్షణ కోసరమే చేసినాయి ఈ గ్రేట్ వాల్ ను నిర్మించినట్లు జైనులు చెప్పుతున్నారు. క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దినుండి ఆ తరువాత కొన్ని సూర్య వంధదాకా చరిత్రలో మరెట్టి ప్రమాణాలు లభ్యం కావటం లేదు. దీనినిబట్టి హస్తి నాపుర వైభవం పూర్తిగా తగ్గిపోయిందని ఆర్థం. ఎందుకంటే చైనా యాత్రికులు పాపియాన్ (క్రీ.శ. 410), యువాన్ చ్యాంగ్ (క్రీ.శ. 829-844)ల యాత్రా వృత్తాంతంలో సైతం హస్తి నాపుర ప్రస్తావన లేదు. యువాన్ చ్యాంగ్ ఈ ప్రాంతంలో చాలా దూరం సంచారం కూడా చేసినాడు, కాని హస్తి నాపురం గూర్చి అతడేమి చెప్పలేదు. ఈ విధంగా హస్తి నాపురం మహాభారత యుద్ధకాలంనుండి నాలుగు పర్యాయాలు నిర్మించబడింది. నాలుగు పర్యాయాలు ధ్వంసం కూడా అయిందని చరిత్రకారులు అభిప్రాయ పడుతున్నారు.



# దాంపత్య జీవితములో నిజమైన ఆనందాన్ని పొందండి



జాల్యంలో చేసిన పొరపాట్ల వలనగాని దుస్సాంగత్యం వలనగాని దాంపత్య జీవితములో ఆనందంలేని యెడల, జీవితము దుఃఖమయమై నిరాశ చెందిన వారికి, శరీరములో గుప్తరోగములు జీర్ణించిన వారికి గాని, మూత్రంలో ఇంద్రియము వస్తున్న

యెడల కలలో స్కలనము జరుగుచున్న యెడల గాని, సీప్రస్కలనము సరముల బలహీనత శిన్నము యొక్క వంకర సపుంసకత్వము వలన మీరు బాధపడుచున్న యెడల, ఇంద్రియములో కుక్రకణములు లేకుండినగాని, స్త్రీల కుసుమ వ్యాధుల వలన దిడ్డలు పుట్టుకుండిన ఈ రోజే మీ పూర్తి వివరములు వ్రాసి నిజమైన ఉచిత చికిత్స కొరకు వ్రాయండి

**చికిత్సయొక్క వెల :**

**సూపర్ చికిత్స 125/-రు స్పెషల్ స్ట్రాంగ్ చికిత్స 280/-రు**



## తెల్ల మచ్చల చికిత్స



సంవత్సరముల తరబడి పరిశోధించి పరిశ్రమించి తెల్ల మచ్చల చికిత్స కొరకు అద్వితీయమైన

మందును కొనుక్కొనడమైనది. ఇది చాలా చుకుత్తైన మందు, చికిత్స మొదలు పెట్టిన వెంటనే మచ్చల యొక్క రంగులో మార్పు కనిపించును తెల్ల మచ్చల కారణభూతములైన రోగక్రిములను నివారించి, శరీరపు రంగులో కలిపి వేయును, ఒక వేళ మీరు అన్నిచోట్ల, చికిత్సపొంది నిరాశ నిశృహ చెందినట్లైతే ఒక సారి మా మందును, పరీక్షించి చూడవలెను, ఎక్కడ ఉన్నవి. వాటి రంగు, వాటి పరిమాణము మరియు పూర్తి వివరములు వ్రాసి సలహా లేదా చికిత్స కొరకు వ్రాయండి.

## తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు

### రాలిపోవుట

జుట్టును దై చెయ్యనవసరిం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (ఆయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు మామూలు నలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి. జుట్టు రాలిపోవుటా కాపాడి జుట్టు రాలిన ప్రదేశాన కొత్త జుట్టు వస్తుంది. ఇది మెదడును చల్ల పరుస్తుంది. ఒక కోర్స్ లో 3 ఫైన్స్ ధర రూ. 40/- పోస్టేజి మరియు ప్యాకింగ్ అదనం.

**SHYAM AYURVED BHAVAN (B/86)**  
**P. O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 105**



# చంద్రగుహలు

## భమిడి వెంకటేశ్వర్లు



చంద్రశేఖర్ ఆరోగ్యంలో పడ్డాడు. అతని మనసు చాలా చికాగా, అందోళనగా వుంది. మరోవైపునుంచి కోపం! ఏం చేసేందుకు తోచటం లేదు. ప్రస్తుతం అతన్ని వేధిస్తున్న సమస్య ఒక్క-చే! తనకు అర్థంబుగా అయిదువేల రూపాయలు కావాలి. ఎప్పుడో మూడేళ్ళ క్రితం, తనకో స్నేహితుడు పెళ్ళానికి తెలియకుండా దాచమని ఆ డబ్బు యిచ్చాడు. అప్పటికీ చంద్రశేఖర్ చెప్పాడు 'నా గురించి నీకు తెలుసు. నా దగ్గర డబ్బు వుండదు. పొరపాటున వున్నా ఎన్నోవిధాల ఖర్చయిపోతుంది. బహుశా నా అంత దురదృష్టవంతుడు మరొకడు వుండడేమో... అందులో మా ఆవిడ సంగతి నీకు తెలియనిది కాదు. డబ్బు కనబడితే చాలు, అది ఎవరిదై నా సరే-కోరికం హరివిల్లుకు అప్పగించి పంపిస్తుంది. ఏ బేంకులోనైనా దాచుకో' అని... సదరు స్నేహితుడు యిలా జవాబు చెప్పాడు.

"నీ గురించి నాకు తెలుసు. నీ ఖర్చుల గురించి తెలుసు. నిజానికి నువ్వు చెప్పిన సలహా నాకు ముందే గుర్తుకొచ్చింది. మా ఆవిడ గురించి నీకే కాదు నాకే తెలియదు. మీ అవిడే బెటరు. బ్యాంకులో డబ్బు దాచి, ఆ పాసు పుస్తకం కడుపులో దాచుకున్నా సరే కడుపు కోస్తైనా-బయటకు తీసి చూస్తుంది. అప్పుడు నా అవస్థ నీకు ఎలా చెప్పను గురూ... ఇంతవరకూ యీ డబ్బు గురించి యింట్లో చెప్పలేదు. ఏదో అదృష్టం పల్ల, ఆఫీసులో రాదనుకున్న డబ్బు చేతికొంది. నీకు తెలుసుగా, నాకు యింటి నిర్మాణానికి అప్పు మంజూరయిందని! ప్రస్తుతం కట్టడలుకొలేదు. అందుకే నీ దగ్గర దాచమంటున్నాను" అని.

ఆ డబ్బు చూడగానే చంద్రశేఖర్ కి పంటిమీద జెర్రలు పాకినట్టుపింపించింది. గొంతులో వెలక్కాయ పడినట్లయింది. తన యింటిపని నిర్మాణం ఆగిపోయింది డబ్బు లేకపోవడంతో. నాలుగైదు నెలలుగా ఆఫీసులో జీతంనుంచి పంద రూపాయలు మినహాయింపు ఆవుకోంది. చంద్రశేఖర్ ఆఫీసునుంచి గృహనిర్మాణానికి అప్పు తీసుకున్నాడు. కొన్ని పనులు నిలిచిపోయాయి. ఫలితంగా "ఇంటి నిర్మాణం వూర్తయింది" అనే సర్టిఫికేటు యివ్వలేకపోయాడు. ఫలితంగా యీ దాదలు... యిబ్బందులు....జీతంలో కోత...

అటువంటి సమయంలో స్నేహితుడు డబ్బు దాచుకుంటానికి చెవుడు పంపి నట్లుగా వచ్చాడు. ఆనందం, సంతోషం కలిగినా మరోవైపు నిస్వహాయత.... బెంగ... ఆందోళన...

“నువ్వదిగినప్పుడు నేను యివ్వలేనేమో... నా పరిస్థితులు నీకు తెలుసుగా” అక్కడికి చెప్పి చూసాడు చంద్రశేఖర్.

“ఆ మూత్రం నాకు తెలియదా... నాలుగు నెలలు ముందుగా చెప్తాను. నీ పయసురు, అనుభవానికి, పరపతికి, అయిదువేలు సంపాదించటానికి నాలుగు నెలలు అవసరం లేదు. కాబట్టి నిశ్చింతగా వుండు.”

స్నేహితుడు యరకాటంలో పెట్టిసాడు అతన్ని.

“ఎందుకై నా మంచిది, యీ డబ్బు గురించి మీ ఆవిడకు చెప్ప. ఇంటి నిర్మాణం కోసం వుపయోగించాలంటే, ఆమె మూత్రం దుబారాగా ఖర్చు చేస్తుందా...” అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

“చుట్ట గూరూ... నువ్వే వెతుకు... స్వీష్టాండు బాంకుకంటే రహస్యంగా, జాగ్రత్తగా వుంటుంది నీ దగ్గర. ■ నమ్మకం నాకుంది.”

అపైన మాట్లాడలేకపోయాడు చంద్రశేఖర్.

స్నేహితుడి దగ్గర డబ్బు తీసుకున్నాడు.

“ఏమండీ.... జీతంలో వంద రూపాయలు తగ్గిపోతే సంసారం ఎలా గడుస్తుంది. ఎన్నో అప్పులు చేస్తూ, ఖర్చులు తగ్గించుకుంటూ, సరదాలు వాయిదా వేసుకుంటూ ఎలా కాలక్షేపం చేస్తున్నావో మీకు తెలుసు. ఇప్పుడు యీ డబ్బుతో మిగిలిపోయిన పనులు పూర్తి చేసేసి, ఆ దిక్కుమాలిన సర్టిఫికేటు అఫీసులో యిచ్చేస్తే జీతం మామూలుగా వస్తుంది. ఇంటిపనులు పూర్తయినట్లుగా వుంటుంది. ఎప్పుడైతే నా యివి చేయించాలిగా! అంటూ సలహా యిచ్చింది జానకి.

చంద్రశేఖర్ అనుకున్నట్లుగానే జరిగింది.

వెంటనే యింటిపనులు చేయించేసాడు. నెలలో అన్ని పనులు పూర్తయి పోయాయి. అఫీసులో సర్టిఫికేటు యిచ్చేసాడు. ఇప్పుడతనికి హాయిగా, తృప్తిగా వుంది. ఇంటి పనులు పూర్తయ్యేసరికి యింటికి ఓ విద్యమైన నిండుతనం, కొత్త దనం కనిపించసాగాయి. మరోవైపు బాకీ విషయం గుర్తుకు రావటంతో... ఎదారం బెంగ...

తెలియకుండానే దైత్యం కలగసాగింది అతనికి. అయిదువేలు సంపాదించ లేకపోయామా? అనే దీమా అతనిలో బానికలా పని చేయసాగింది. అప్పుడప్పుడు బెంగ మూత్రం వేటిస్తూనే వుంది.

కాలం గిరువ తిరిగిపోసాగింది.

అప్పు యిచ్చిన స్నేహితుడు వచ్చాడు అరునెలల క్రితం.... అప్పట్నుంచీ ప్రయత్నం చేయసాగాడు చంద్రశేఖర్. అనుకున్నంత తేల్గా డబ్బు దొరికితే, సంపాదించగలిగితే—మనుషుం జీవితాలు యిలా వుండవేమో!

ఏ మాట రామాచీ చెప్పింది. చంద్రశేఖర్కి డబ్బుంటే చాలా భయం. చేతిలో డబ్బు లేకపోతేనే హాయిగా వుంటుందతనికి. అప్పులు చేయటం, అరువు తీసుకోటం సుతరాం యిష్టం వుండదు, మరీ కొంపలు మునిగితే తప్ప. అటువంటి పరిస్థితులు పడేక్కరితం పచ్చి పడ్డాయి. అంతే సదరు గురుడు అప్పు చేయక తప్పలేదు.

పదిహేనేళ్ళక్రితం, హైదరాబాదులో ఉద్యోగం నిమిత్తం వచ్చినప్పుడు... నాలుగు నెలలకు గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించినప్పుడు అసలు సమస్య ఆరంభమయింది. ఇంటి యజమానులు యిష్ట అద్దెకివ్వటం వ్యాపార దోరణిలో జరగటం చంద్రశేఖర్ని మరీ ఇరకాటంలో పడేసింది. రకరకాల కారణాలతో యిల్లు బాకీ చేయించటంతో అతను అయిదేళ్ళల్లో ఆరు యిళ్ళు మారవలసి వచ్చింది.

ఆ సమయంలో అఫీసులో ఎవరి ద్వారానో ఇళ్ళస్థలాలు అమ్మకం గురించి తెలిసింది. డబ్బు లేనివాడు ముందే నావ ఎక్కినట్లుగా, చేతిలో పైసా లేకుండానే యిళ్ళ స్థలాం గురించి వేట ఆరంభించాడు.

జానకితో వెళ్ళి ప్లాటు చూసి వచ్చాడు. ఇద్దరికీ నచ్చింది. మరో యిద్దరి స్నేహితులని కూడా తీసుకెళ్ళి చూపించాడు. వాళ్ళ కూడా గ్రీన్ సిగ్నల్ యిచ్చారు. అంతే, అమ్మకందారుతో ఆమోదం తెలిపాడు చంద్రశేఖర్.



“కేవలం ఆమోదం తెలిపే చాలదు. ముందు రెండువేలు కట్టాలి. మూడు నెలల తరువాత అయిదువేలు కట్టాలి. ఆరో నెలలో మిగిలిన డబ్బు అంటే మూడు వేలు కట్టాలి.” చెప్పాడు అమ్మకందారు.

అతను యిరకాటంలో పడ్డాడు.

ఎవరిని అడిగినా పందెంలోనే సర్దగలమన్నారు. అలా ప్రయత్నించినా వెయ్యి రూపాయలు మించలేదు. అప్పుడు చూడాలి చంద్రశేఖర్ పరిస్థితి! అంతే అప్పు చేసి రెండు వేలు యిచ్చి తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు. ఆ అప్పుల వలలోనుంచి ఎలా బయటపడాలి? ఆ తరువాత రెండువేలు... ఆ పైన నాలుగువేలు... యీ విధంగా ఎనిమిది నెలల కాలంలో అప్పు సంపాదించి యిండి స్థలం కొనేసాడు. చంద్రశేఖర్ కి గర్వం తొంగిచూసింది... మరోవైపు విచారం, బెంగ.... తెలియకుండానే ఎదో దీమా!

వెంటనే గృహ నిర్మాణానికి ఆఫీసులో అప్పుకోసం అప్లయ్ చేసాడు. సహకారసంఘ సొసైటీ నుంచి కూడా అప్పు లభించింది. మొత్తం ఆరునెలల కాలంలో అతని చేతిలో నలభైవేలు డబ్బు వచ్చి పడింది. అట్టహాసాలకు, ఆర్పాటలకు పోకుండా, జాగ్రత్తగా యిల్లా కట్టాడు ఆరు గదులతో.

వెంటనే మూడు గదులు అద్దెకిచ్చేసాడు.

ఇంటి అద్దెతో చేసిన అప్పులు నెమ్మది నెమ్మదిగా తీర్చటం... మిగిలిన యింటిపనులు పూర్తి చేసేందుకు కొత్తగా అప్పులు చేయటం... అలవాటయింది చంద్రశేఖర్ కి. సిమెంటు ప్రిగా దొరక్కపోవటం, బ్లాకులో కొనటం, గృహ నిర్మాణ వస్తువుల ధరలు పెరగటంతో, పనులు చురుకుగా జరిగేవి కావు.

వాయిదాల మీద పనులు చేయించటం తప్ప మరోమార్గం చంద్రశేఖర్ కి కనిపించలేదు.

అతనికి అప్పుడప్పుడు కోపం, చిరాకు కలుగుతూ వుంటుంది. మనిషికి డబ్బు లేకపోయినా, దొరక్కపోయినా కోపం తప్పనిసరిగా కలుగుతుందేమో! ఇప్పుడు స్నేహితుడి ఖాకీ ఎలా తీర్చాలి అన్నదే అతని ప్రస్తుత సమస్య!

ఆలోచిస్తున్నాడు... పరిష్కారం దొరకలేదు.

నాలుగు రోజుల క్రితం స్నేహితుడొచ్చి డబ్బు గురించి మళ్ళీ గుర్తు చేసాడు. సరే అనేసాడు చంద్రశేఖర్.... కానీ ఎలా సంపాదించాలి... ఎవరి నడగాలి.. ఈ గండం ఎలా గట్టెక్కాలి?

చంద్రశేఖర్ కో అలవాటుంది. ఏదైనా సమస్య, యిబ్బంది ఎదురైనప్పుడు ఏ రైల్వే స్టేషనుకో, బస్టాండుకో వెళ్లి ఆలోచించటం అంటే అక్కడుండే జనం తన సమస్యలని పరిష్కరిస్తారని కాదు. ఆదుకుంటారని కాదు. కాస్తపైనా తనను తాను మరిచిపోయి, నిర్భయంగా నిశ్చింతగా వుండగలిగే ఏకైక ప్రాంతం అది.

అందుకే సికింద్రాబాదు రైల్వే స్టేషనుకు బయలుదేరాడు చంద్రశేఖర్. రద్దీ, సందడిని చూస్తుంటే అతనికి కొంత ఉపశమనంగా వుంటుంది. ప్రిగా వుంటుంది. అప్పుల్లో పడినప్పట్నుంచి, సమస్యల్లో చిక్కుపడినప్పట్నుంచి... పదిహేను, యిరవై రోజులకోసారైనా అతను ప్లాట్ ఫారం మీదకు వెళుతుంటాడు.

చంద్రశేఖర్ లో యింకా పదిహేనేళ్ళ క్రితం మిగిలిపోయిన “పురిటి వాసన” పోలేదు. బహుశా ఎప్పుడీ పోదేమో! ఆ “పురిటి వాసన” అందించిన, మిగిల్చిన “కళ్యాణి”ని చూడాలి మరుసలెడు.

చంద్రశేఖర్ రోడ్డుమీద నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాడు.

ఇప్పటికీ తాను అనుకుంటూ వుంటాడు, తను కొన్ని పొరపాట్లు చేశాడని, అప్పుల్లో ఆలోచించే అచరణ, పయను లేదు. తొందరపాటు చర్యగా భావిస్తుంటాడు... ఇప్పటికీ అదే సరియైన నిర్ణయంగా భావించలేదు. చూస్తుండ

గానే పదిహేనేళ్ళు పదిహేను నిమిషాలుగా దొర్లిపోయాయి. చేసిన పొరపాట్లు మరోసారి గుర్తుకొచ్చాయి. అంతలోనే ఏదో సర్దుబాటు.... అంతకన్నా ఎక్కువగా వేదాంతం సుదృఢం వచ్చింది.

ఎం.ఎస్సీ. పాసైన నేరానికి దిగువ తరగతి గుమాస్తాగా ఉద్యోగం... అదికూడా కళ్యాణి ప్రోత్సాహం, ప్రోద్బలంతో.

చంద్రశేఖర్ లో విజయవాద వాతావరణం, పరిస్థితులు పూర్తిగా నాటుకు పోయాయి. ఆ ఉద్యోగంలో అప్పట్లో మరో యిరవై ఏళ్ళకుగాని సీనియర్ గుమాస్తాగా ప్రమోషను రాదని వేరే మంచి ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నించమని సలహా యివ్వటం... ఫలితంగా ఉద్యోగాల పేట...

కళ్యాణిని పెళ్ళాడేందుకు అతని తండ్రికి, తల్లికి ఏమీ అభ్యంతరం లేదు. ఆమె తల్లికి పున్నా, అంతగా లెక్కపెట్టదు కళ్యాణి... కానీ ఎదిరించలేని బల హీనత మూతం ఆమెలో లేకపోలేదు.

“పెళ్ళం చే మాటలు కాదు. ఎన్నో విషయాలు ఆలోచించాలి. అందులో ఉద్యోగం చేసే అడదాని విషయం జాగ్రత్తగా పరిశీలించాలి. ఖాగా స్టడీ చేయాలి, అడదాన్ని అర్థం చేసుకోటం కష్టం. వారి ఉద్దేశం ఎప్పుడు ఎలా మారుతుందో.... చెప్పలేము. అందుకే వారిని చపలదిత్తు లంటారు. “దాదాపు పది పదిహేనుసార్లు అయినా చెప్పి వుంటాడు చంద్రశేఖర్ తాత, కొడుకుతో.

అప్పుడు అతని తండ్రి వేరే సలహాదం చూసాడు. జానకితో వివాహం గమ్యత్తుగా, చాకలాతీయంగా జరిగిపోయింది.

జానకి స్కూల్ పైనల్ దాకా చదివింది, బైటలో కోయరు పరీక్ష హాసు యింది! అందుకే చంద్రశేఖర్ అప్పుడే, భార్యచేత అప్పుడే వచ్చిన రైల్వేసర్వీసు కమీషను ప్రకటన చూసి అప్లయ్ చేయించాడు! కానీ దురదృష్టం... యోగం.... ప్రాప్తం... వీటిమీద మనుషులకు నమ్మకం లేకపోయినా, అలస్యంగానైనా వాటి మీదే నమ్మకం ఏర్పడి జీవితాలని ముందుంటాయేమో!

ఉద్యోగాలు తేలిగ్గా వచ్చిపడితే, దేశానికి నిరుద్యోగ సమస్య ఎందు కుంటుంది? నాయకులకు వనెక్కడుంటుంది! అల్లర్లు, సందేశాలు, గొడవలు ఏం కావాలి?

ఇప్పటికీ చంద్రశేఖర్ అనుకుంటూనే వుంటాడు... జానకి ఎలా ఎస్సెల్వీ పాసైందని! అందులో డెబ్బై శాతంతోనా! విద్యాప్రమాణాల మీద అతనికి కోపం కలిగింది. చదివినవాళ్ళు పరీక్ష తప్పటం... పుస్తకం చూడనివాళ్ళు, బ్రహ్మాండమైన మార్కులతో ప్యాసవటం.... ఆశ్చర్యం వేస్తూ వుంటుంది....

ప్రాతపరీక్షకు జానకికి పిలుపు వచ్చింది. అర్ధరు కాగితం అందుకోగానే ఆమె చేతులు వణికాయి. పరీక్ష భయం ఆవరించింది. చంద్రశేఖర్ ఏవో గైడ్లు కొన్నాడు. భార్యచేత చదివించాడు. కానీ బుర్రకెక్కితే కదా.... ఎంత చెప్పినా అర్థమయ్యేది కాదు. చెప్పింది సుదృఢం చస్తేగా! వంచరు పద్ద ట్యూబులో ఎంత గాలికొట్టినా ఏం లాభం?

జానకి పరీక్షకు హాజరు కాలేదు.

ఏ మాటకామాటే చెప్పాలి. ఆమెకు ఉద్యోగం చేయాలనుకుంటుంది, కానీ తేలిగ్గా ఎవరు పిలిచి ఉద్యోగం యిస్తారు! అందులో యీ రోజుల్లోనా భుజానికి వానిటి బ్యాగు ధరించి, కొత్త కొత్త చీరలు రద్దీ—అనుకోగానే ఆఫీసులకెళ్ళి నిద్రపోవాలని జానకి అగాటం.... పనిచేయకుండా స్ల్యాపిన్ పిలుపు చెప్పి నెలయ్యే సరికి నెహ్రూస్టాంపు మీద సంతకంచేసి, స్ల్యాపిన్ పెట్టుకుని బ్యాగులో పెట్టుకోవాలని కోరిక.

కానీ ఏదీ జరగలేదు.... పయను పెరగటం.... ముగ్గురొకపిల్లలు పుట్టటం.... కొడుకు కోసం నాలుగోసారి గర్వం దాల్చటం అప్పుడు కూడా అడపిల్లే పుట్టటం... చంద్రశేఖర్ కి భయం కలిగింది. నగర జీవితం.... పెరిగే ధరలు... పెరగని

జీతం.... పై సంపాదన లేని ఉద్యోగం.... మరోవిధంగా సంపాదించటం యిష్టంలేని మనస్తత్వం.... అతన్ని ఎగతాళి చేయసాగింది.

జీవితం మీద విరక్తి.... ఏర్పడింది. దానికితోడు జానకి భర్త మీద చులకనభావం కలగటం.... నలుగురూ ఆడపిల్లలే పుట్టటం.... రోజూ దంపతుల మధ్య ఏదో విషయంలో పోట్లాట, ఘర్షణ... మనశ్శాంతి లోపించటం.... భార్య చేసే ఆనందసరపు దుబారా ఖర్చులు చంద్రశేఖర్ ని అప్పుల్లో పడేసింది.

"హరి భగవంతుడా... ఈ అప్పులెలా తీరుస్తావ్... ఏదైనా దారి చూపిస్తావా... పాత అప్పులు తీర్చేందుకు కొత్త అప్పులు చేయటం తప్ప మరో మార్గం లేదా.... అందరి జీవితాలు యిల్లాగే వున్నాయా? నాకేనా యీ శాపం?" అనుకోని రోజు వుండదు.

దానికితోడు జానకితో మరో సమస్య. ఆమెకు దైవభక్తి ఎక్కువ. ప్రతీదీ దేవుడికే వదిలిపెట్టి, మన ప్రయత్నం ఏమీ ఆనందం లేదు అన్న నమ్మకాన్ని పెంచుకోటం చంద్రశేఖర్ కిష్టం వుండదు. "దేవునికి నువ్వు ఒక్కతే భక్తురాలు కాదు. కోట్లమంది వుంటారు. ఎందరికి ఆ దేవుడు కోరికలు తీర్చి గట్టెక్కిస్తాడు. నిజంగా తీర్చేస్తే ఎవరు తనని కొలుస్తారు... అందుకే చాలా కోరికలని తీర్చుకుందానే, కళ్ళు మూసుకుంటాడు. ఓ చెబితో విన్నదాన్ని, మరో చెబితో నుంచి వదిలేస్తాడు." అంటూ వుంటాడు ఆతను.

ఆరోచనలతో స్తేషను చేరాడు చంద్రశేఖర్.

\* \* \*

ప్లాట్ ఫారం దిక్కుట్టు కొని లోపలికి వెళ్ళి కాంటినులోకి అడుగు పెట్టాడు. కొంటర్లో బోకెను తీసుకుని, కాఫీ సెక్వెన్స్ యిచ్చాడు. కాఫీ కప్పు అందుకుని కాఫీగా వున్న ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. నెమ్మదిగా కాఫీ సిప్ చేయసాగాడు చంద్రశేఖర్.

కళ్ళ ముందర స్వేహితుడి రూపం కనిపించింది.

అతనిచ్చిన అయిదువేలు.... ఆ ఖాకీ తీర్చేందుకు తాను చేస్తున్న ప్రయత్నాలు గుర్తొచ్చాయి మళ్ళీ.

కాఫీ తాగటం పూర్తయింది. బయటకు నడిచి ప్లాట్ ఫారంమీద నలబడ్డాడు. అన్ని రైన్లమీద ఏవో పాసెంజరు రైళ్ళు, గూడ్సు రైళ్ళు... అక్కడక్కడ కాఫీ రైన్లమీద వంటింగు చేస్తున్న యింజన్లు... రైల్వే సిబ్బంది పరుగులు, కేకలు వినిపిస్తున్నాయి.

చంద్రశేఖర్ మరొకచెం ముందుకు నడిచాడు.

ప్రయాణీకుల తరుకుల పరుగులు, వారిని సాగనంపేవాళ్ళు. అమ్మకునే వాళ్ళు, బిచ్చగాళ్ళు, దేశజనాభా ప్లాట్ ఫారం మీదే చచ్చి పడినట్టుగా వుంది. చికాగ్గా వున్నా, మనసులో వున్న ఆరోచన చంద్రశేఖర్ ని అంతగా విసిగించటం లేదు.

అతనికీ జానకి మీద కోపంగా వుంది. ఇల్లు బాగుపడాలనే అందరు కోర్కుంటారు. కాని ఆమె భేషజాలకే విలువ యిస్తుంది. ఈ మనసులు, యీ సమాజం వీటికే ప్రాముఖ్యత నిస్తారు. నలుగురిలో గొప్పగా కనిపించేందుకే తాపత్రయ పడతారేమో! నీటిబుడగలాటి జీవితం కోసం... పాలపొంగులాంటి ఆశల జీవితం కోసం ఆరాటము?

ఎప్పుడో ఆర్థికపరిస్థితి కొంచెం మెరుగ్గా వున్న రోజుల్లో ఓ కుటుంబిషను కొన్నాడు చంద్రశేఖర్.

"ఎందుకంటే ఆనందంగా కుటుంబిషను" అంటూ చిరుక్కుంటే జానకి.

"ఎందుకేమిటి... కష్టపడి నలుగురు ఆడపిల్లల్ని కన్నావుగా... మీ గుడ్డలు బైలరుకిస్తే ఎంతవుతుందో తెలుసా? కుటుంబిష నేర్చుకుంటే మంచిది. ఇతరులవి

కూడా కుడితే సంపాదన వుంటుంది." చెప్పాడు చంద్రశేఖర్ - కుటుంబిషమీద వుండే ఆదాయం మరి డేనిమీదా లేదనే విషయాన్ని నొక్కి చెప్తూ.

జానకి యీ సలహా బాగానే వుందనిపించగానే, యింటికి దగ్గర్లో వున్న కుటుంబిష నేర్చే స్కూల్లో చేరింది. అరునెలల కాలంలో నేర్చుకున్నది ఏమీ లేక పోయినా డబ్బు మాత్రం బాగానే ఖర్చయింది. స్వేహితులు, చుట్టుపక్కల వాళ్ళ కొత్త గుడ్డలు కుట్టించుకోకపోయినా, చిరిగిన జాకెట్లు, చీరలు, లంగాలు "రఫ్" చేయించుకోటం చంద్రశేఖర్ కూడా యిష్టం వుండేది కాదు. ఇటువంటి "ప్రజా సేవ" కోసమూ తాను కుటుంబిషను కొన్నది! అయినా యిచ్చేవాళ్ళకై నా బుద్ధి వుండదేమో? వాళ్ళకెందు కుంటుంది! ప్రీగా ఆందరూ పాలు పోస్తుంటే, వేరే అవుని ఎందుకు కొనటం అన్నట్టుగా వుంది.

"నువ్వోసారి ఏదో కారణం చెప్పి చూడు. అప్పుడు ఎవరూ యిలా చేయరు" ఎన్నోసార్లు సలహా యిచ్చాడు చంద్రశేఖర్.

ఎప్పటికప్పుడు భర్త సలహా పొందించాలనే అనుకొనేది జానకి. కాని, తీరా ఆచరణలో కొచ్చేసరికి "మొహమాటం" నోటిని కట్టపడేసేసరికి కథ మళ్ళీ మొదటికే వచ్చిపడేది.

ఆ మధ్య ఆఫీసులో అనుకోకుండా "ఐకాయల పని" చేసినందుకు పది పేను చందల రూపాయలొచ్చాయి.

"హమ్మయ్య... మరో ముప్పయ్యే అయిదోందలు సంపాదిస్తే వాళ్ళ అప్పు తీర్చేయచ్చు" అన్నాడు చంద్రశేఖర్ భార్యతో.

జానకి అది నచ్చలేదు.

"ఈ డబ్బు రాలేదనుకొని మొత్తం డబ్బు కోసం ప్రయత్నించండి. దీనితో కేసన్ బేపు రికార్డరు కొనుక్కుందాం... అందరిళ్ళల్లోనూ వుంది. పిల్లలు నరదా పడుతున్నారు.... ఎవరిళ్ళకో వెళ్ళి వింటున్నారు అంది జానకి.

"చేపురికార్డరు అంటే మాటలు కాదు. తరచు కేసట్టు కొంటూ వుండాలి. కొనకుండా వుండలేము. ఇంక రిపేర్లు వస్తే చెప్పాలి... కాబట్టి యీ డబ్బుతో ఖాకీ తీర్చుద్దాం" నిశ్చయంగా చెప్పాడు.

జానకి వినిపించుకోలేదు.

చంద్రశేఖర్ సాయంత్రం ఇంటికొచ్చేసరికి ఇంట్లో టు.యిన్-వన్ వుంది. నిస్సహాయత అతన్ని వెక్కిరించింది. తన మాట గెలవలేదు. ఓడిపోయిన బతుకు ఎందుకని అనిపించింది.

"రెండు కేసట్లు, నాలుగు బాటరీలు ప్రీగా ఇచ్చాడు" అంటూ చూపించింది జానకి.





“నిలాటి వాళ్లందరినీ వ్యాపారస్తులు కోట్లు సంపాదిస్తున్నారు. ఏలాగైనా సరకు అమ్ముకుపోవాలన్న ఉద్దేశంతో ఏదో ఒకటి ‘ఉచితం’ అంటారు. లేదా ‘తగ్గింపు’ అంటారు. మనం రోడ్డుమీద పారేసే చెత్తని కూడా వాళ్లు ‘జాగ్రత్త పరచి—ఏదో పేరుపెట్టి, ఏదో రంగులు వూసి తిరిగి మనకే అమ్ముతారు. మన మల్లో యిటువంటి బలహీనత వ్యవస్థకాలం ఏ వస్తువైనా అమ్ముడయి పోతుంది”

జానకి భర్త నోటికి తాళం వేసింది.

“వాయిదాల్లో యిస్తున్నారని ఆ టి.వీ. కొనిపించావు. పదిహేనుపందలు అప్పు చేయిని ముందిచ్చి, వస్తువు యింటికి తెచ్చావు. నెలకు పంద రూపాయలు వాయిదా కట్టాలంటే ఎంత అవస్థగా వుందో చూస్తున్నావు కదా....దానికీతోడు ‘పోతు తగ్గిపోయినట్టుగా స్టాండు, షట్టర్లు కొనిపించావు. ఎందుకూ యిందా? టేబులు మీద పెట్టి, ఓ తువ్వలు కప్పితే చాలదా! చెప్తే వినవు...” అంటూ విసుక్కున్నారు అతను.

లెక్కచేసేవారికి ఎంత చెప్పినా ఫరవాలేదు.

ఆ మాధ్యమాలలో ఓ యిల్లాలు పట్టుచీర కొనుక్కుని జానకిని చూపించింది. ఆమె భర్తకు చూపించింది, తనకూ ఒకటి కొనమంటూ.

“పట్టుచీర చాలా రేటుంటుంది. మైగ రోజూ కట్టుకొనేందుకు పీలుండదు. ఏమైనా నూనె గుర్రాలు పడితే యింతే సంగతులు. ఆ ఖరీదుతో చూమూలాగా కట్టుకునే చీరలు కొనుక్కుంటే మంచిది” అంటూ సలహా యిచ్చాడు చంద్రశేఖర్.

“పో! సామెత చెప్పినట్టుగా వుంది మీ ధోరణి...అయినా మిమ్మల్ని అంటుంటే మా నాన్న చాలా పొరపాటు చేశాడు. సరదాలు, కోరికల మాట దేవుడెదుగు....కనీసం మగపిల్లాడిని కనే యోగం కూడా దేవుడు యివ్వలేదు” అంటూ ఓసారి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది జానకి.

చంద్రశేఖర్ వుండే కాలనీ షోర్ కాలనీ. అలా అని అక్కడ నివసించే వాళ్ళందరూ మైగ్లాను మెంటాలిటీతో వున్నారంటే పొరపాటి. మరలా పెద్ద మనుషులు. చీకటి పనులు చేసే పెద్ద మనుషులు. వాళ్ళంతా పెళ్ళాల మాట వింటారు. కారణం లేకపోలేదు. అంతో యింతో పుట్టిందినుంచి ఆస్తో, కట్నాలో తెచ్చి మొగుళ్ళుచ్చారు. ఆ అభిమానంతోనే సర్దుకుపోతుంటారు. పెత్తనం ఆడ వాళ్ళదే: కావలసినది కొనకపోలే నిద్రపట్టదు. అది ఎదుటివాళ్ళకు చూపించి, మిప్పు పొందకపోతే తిన్నది ఆరగదు. వాళ్ళని తేలిగ్గా చూడకపోతే సంసారం చేస్తున్నట్టుండదు.

“పోనీ నాకు రేపు దసరా పండగలకైనా పట్టుచీర కొనండి” భర్త మూడ్ కనిపెట్టి అడిగింది జానకి.



చంద్రశేఖర్ గట్టిగా నవ్వాడు.

“చూడు జానకి....నువ్వు కొనమంటేనే గైర్తరం, వాషింగు మెషిన్, ఎలక్ట్రానిక్ గోడ గడియారం, సోఫా కం బెడ్ కొన్నానా? ఇప్పుడు మన ఆర్థిక పరిస్థితి ఎలా వుందో నీకు తెలుసు. మైగ్లా మనం ముందుగా తీర్చవలసిన అయిదు వేల బాకీ ఒకటుంది. ఇంటిపన్ను, కూడా మూడేళ్ళనుంచి కట్టాలి. ఇంటికి రంగులు వేయించకపోయినా కనీసం గున్నం అయినా వేయించాలి. చిల్లర బాకీలు దాదాపు నాలుగువేలున్నాయి. అంటే మొత్తం తొమ్మిదివేలు అప్పు పెట్టుకొని నువ్వులా కోరటం న్యాయమేనా ఆలోచించు” చంద్రశేఖర్ సర్ది చెప్పబోయాడు.

“మరి కొనేవాళ్ళంతా ఎలా కొంటున్నారని....వాళ్లు కూడా మీలాగే యుడిసిలే కదా....అందరికీ జీతాలు సమానంగానే వస్తాయి కదా....మనకే ఎందు కిన్ని ఇబ్బందులు?

అతనికేం చెప్పాలో తెలియలేదు.

“ఆ విషయం నీకు తెలుసు. అప్పు చేసి బతకటం, లేని గొప్పలు కోసం ప్రాకులాడటం నాకిష్టం లేదు. అప్పు చేయటం తేలిక కాని యింటిముందుకొచ్చి గోలపెడితే ఎంత నామోషీ! అది నాకిష్టం లేదు. చేసిన అప్పులు చాలు. అవి తీర్చగలిగితే ఈ జన్మ దస్యమైనట్లే” చంద్రశేఖర్ అన్నాడు.

“పోదురూ....ఎందుకొచ్చిన వేదాంతం యిది, కడుపు సిందేదా? కొనటం యిష్టం లేకపోతే సరి....” జానకి కొట్టి పారేసింది.

చంద్రశేఖర్ సరదాకు లైపు హయ్యర్ నేర్చుకున్నాడు. సర్టిఫికేటు కూడా పొందాడు. “పోనీ ఎక్కడైనా పార్శ్వలక్షణాలు లైపు పని చేయచ్చు కదా...నేర్చు కున్నదాన్ని సద్వినియోగ పరచుకోవచ్చు కదా....” చాలాసార్లు అనేది జానకి.

“ఇరవై నాలుగంటలూ సంపాదన తప్ప మరో ఆలోచన వుండదు? ఆరోగ్యం ఏం కావాలి? నాకొచ్చే జీతం మన సంసారానికి చాలు, లేనిపోని గొప్పలు అరికడితే సరి! నిజాయితీగా ఉద్యోగం చేసి, వచ్చే జీతం చాలు....కాని చాలామందికి చెడుదారులు తొక్కపం అలవాటయి పోతోంది....అది నాకిష్టం వుండదు”

భర్త ధోరణి జానకికి అంతుపట్టదు. సంపాదించే తెలివితేటలు లేని ప్రతి మనిషి ఇలాగే మాట్లాడతాడని ఆమె ఉద్దేశం!

ఇది “షో” ప్రపంచం! ఇంట్లో ఎలా వున్నా పైకి మాత్రం ముందగా, దాంబికంగా కనబడే ప్రయత్నం చేసేవాళ్లు ఎక్కువవుతున్నారు. ఖరీదైన ఇట్టలు ధరించటం....వారానికో సినిమా చూడటం....టి.వీ. పాతవై టీయింది కాబట్టి వీడియో వున్నవారినే గుర్తించే నవళకం ఆరంభమవటం....చేసే ఉద్యోగంతో సంబంధం లేకుండా గొప్పలకు ఎగబడేవారినే సమాజం గౌరవిస్తోందేమో!

మొన్నటికి మొన్న-జరిగి అప్పుడే “నాలుగు నెలలు అయింది! అప్పు, డేమయిందని—

చంద్రశేఖర్ ఎంత చెప్పినా వినకుండా జానకి పిల్లల్ని తీసుకుని పుట్టింటి తెళ్ళిపోయింది! వేసవికాలం నెలవులు స్కూళ్ళకు యివ్వగానే. అయిష్టంగానే అతను వారినే బస్సు ఎక్కించి వచ్చాడు. ఇదో ఆరేడువందల ఖర్చు....అతని దృష్టిలో రూపాయికి కూడా నూరుపైసల విలువ వుంది.

“ఇప్పుడెందుకు జానకి....ఎవర బోలెడంత ఖర్చు కనబడుతుంది! ఇవ్వ వలసిన బాకీ ఎలా తీర్చాలో తెలియక నేను సతమతమవుతుంటే యీ ప్రయాణం దేనికీ” అని చెప్పి చూసాడు నాలుగైదుసార్లు!

భర్త మాటని జానకి వినిపించుకోలేదు! “ఏం మనిషో....ఎప్పుడూ డబ్బు, ఖర్చులు, అప్పుల గురించే ఆలోచన....పుట్టింటికిళ్ళని ఆడది ఉంటుందా” స్వగతంలో ఆమె అనుకున్నా చంద్రశేఖర్ కి వినిపించాయి ఆ మాటలు!

కాని ఏం చేయగలదూ?

రూపాయి సంపాదించటం కష్టం! ఖర్చు చేసేందుకు ఎంతోసేపు పట్టదు!

అలోచించే అవసరం వుండదు! ఊరగాయలు పెట్టేందుకు అరొందలు అయింది! క్రితం ఏడు ఇద్దరు పిల్లల్ని వేరే స్కూళ్ళలో చేర్చించేందుకు పదిహేను వందలు దొనేవను కట్టాడు చంద్రశేఖర్! ఈ యేడు కూడా మరో ఇద్దరికి కొత్త స్కూలు చూడాలి.... దొనేవను ఎంత కట్టాలో? అధికాక నీజాలు, పుస్తకాలు, యూని ఫారాలు....తలదుకొంటేనే ఒళ్లు వేడెక్కిపోతోంది....

జానకి ధోరణి అతనికి అందుపట్టటం లేదు! చెప్తే అర్థం చేసుకొని వినే రకం కాదు! ప్రతి విషయంలో ఇద్దరికీ చెరో అభిప్రాయమే! ఉత్తర, దక్షిణ దృష్టాంతాటి అలోచనలు...అభిప్రాయాలు....

"రెండేళ్ళకొసారై నా పుట్టింటి కెళ్ళాలి" ఇదీ జానకి ఉద్దేశం...చిన్నప్పటి స్నేహితులకు ఇప్పుడు కూడా ఉత్తరాలు రాస్తుంది! పెళ్ళయి, పిల్లలు పుట్టి, ఎవరి సంసారాల్లో వాళ్లు పడి సతమతమవుతూ వుంటే ఏమిటి ఉత్తరాలు! ఎన్నోసార్లు వారింట్లోయాడు చంద్రశేఖర్! "నువ్వు ఉత్తరాలు రాయటంవల్ల మీ ప్రేండ్స్ విసుక్కుంటారు! వాళ్ళచేత అనవసరంగా ఖర్చు పెట్టిస్తున్నావు...నాలుగు రాస్తే ఒకటో రెండో రాస్తున్నారే! దీన్నిబట్టే అర్థం చేసుకో....పోస్టేజి ఖర్చు దేనికి?" అంటూ!

"మా నాయనమ్మ కళ్ళోకి వస్తోందండీ—చూడాలని వుంది! అన్నయ్యలు, వదిసలు, అక్కయ్యలు వస్తున్నారు! ఈ రూపంగానైనా అందర్నీ చూడొచ్చు!" జానకి చెప్పింది పూరికెళ్ళే కారణంగా!

"అవిడకు పెద్ద వయసు. ఏవో నలతలు, అనారోగ్యం తప్పవు. ఈ కారణంగా అనవసరపు ఖర్చు దేనిరి! రేపు వాడిచ్చి, టాకీ తీర్చమని గోల పెడితే యీ జనాభాలో ఎవరైనా అడుకుంటారా? జీవితంలో వచ్చే కొన్ని ఎదురు దెబ్బలకు అంతగా ప్రాముఖ్యత ఇవ్వకూడదు. ముందు మన గురించి చూసుకోవాలి.... రోజులెలా వున్నాయి?" చంద్రశేఖర్ వివరించాడు.

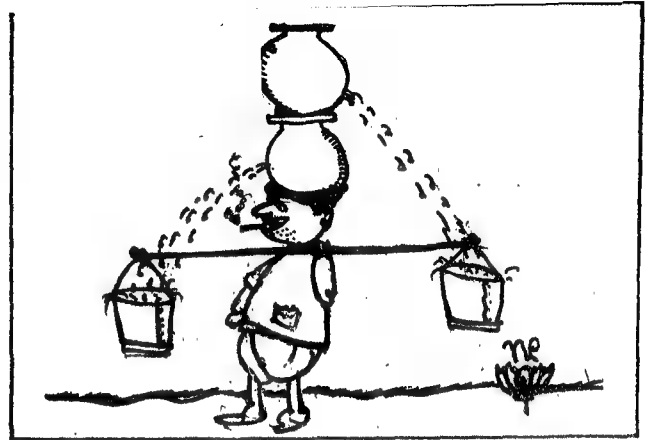
"నాయనమ్మను బతికుండగా చూడాలని వుంది"

"ఈ బంధాలు, ప్రేమలు, అభిమానాలు, ఆప్యాయతలకు అర్థం పర్థం లేవు. వాటిని విలువ లేని రోజులు. ఇతరుల కోసం మనం ఆరాట పడేముందు మన కోసం వాళ్ళు ఎంత తాపత్రయ పడుతున్నారన్న విషయాన్ని గ్రహించాలి. జీవితంలో బరువు బాధ్యతలు పెరుగుతున్నప్పుడు, పయను అనుభవం పిల్లలతో పాటు ఎదుగుతున్నప్పుడు—యిలా అభిమానాలు, ఆప్యాయతలు అంటూ ఖర్చులు పెంచుకోకుంటే అర్థం లేదు. మనసులో వుంటే చాలు. ఎదురుగా వెళ్ళి కావలించు కుని ఏదేని నడించటం అనవసరం... కాని యీ రోజుల్లో నటనకే, మొసలి కన్నీళ్ళకే నీలాదీవాళ్ళు కరిగిపోతున్నారు .... కలికాలం..." చంద్రశేఖర్ మరింతగా విసురింది చెప్పినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

అసలీ రోజుల్లో మనీషికి మరోమనీషి బరువు. భరించటం కష్టం. చంద్ర శేఖర్ కి యిప్పటికీ గుర్తే...ఆ రోజు. అంటే పెళ్ళి జరిగిన మరునాడు—అను కున్న మాటల ప్రకారం పెళ్ళికొచ్చిన జనం విడిది యిల్లా కాకే చేసి వెళ్ళిపోవాలి. భోజనాలు, దీపిను, కనీసం కాపీలు కూడా జానకి తండ్రికి సంబంధం లేదు. కాని కాంట్లాట్టు బిస్సుకి రిపేరు వచ్చి దారిలో ఆగిపోయింది. దాదాపు మూడు నాలుగు గంటల అలస్యం అయింది వచ్చేందుకు. అప్పటికి జానకి తండ్రికి కాఫీ దీపిస్తు ఏర్పాటు చేశాడు. టైము పడకొండు గంటలు అయింది...భోజనాల టైము అయింది...

ఈలోగా మధ్యపర్తి వెళ్ళి భోజనం ఏర్పాటు చేయమని అర్థించాడు. "క్షమించండి...ఇప్పటికే అనుకున్న ప్రకారంకంటే అదనంగా కాఫీ, దీపిస్తు అందించాను. ఇంక భోజనం అంటే నాదల్ల కాదు. మీరే ఏదైనా ఏర్పాటు చూసు కోండి" అంటూ చేతులు జోడించాడు. ఆ తండ్రి నిర్మోహమాటంగా.

ఎవరి దారి వారు చూసుకున్నారు. ఇప్పటికీ ఆయన తత్వం అంతే. ఇంటి కెవరొచ్చినా భయపడిపోయి, బి.పి. పెంచుకుంటాడాయన....కొడుకులు, కూతుళ్ళు,



ఎవరొచ్చినా అంతే!

ఎన్నో ఆలోచనలతో అసలు సమస్యకు పరిష్కారం దొరకటం లేదు ప్లాప్ పారం మీదకు వచ్చేవాళ్ళు, పోయేవాళ్ళు ఇంక రైల్వే స్టేషన్ల మీదకు ఏవో రైళ్ళు వస్తూనే వున్నాయి....పోతున్నాయి....మరికొన్నింటిమీద అలాగే నిలిచి పోతున్నాయి. చంద్రశేఖర్ కిదంతా ఆకర్షకంగా, వింతగా వుంది. తను రైల్వే ఉద్యోగంలోనే వుండిపోవాల్సింది. ఈ ఉద్యోగంలో ఎదుగు జాడుగు లేడు. నెల నెలా జీతం....ఏడాదికోసారి ఇంక్రిమెంటు. ఆస్తుడవ్వకు ప్రభుత్వం దయతలచి ప్రకటించే కరువు భత్యం....అంతకు తప్పించి మరేం లేదు. డిపార్ట్మెంటులో ఫరీక్షలు పాసుయితేనే ప్రమోషను. అది ఓ పెద్ద గండం. నాలుగుసార్లు ప్రయత్నించి ఓడిపోయాడు. ఆ తరువాత బద్దకం అశ్రద్ధ...

తాను రైల్వేలోనే వుండిపోతే యీపాటికి హెడ్ క్లర్కు అయిపోయేవాడు. మూడవ వేతన సంఘం సిఫార్సు, రైల్వేల ఆధునీకత, విస్తరణ, అభివృద్ధి వల్ల ఉద్యోగులకు బాగా లాభం, ప్రయోజనం కలిగిందని అప్పటి స్నేహితుల ద్వారా తెలిసి—చేసిన తెలివి తక్కువ పనికి నాలుగైదు రోజులు విధారించేవాడు చంద్ర శేఖర్. కనీసం జానకికైనా రైల్వే ఉద్యోగం బాగా ఉపయోగకరంగా వుండేది. తన ప్రయోజనాలకు ఖర్చు తప్పేది, పాసులుండటంవల్ల....

విజయవాడ—హైదరాబాదు జీవితాలకు ఎంతో వ్యత్యాసం వుంది. అందులో యిప్పుడు విజయవాడ ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది... ఆరేడేళ్ళయింది వెళ్ళి.... పాత స్నేహితులని చూసి....అతనికి ముఖంగా కళ్యాణిని చూడాలని వుంది.

"నువ్వేదో నమ్మకస్తుడవని నమ్మి, డబ్బు చేతిలో పెట్టాను. ఇప్పుడు ఇవ్వ లేనని అంటే నేను ఏ రైలుకింద పడాలి! నా ఖర్చులు, అప్పులు ఎవరితో చెప్ప కోను!" స్నేహితుడు అడుగుతున్నట్టుగా అనిపించింది చంద్రశేఖర్ కి.

ఉలిక్కిపడ్డాడు అతను.

"నో. నో...అటువంటి పరిస్థితి రాదు...కలగదు....నమ్మి చేతిలో డబ్బు వుంచిన స్నేహితుడిని మోసగించకూడదు. ప్రధుత్వాలు మరింత గట్టిగా చేస్తేనా ఆయిదువేలు యిచ్చేసేయాలి" స్వగతంతో అనుకున్నాడు.

తృప్తి, ఆనందం, హాయి, సంతోషం—ఇవి మనుషులకు రకరకాలుగా వుంటాయి. కాని చంద్రశేఖర్ కి మాత్రం యిటువంటి కష్టాల్లో, ఆపదల్లో, సమస్యల్లో—తృప్తినిచ్చినా....ఆనందం, హాయి యిచ్చేది....సంతోషంగా వుండేది ఒకే ఒక్క మనిషి—

కళ్యాణి! ఆమె పరిచయం...ఆమెతో స్నేహం....ఆమె ప్రేమ....ఆమె తీయని మాటలు....అందమైన రూపం....ఆకర్షణగా వుండే ముఖారవిందం....

కాసేపు యీ బాదలు, ఖర్చులు, అప్పులు, యిబ్బందులు అవతలపెట్టి కళ్యాణి రూపాన్ని కళ్ళముందు నిలుపుకున్నాడు చంద్రశేఖర్. పరిచయం, గతం సినిమాల్లా తిరగసాగింది.

ఆరోచనల్నుంచి తేరుకునేసరికి ప్లాట్‌ఫాం యికా సందడిగానే వున్నట్లు గ్రహించాడు చంద్రశేఖర్. ఎక్కడ చూసినా జనమే...రైలుస్టేషన్లు, బస్టాండ్లు, రోడ్లు, సినిమాహాలు, ఆసుపత్రులు, స్కూలులు-ఒకటనేమిటి! అందుకే కాబోలు ఫామిలీ ప్లానింగు గురించి యిత ముమ్మరంగా ప్రచారం చేస్తున్నారు; అయినా పట్టుకొస్తూనే వున్నారు, అదుపు అడ్డు లేకుండా.

చంద్రశేఖర్ దైము చూశాడు..చాలా దైమయిందే అనుకున్నాడు! ఇంటి వైపు దారిపట్టాడు. తన సమస్యకు పరిష్కారం లభించలేదు.

బస్టాండులో నిలబడ్డాడు. వెంటనే ఏదో బస్సు వచ్చింది. ఎక్కి కూర్చున్నాడు. అరగంట తర్వాత యిల్లు చేరాడు చంద్రశేఖర్.

“ఇంతవరకూ ఎక్కడి కెళ్ళారు ఇల్లు, సంసారం పట్టించుకోకుండా అలా రోడ్లవెంబడి తిరిగితే ఏం లాభం? మీ ఫ్రెండు వచ్చి వెళ్ళాడు....మీరొచ్చాక యింటికి రమ్మనమని చెప్పాడు” జానకి విసుపుతోనే అంది.

అతను చూపులు నిల్చలేకపోయాడు. డబ్బు కోసమే వచ్చి వుంటాడు. లేకపోతే తరచుడ ప్రేమతో ఎవడొస్తాడు? మరోసారి చేస్తున్న ప్రయత్నాలు గుర్తు వచ్చాయి.

“ఇంతకీ డబ్బు గురించి ఏం ఆలోచించాడు” అడిగింది జానకి.

“ఏమీ ఆలోచించలేదు. అదే ప్రయత్నంలో వున్నాను. అయిదువేలు కాదు కదా అయిదు వందలు కూడా దొరికితే రసవడటం లేదు. అతనికి ఎలా ఇవ్వాలో అర్థం కావటం లేదు.” భార్యమీద కోపంగా వున్నా పైకి మూత్రం ఏమీ ప్రదర్శించ లేక సామ్యంగానే చెప్పాడు అతను.

“ఓ పని చేయండి.. రేపొద్దున్నే వాళ్ళింటికెళ్ళి మూడునెలల దైము ఇవ్వండి. ఈలోగా ఏదో చూడొచ్చు” సలహాగా చెప్పింది జానకి.

“నేను అడగను. పాగోడు” నిశ్చయంగా అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

“ఇంతకీ చివ్వుండు స్రయత్నం ఎంతవరకూ వచ్చింది?”

“అది కూడా ఫలించేలా లేదు. సామెలే రరుసయ్యారు. ఒక్కడే సంతకం చేస్తాన్నాడు. మరో సంతకం వాళ్ళ ఫ్రెండు చేత చేయిస్తాన్నాడు, రెండు వందలు యిస్తే..లేదంటే వాళ్ళావిడకు చట్టు జేరాలు యిప్పించమన్నాడు. సరే అన్నాను. నీకేటూ బేరాలు రావు. ఆ వచ్చినవాళ్ళని వాళ్ళింటికి పంపిస్తే సంతోషిస్తుందా యిల్లాలు. మనకి తృప్తిగానూ వుంటుంది”

భర్త మాటలు జానకిలో చిన్నచూపు కలిగించినా, ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో యిదే మంచిదనిపించింది.

“అనవసరంగా మీరు చిట్లో చేరతానంటున్నారు. నెలనెలా మనం చిట్ డబ్బు కట్టలేము...కాబట్టి వెళ్ళి మీ నాన్నగారని అడగండి” అంది జానకి— ఏదో బృహత్తర ప్రణాళికను పరిష్కరించిన ధోరణిలో.

చంద్రశేఖర్‌కి తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళటం యిష్టం లేదు. జానకి చేసే దుబారా ఖర్చులు, ఆర్కాటాలు, అయినాకు నచ్చవు. వారించమని ఏన్నోసార్లు గొడుగుతో చెప్పాడాయన. కాని ఫలితం లేకపోగా మరింతగా ఖర్చుచేస్తూ వుండటంతో అప్పులు పెరిగాయి. తన అప్పులని తండ్రిని తీర్చమని అడగటంలో అర్థం పర్థం లేదు.

చాలాసేపు ఆలోచించాక, యితకన్నా వేరే మార్గం కనిపించలేదు. మర్నాడు బొద్దున్నే కృష్ణా ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో విజయవాడ వెళ్ళేందుకు నిశ్చయించుకున్నాడు. కంచం ముందు కూర్చున్నాడు, భోజనం చేసేందుకు.

ఎల్లాగో అయిందనిపించాడు.

మళ్ళీ పాంటు, పట్టు వేసుకొని స్నేహితుడింటికి బయలుదేరాడు. చంద్రశేఖర్ వెళ్ళేసరికి అతను రేడియో వింటున్నాడు.

“ఎంత హాయిగా బతుకుతున్నావయ్యా...రేడియో వినటం మాట దేవుడెరుగు, టి.వీ. చూసి ఎన్ని రోజులయిందో నాకు” స్వగతంలో అనుకున్నాడు చంద్రశేఖర్.

“దరిద్రుడి పెళ్ళికి పడగళ్ళ వాన అన్నట్లుగా, సరిగ్గా నా పంతు పచ్చే సరికే బడ్జెట్ అయిపోయిందట...కాబట్టి యీ ఏటికి ఇల్లు కట్టే యోగం లేదు. అసలుందో లేదో! మళ్ళీ ఏటికి పరిస్థితి ఎలా వుంటుందో...గుడ్డిలో మెల్లి అన్నట్లుగా నాకు భూటాన్ దివ్య పీఠను వచ్చింది. రెండేళ్లు, వెళ్ళేందుకే నిశ్చయించుకున్నాను. బహుశా వారం పదిరోజుల్లో అడ్డర్నూపచ్చు” అన్నాడా స్నేహితుడు.

చంద్రశేఖర్‌కి మనసులో ఆనందంగానే వుంది. కాని పైకి మూత్రం “నీ డబ్బు వారం రోజుల్లో రేడి అవుతుంది” అన్నాడు.

“ఇంకెందుకులేవయ్యా యిప్పుడు....ఖర్చయిపోతుంది....నీదగ్గరే వుండు. మీ ఆవిడ యిందాక ఏనో అప్పుల గురించి చెప్పింది. అనవసరంగా వడ్డీలు ఎందుకు చెల్లిస్తావ్! ప్రస్తుతం అవసరం లేదులే నాకు....ఈ దివ్య పీఠనువల్ల నాలుగు వందలు ఎక్కువ వస్తాయి. పైగా భూటాన్‌లో కార్వర్లు యిస్తారట. ఖర్చు కూడా అంత వుండదు”

“ఓ పని చేయి. నీ బాంకు ఎకౌంట్ నెంబరు యిస్తే. డబ్బు క్రెడిట్ చేస్తాను. నా దగ్గర డబ్బు నిలవ వుండే ప్రసక్తే లేదు” అన్నాడు చంద్రశేఖర్ స్నేహితుడి మాటలకు బదులుగా.

“పద్ధతేవయ్యా...నీ దగ్గరే వుండనీ” అన్నాడు అతను.

“వై ఏ వై, యీ విషయం జానకితో చెప్పావా?”

“లేదు. నాకు మూత్రం తెలియదా!”

“అలా అని కాదులే....ప్రస్తుతం నీ డబ్బు గురించే ప్రయత్నిస్తున్నాను. నువ్వు యీ విషయం జానకితో చెప్పావంటే నా పని అయినట్లే...ప్రస్తుతం డబ్బు దొర్లగానే, దానితో ఇంటికి రంగులు, బయట నాపరాళ్ళు వేయించమంటుంది. ఇంటికి ఎంత ఖర్చు పెట్టినా ఇంకా ఏదో మిగులుతూనే వుంటుంది. రేపు మా నాన్న దగ్గరకెడుతున్నాను” అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

“అంత హడావిడి ఏం వచ్చిందని...తీరుబడిగా యివ్వచ్చుగా” చెప్పాడు స్నేహితుడు.

“అలా అనుకు. ప్రస్తుతం చేస్తున్న ప్రయత్నం కొనసాగాలి. ఈ వేడి చల్లారిపోతే మళ్ళీ వేడెక్కదు. అదృష్టం బాగుండి డబ్బు దొరిలే వెల్ అండ్ గుడ్. నీకే యిచ్చేస్తాను. లేదంటే నీ ఎకౌంటులో వేస్తాను. కాబట్టి నెంబరు చెప్పు”

“నీకు ముందే చెప్పాను. మళ్ళీ మొదటికే వచ్చావు నువ్వు. నాకు ఎకౌంటు లేదు.”

“మీ ఆవిడ ఎకౌంటు వుండిగా”

“ఆ పని మూత్రం చేయకు. నీ ధోరణి చూస్తుంటే అయిదువేలు హారతి కర్పూరంలా ఖర్చు చేయించేట్లుగా ఉన్నావు. సరే, యీ నెంబరులో క్రెడిట్ చేయి” అంటూ నెంబరు చెప్పాడు అతను.

చంద్రశేఖర్ ఇంటి కెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు బొద్దున్నే విజయవాడ వెళ్ళిపోయాడు అతను,

\* \* \*

విజయవాడ పెళ్ళికి అన్నీ విషూలే అన్నట్లుగా, చంద్రశేఖర్ వెళ్ళేసరికి తల్లి, తండ్రి ఢిల్లీ కూతురి దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి పక్కవాళ్ళు చెప్పాడు.

“హతోస్మి” అనుకున్నాడు.

ఏం చేయాలో తోచటం లేదు.

చంద్రశేఖర్‌కి ‘కళ్యాణి’ గుర్తుకొచ్చింది. ఎన్నో ఏళ్ళు అయింది ఆమెను

చూసి. ఓసారి చూడాలనిపించింది.

అంతే, ఆలోచన రావటమే తరువాయి. వెంటనే బయలుదేరాడు.

అఫీసు భవనాలు ఎంతో ఘరిపోయాయి. కొత్తవి కొన్ని... పాతవాటి స్థానంలో మరికొన్ని... తిన్నగా తాను పనిచేసిన అఫీసువై పు నడిచాడు. ఓసారి గుమ్మం దగ్గర నిలబడి లోపలకు చూసాడు. కొత్త ముఖాలు... అక్కడక్కడ పాత ముఖాలు, నెరిసిన జుట్టు, ముడతలు పడ్డ ముఖాలు—మొత్తానికి గుర్తు పట్టినా ఎవరూ అతన్ని పలకరించలేదు. అదో చెంపదెబ్బగా లోడింది.

కళ్యాణి కూడా ఇలాగే ప్రవరిస్తుందేమో...

అప్పుడేం చేయాలి? మనుషులు దూరంగా వుంటే అభిమానం పెరుగు తుందిట... కాని ప్రస్తుతం వేరొక కనిపిస్తోంది...

ఏదో పాత ముఖం కనిపిస్తే పలకరించబోయాడు... కాని నిరాశే మిగి లింది. ఎరగనట్టు, చూడనట్టు, హడావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు ఆ మానవుడు.

మొత్తానికి కళ్యాణిని గుర్తుపట్టి దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

కొన్ని క్షణాలు ఇద్దరి కళ్ళు మూగగా పలకరించుకున్నాయి. ఆనంద భాషాన్ని నాలుగుకళ్ళు వర్షించాయి.

'కళ్యాణి! హెడ్ క్లర్క్' అన్న నేం ప్లేటు గోడరీ తగిలించబడింది. చంద్రశేఖర్ చూసి సిగ్గుపడ్డాడు అందుకే ముందే తను పలకరించాడు, "బాగు న్నారా" అంటూ.

"కూర్చోండి ఏమిటా వున్నాడు! చంట్లో బాగుందటం లేదా" కళ్యాణి ఆప్యాయంగా అడిగింది

'బాగానే వున్నానుగా...' అంటూ తనవైపు చూసుకొన్నాడు అతను. అయిదు నిమిషాలు ఇద్దరిమధ్య పలకరింపులు.. యోగశ్రేమ విచారణ...

"అప్పుడు వెళ్ళి యిప్పుడు కనిపిస్తున్నారు" న్యాయమేనా? అంది ఆమె

"కాదు.. నేను నాలుగుపార్లు వచ్చినా కలకలపోయాను. విషయవాద వచ్చి చాలా ఏళ్ళయింది. ఇప్పుడు ఓ అర్జంటు వస్తుందే పచ్చాను. కాని అవిలోనే హంసపాడు అన్నట్టయింది..." అంటూ తల వంచుకున్నాడు చంద్రశేఖర్.

"మీ ఆవిడ. పిల్లలు అంతా బాగున్నారా. హైదరాబాదులో యిల్లు రట్టు తున్నారట..." కళ్యాణి అడుగుతోంది.

"ఈ విషయం ఎవరు చెప్పారూ?"

"మీరు రైల్వే వదిలి వెళ్ళిపోయినా, మీ నాన్నగారు యిక్కడే పని చేస్తు న్నారూ... ఆయనే ఆమధ్య నిప్పారు"

"అదే నేను చేసిన పొరపాటు.. ఏదో ఎగువ తరగతి గుమస్తా ఉద్యోగం అని వెళ్ళాను.. అంతే ఎదుగూ పొదుగూ లేదు.. మరో చేసిన పొరపాటు యిల్లు కట్టటం... ఇంతకీ మీవారు.. పిల్లలు బాగున్నారా?"

"మా అమ్మకి తగిన శాస్త్రే జరిగింది. నాను మా సినిమా బావతో పెళ్ళి యింది. అదో దిక్కుమాలిన ప్రపంచం.. ఎదుగులేని జీవితం అది. ప్రొడ్యూసర్లు డబ్బు యివ్వటం దేవుడెరుగు... వేషాల కోసం ఎదురివ్వటం.. దానితో నేను డబ్బు యివ్వటం... ఎనిమిదేళ్ళు మద్రాసు-విజయవాడ మధ్య ప్యవహారం నడి చింది... బహుశా దేవుడికి మామీద కన్ను కుట్టి వుంటుంది. నా సౌభాగ్యాన్ని దుర దృష్టం వరించింది" కళ్యాణి చెప్తూనే వుంది నిర్లిప్తంగా.

"ఇంతకీ పిల్లలెంతమంది?" అడిగాడు చంద్రశేఖర్.

"ఇద్దరమ్మాయిలు..."

"ఇద్దరం ఒకే విధంగానే వున్నామన్నమాట.. చటుక్కున నోటినుంచి వచ్చేసాయి ఆ మాటలు..."

"అంటే" అర్థం కాలేదామెకు.

"నాను నలుగురు కూతుళ్ళు..."

## తెల్లమచ్చలు

కొత్త పరిశోధన! తెల్లమచ్చలు, ఇతర చర్మవ్యాధులు వున్నవాళ్ళు బాధపడనవసరం లేదు. అట్టివాటి వివరాలు ఇంగ్లీషులో తెలిపి రెండు చిన్నసీసాల మందు వుబితగా పొందండి మా మందు వాడడ మీరు ప్రారంభించగానే మీ తెల్లమచ్చలు మాయమవడ ప్రారంభమగును చాలామంది ఈ విధమైన నివారణ పొందారు. మీరూ ప్రయత్నించి లాభం పొందండి ఆర్థికంగా, అనుభవం వున్న వైద్యునిద్వారా చికిత్స పొందండి

## తెల్లవెంట్రుకలు

హేర్ డైతో కాదు. మా ఆయుర్వేద సూత్రతో చిన్న వయస్సులో వెంట్రుకలు తెల్లపడడం అటుకపర్చవచ్చును. మొదలునుండే నల్ల జుట్టు రావడం మొదలై, జుట్టుని తెల్లపడనీయకుండా కాపాడును. ఈ సూత్రే కళ్ళకి, మెదడునకు లాభదాయకమైనది వేలమంది లాభం పొందారు ఈ చికిత్సద్వారా మీకు వలెతం దర్శనమిదో మీ డబ్బు వాపస్ ఇవ్వబడును ఒకసారి ప్రయత్నించండి ఒక చిన్నసీసా వెల రూ॥ 14/- మూడు సీసాల వెల రూ॥ 40/- మూడు సీసాలకి ఒకేసారి ఆర్డర్ యిస్తే ఒకసీసా ఉచితం.

Hind Ayurved Bhavan (B.H.3)  
P.O. Karti Sarai (GAYA) India.

ఉచితం

ఉచితం

ఉచితం

## తెల్ల మచ్చలు

ఏ రకం తెల్ల మచ్చలైనానరే వాని రంగు మరియు ఎర్రమచ్చల రంగు మా ప్రఖ్యాత ఔషధం

"డాన్ వివాళిక్"

వాడినయెడల మూడు దినములలో మారును. అటుపైన మామూలు చర్మంవలె నుండిపోవును. ప్రచారం కొరకు ఒక సీసా మందు ఉచితంగా పంపెదము వెంటనే వ్రాయండి.

Address

M/s. SAMAJ KALYAN (R.L.) - 15  
P. O. KATRI SARAI (GAYA). Pin. 805 105

“ఇదేనేమో చిత్రం అంటే .. మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకున్నా కనీసం ఓ మగపిల్లాడు పుట్టివాడేమో... ఇటు జీవితం అటు మారేదేమో.. ” పమిడితో కళ్ళు తుడుచుకుంది కళ్యాణి.

పావుగంట సేపు యిద్దరూ ఎంతో ఆహ్లాదంగా కబుర్లు చెప్పకున్నారు. పాత స్నేహితులందరి గురించి అడిగాడు. కొందరు ట్రాన్స్‌వల్స్ అయ్యారు, మరి కొందరు చనిపోయారు. ఇంకొందరు సస్పెండయ్యారు .. ఇలా వుంది అక్కడి పరిస్థితి...

“ఈ రాత్రికి మా ఇంటికి రండి...” అంది కళ్యాణి.

చంద్రశేఖర్ వెళ్ళానే వుంది. అంతలోనే అయిదువేల అప్పు గుర్తు రావటం ... స్నేహితుడితో జరిగిన సంభాషణ. తల్లి తండ్రి ఢిల్లీ వెళ్ళటం చికాకు కలిగించింది. ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు? నేను పరాయిదాన్ననా?” చిరుకోపం ప్రదర్శించింది కళ్యాణి.

“అబ్బే అదేం లేదు.. కాని అర్థంబుగా వెళ్ళిపోవాలి” అని మూత్రం అన్నాడు.

“డబ్బు గురించేనా వెంగ”

ఆశ్చర్యపోయాడు చంద్రశేఖర్ ఎలా తెలుసు అన్నట్లుగా.

“నాకు మన పరిచయం, స్నేహం, మీ మాటలు యిప్పటికీ గుర్తే... మీరు డబ్బు గురించి వ్రేలి అవుతున్నారేమో... పెరిగే ధరలు, పెరగని జీతం, ఖర్చులు నగర జీవితం, పైగా యిల్లు కట్టటం . అందులో ఆడపిల్లలు . ఆహ్లాతం గ్రహించలేనా?” కళ్యాణి మాటలు అప్పటికీ యిప్పటికీ ఒకేలాగున్నాయి.

సరే అన్నాడు.

“ఇదిగో సబ్బు, టవెల్. టాయిలెట్ కెళ్ళి ముఖం కడుక్కుని రండి” అంటూ సబ్బు, టవెల్ అందించింది ఆమె!

ఇబ్బందిగానే అందుకున్నాడు వాటిని.

పది నిమిషాలు గడిచాయి.

“భోజనం చేయలేదనుకుంటాను” అంది ఆమె.

“ఇప్పుడు భోజనం ఏమిటి...అయినా మిమ్మల్ని చూసేక ఆకలే వేయడం లేదు. ఏకంగా రాత్రి చేస్తాను” ఎల్లాగో అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

“భలేవారండీ మీరు ...జీవితం అంటే ఏమిటి...పొద్దున్నే లేమానే దంత ధావనం, కాఫీ, భోజనం, మధ్యాహ్నం కాఫీ, టిఫిన్, రాత్రి మళ్ళీ భోజనం, పడు కునే ముందు ‘అది’—ఇందులో ఏది లేకపోయినా రోజు వెళ్ళినట్టు వుండదు అని మీరు చెప్పేవారు. మరిచిపోయారా” అంటూ గుర్తు చేసింది కళ్యాణి.



అతనిలో ఇంకా ఆశ్చర్యం పోలేదు.

కళ్యాణి సెలవుచీటి రాసి అఫీసరుకు పంపించింది.

ఇద్దరూ ఎంటి కెళ్ళిపోయారు.

“రోజూ దేవు రికార్డరులో పాటలు వింటున్నారా?” వడ్డీస్తూ అడిగింది కళ్యాణి.

“ఏం పాటలో కళ్యాణి... ఆ జీవితం ఎప్పుడో పోయింది. ఇప్పుడు నా జీవితం నాకే భయంగా, చిరాకుగా వుంటోంది. ఏమయిపోతుందో అన్న ఆందోళన నన్ను అనుక్షణం వేదిస్తుంది. అందులో నలుగురూ ఆడపిల్లలే! పైగా జానకి దుబారా మనిషి....మా యిద్దరికీ ఏ విషయంలోనూ పొత్తు కుదరదు. నా మాట చెల్లదు. ఎందుకీ బతుకు?” చంద్రశేఖర్ అన్యమనస్కంగానే చెప్తున్నాడు.

“చదువుకున్నవారు, మీరే యిలా భయపడితే ఎలాగ! ■ రోజుల్లో మీరు ఎంత రైల్వేగా, చలాకీగా వుండేవారూ! జీవితం అంటే ఓ సాగరం ... అందులో ఆటుపోటులే కాదు, తుఫానులు కూడా వస్తుంటాయి. ఇంకా మీరు ఏమనేవారో గుర్తుందో లేదో?” ఓ క్షణం అగింది ఆమె.

భోజనం ముగించి లేచాడు అతను.

కళ్యాణి వక్కపొడి అందించింది.

“ఏం అనేవాడిని?”

“అప్పుడే మరిచిపోయారా—జీవితం రైల్వే స్టాండ్ ఫారం లాటిది. ఏవో రైళ్లు వస్తూ పోతూ వుంటాయి . ఎప్పుడూ రద్దీగా వుండే ప్లాట్ ఫారానికి అందం నిండుతునం...అలాగే జీవితాలు కూడా ...ఖర్చులు, సమస్యలు, యిబ్బందులు ఎదురవుతుంటాయి ...భయపడిపోతే ఎలా అని చెప్పేవారూ!” అందామె.

“నిజమే కళ్యాణి ...కాని నేను తలకు మించిన అప్పులు చేసాను. నా కోసం చేస్తే నేను అంతగా బాధపడను. జానకి తన గొప్పల కోసం, మెప్పుల కోసం, సర్టిఫికేట్ల కోసం, యితరుల దృష్టిలో హుందాగా కనిపించేందుకు నాచేత అప్పు చేయించింది. ఇప్పుడు ఆ బాకీలు ఎలా తీర్చాలో అర్థం కావటం లేదు” అంటూ అయిదువేల గురించి చెప్పాడు చంద్రశేఖర్.

కళ్యాణి చక్కగా నవ్వింది.

“నువ్వు కూడా నవ్వుతున్నావా కళ్యాణి” సిగ్గుపడుతూ అన్నారతను.

“లేదండీ....చేతివేళ్ళలాగే మనుషుల్లో ఎన్ని రకాలు! ఎవరి అభిప్రాయం. ఆలోచన, దృష్టి వారిదే” నిశ్చయంగా అంది ఆమె.

ఏం చెప్పాలో అర్థం కాలేదు అతనికి.

అంతలో కళ్యాణి పిల్లలిద్దరూ స్కూలునుంచి వచ్చారు. “ఇది సీనియరు, అది జూనియర్” అంటూ పరిచయం చేసింది కళ్యాణి.

“నమస్తే అంకుల్” అన్నారిద్దరూ ఏకకంఠంగా.

ఆశ్చర్యపోతూ యిద్దరినీ దగ్గరకు తీసుకుని, పేరు, చదువు, స్కూలు గురించి అడిగాడు షేఖుల్ నుంచి రెండు పది రూపాయల నోట్లు తీసి వారి చేతిలో పెట్టాడు. “నద్దు అంకుల్” అంటూ తల్లి వెళ్ళి చూసారు వాళ్ళు!

“ఇదేం బాగోలేదండీ” అంది కళ్యాణి!

“పిల్లలు! వారికేం తేలేకపోయాను....అయినా నీకేం ఇవ్వటం లేదుగా ... ఏదో కృష్ణుడికి కుడేలుడు అటుకులు యిచ్చినట్లుగా, చంద్రుడికో నూలుపోగు అన్నట్లుగా...” చంద్రశేఖర్ సంజాయిషీగా చెప్పాడు!

పిల్లలు లోపలకు వెళ్ళిపోయారు!

కళ్యాణి ఓపురికార్డరు తెచ్చి కేసద్ పెట్టి ఆన్ చేసింది! మంచిపాట.... ప్రేమమయం ...శృంగారం నూరుపాళ్ళు రంగరించి పోసినట్లు వున్న పాట అది!



కాని అతనికి వినాలనిపించటం లేదు!

కళ్యాణి, చంద్రశేఖర్ అన్యమనస్కంగా వున్నట్టు గ్రహించింది. ఆ మాటే అడిగింది.

“నేనింకా బతికున్నానంటే కేవలం విజయవాడలో పెరగటం, నీ చేతి మీదుగా రైల్వే షేడ్యూగంలో చేరటం... మన పరిచయం-తరచు గుర్తుకు తెచ్చుకుని ఆ కాసేపైనా బాదలు మర్చిపోతుంటాను...” అన్నాడు అతను.

“అందుకే కాబోలు ఒక్క ఉత్తరం అయినా రాయలేదు” ఎగతా? చేస్తున్నట్టు అందామె.

“నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నావా... అయినా ఒకరి భార్యవు. ఎలా రాయను .. ఏం బాగుంటుంది ..” అన్నాడు అతను.

కళ్యాణి ఏం బదులు చెప్పలేదు.

ఇద్దరిమధ్య రెండు గంటలసేపు కబుర్లు దొర్లాయి. వారికి ఎంతో తృప్తిగా మంచి. కాని ఏదో బలహీనత...

చంద్రశేఖర్ కి మళ్ళీ అప్పులు... బాటలు... గుర్తుకు రాగానే మనసంతా ఏదో బాధ, బెంగ ఆవరించినట్లు అయింది.

“నేను రాత్రి గోదావరి తీర్చిపోతాను” వెళ్ళానని లేకపోయినా అసలక తప్పలేదు అతనికి.

“తప్పదంటే మీ యిష్టం” కళ్యాణి కూడా ఇబ్బందిగానే చెప్పింది.

ఆ రాత్రి రైలుకే చంద్రశేఖర్ హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయాడు.

అయిదో రోజున చంద్రశేఖర్ కి కళ్యాణి నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. అది కవచం. అత్రంగా, ఆశ్చర్యంగా విప్పి చూసాడు. అందులో ఒక బాతు చెక్కు, ఉత్తరం వున్నాయి.

పదివేల రూపాయలకు రాయబడిన చెక్కు!

అతని కళ్ళు ఉత్తరం వెంటి పరుగెట్టాయి.

శ్రీ చంద్రశేఖర్ గారికి, వెంటనే ఉత్తరం రాస్తున్నందుకు ఏమీ అనుకోరు కదూ... నా పొరపాటో, గ్రహపాటో, లేక ముందు చూపో-నా భర్త క్షమించాడని యిచ్చిన డబ్బునుంచి యిది మాత్రం ఎల్లాగో దాచుకోగలిగాను. వదహారు వేలకు మిగిలింది యిది మాత్రమే... అందులో అయిదువేలు మా అక్క తీసుకుంది. తిరిగి రాదని తెలుసు. నా దగ్గర యింకా వుందని ఎవరెవరో వచ్చి ఉచ్చులు వేయసాగారు. చెరువులో నీళ్ళుంటేనే కప్పలు, చేపలు చేరదాయట... బెల్లం చుట్టూ ఈగలు ముసురుతాయట... అది నిజమో కాదో తెలియకపోయినా... డబ్బుంటే మాత్రం మనుషులకు ప్రేమాభిమానాలు, ఆస్యాయతలు మాత్రం పెరుగుతాయని గ్రహించాను.

డబ్బు దాచటం చాలా కష్టమైందని నా అనుభవంలో గ్రహించాను. గతంలో నాలుగైదుసార్లు మీ నాన్నగారు కనిపిస్తే, మీ అత్తమ్మ అడిగి మీకు ఈ డబ్బు పంపించాలనుకున్నాను. కాని ఆయన ఏమనుకుంటారోనని భయపడ్డాను. ఈ లోకంలో నాకు మిగిలిన ఆస్తులు, స్నేహితులు మీరే! దేవుడిలా కనిపించారు. అదే పదివేలుగా భావించి యీ పదివేలను నా దేవుడి దగ్గర భద్రపరచాలని భావించాను. ఈ డబ్బు నా పిల్లల కోసం ఎల్లాగో ఉపయోగించాలి. ఇంకా ఆరేడేళ్ళ మాకు కదా...

మనిషి డబ్బుకి మించిన విచారం, మనోవ్యాధి మరొకటి వుండదేమో... ప్రస్తుతం మీ యిబ్బందులు, బిచ్చాలు యీ స్వల్ప మొత్తంతో తీరితే, ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఇలా రాసినందుకు మరోలా భావించకండి. హఠాత్తుగా వచ్చి మాత్రం డబ్బు ఇమ్మని షిమ్మల్ని అడగను. మరో విషయం... మీకెప్పుడూ డబ్బు అవసరమైనా, ఈ కళ్యాణిని గుర్తుచుకోండి. వీలయినప్పుడు ఉత్తరం రాయండి.

మీ శ్రీమతిని, పిల్లలని అడిగినట్లు చెప్పండి.

ఉంటాను... కళ్యాణి.

## అంతరంగం

### జాన

మన: వాటికలో

జ్ఞాపకాల నాటికలు ....

వాస్తవాల తెరలు హఠాత్తుగా వారిస్తూ

వేదికపై నా నిదా

తోడుగా యేవేవో పొగలజాడా

ప్రేక్షకుడు వొకడే

వంటిరి నక్షత్రంలా మినుక్కు మినుక్కుచుంటూ

సూత్రధారి యెవడో మాంత్రికుడు

నా నిదను వశపరచు కున్న తాంత్రికుడు

ప్రేక్షకుడు మాత్రం నిజంగా పిచ్చివాడు

పొగుడుతూ, తిడుతూ

నవ్వుతూ, యేడుస్తూ

రసాలు తొమ్మిదన్న వాడిని యెగతాళి పట్టిస్తూ

వొకోసారి కోపం వచ్చి

నుడిగాలిలా బయటకి పరిగెట్టుతెల్లపోతాడు

నా నిద మాత్రం వాడిని వెంటాడి

వాడిలో లయించుకుపోతుంది

చివరకు —

నే నే మిగులుతాను .....



ఉత్తరం మీద చంద్రశేఖర్ కళ్ళు చెమరుస్తున్నాయి. బాతు చెక్కు-చేతిలో వణుకుతోంది!

అయితే, అతనికి మరో ఆలోచన కూడా కలిగింది—ఈ డబ్బు గురించి జానకికి తెలిస్తే మాత్రం వూరుకోదు. తనకి, కళ్యాణికి మధ్య ఏవో సంబంధాలున్న విషయం కాసేపు మరిచిపోయి, ఆ డబ్బుని బిచ్చ పెట్టేందుకు పథకాలు వేస్తుంది.

ప్రేయసి సలహా పొడిచాలి!

తాను డబ్బు గురించే ప్రయత్నిస్తున్నట్టు, బాధపడుతున్నట్టు జానకి గ్రహించాలి.. పరోక్షంగా ముఖ్యమైన వాటిని తిర్చాలి... కళ్యాణి పదివేలు జాగ్రత్తపరచి, పువ్వుల్లో పెట్టి ఆమెకే అందించాలి!

“కళ్యాణి... నీ మేలు ఎప్పటికీ మరచలేను... చీకట్లో మిణుగురు పురుగు సృష్టిందే వెలుతురు ఎంత గొప్పదో—నా ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో నీ సాయం అంత కన్నా గొప్పది...” చంద్రశేఖర్ స్వగతంలో అనుకోగానే అతని కళ్ళ మరింతగా చెమరించి పర్షించసాగాయి.

# గురజాడ - శ్రీశ్రీ

గురజాడ ఆధునిక సాహిత్యద్యమనీ ఆద్యుడు. శ్రీ శ్రీ దాని గతి బాధ్యుడు. గురజాడ ఒక ఉద్యమంగా విస్తరించిన వ్యక్తి. శ్రీశ్రీ ఒక ఉద్యమం వైపు తన తరస్ని ఆకర్షించిన వ్యక్తి. గురజాడని నిశ్చింతాభిప్రాయాలు, అతని సాహిత్య జీవితంలో ఒక క్రమపరిణతి-వికాసం వున్నాయి. అందులో ఇతరుల ప్రభావం వుండవచ్చునేమోగాని ప్రమేయంలేదు. శ్రీశ్రీ స్వభావంలో సంవిగ్రతకు తావుంది, అతని సాహిత్యజీవితంలోని కొన్ని పరిణామాలు, అభ్యుదయ యుగంలో సాగినవే అయినా, అతని ప్రమేయం లేకుండా జరిగేయి. అప్పుడప్పుడు 'నన్ను నేను తిరగేసి తోడుకున్నాను' అని శ్రీశ్రీ ఆశ్చర్యపడడం వుంది. గురజాడ పొరపాట్లు చేసినట్లుగాని, అందుకు విచారం వెలిబుచ్చి నట్లుగాని చెప్పడానికి సుబుష్టమైన దాఖలాలులేవు, శ్రీశ్రీ లో అలాంటివి కనిపిస్తాయి. గురజాడ అన్ని సందర్భాలలోనూ తగుమనిషిలా కనిపిస్తాడు. శ్రీశ్రీ లో అప్పటిప్పుట పసితనం పెచ్చురేగడం కద్దు. వేషంలో గురజాడకి శ్రీశ్రీ కి ఒక తరపు అంతరం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ప్రశాంత, మెరుస్తూ లోతుగా చూచే గురజాడ కళ్ళ వెనుక తన శారీరక దౌర్బల్యాన్ని తోసిరాజని ఉద్యమించే దృఢమైన మనసు కనిపిస్తుంది. సమాజాన్ని ఆకళింపుకునే ఒక స్థిమితవైఖాల్యం పరుచుకుని వుంటుంది. 'ఆ!' అంటూ ఆశ్చర్యంతో విచ్చుకున్న శ్రీశ్రీ కళ్ళలోంచి కొంచెం ముందువచ్చిన గ్రుడ్లు అతని మహాద్రోహను వెదజల్లుతాయి. 'కొత్త పాతం మేలుకలయిక క్రొమ్మెరుంగులు జిమ్మా' అంటూడు గురజాడ 'పాతకి గోరికట్టాలని-కొత్తకి బేరి కొట్టాలని' చాటిస్తాడు, ఉద్బోధిస్తాడు శ్రీశ్రీ గురజాడ కవిత 'ఆకులందున అణగి మణిగ కోయిల' శ్రీశ్రీ కవిత 'యుంఝానిల పడ్డధానం' గురజాడ కురిపించింది జాలిలోన. శ్రీశ్రీ ది అగ్గివాన. తనమీద విరుచుకుపడే మూకని కంటి చూపుతో మానంగా ఎదిరిస్తున్నట్లు కనిపిస్తాడు గురజాడ, గల్లీలో దూకుతూ పెదబొట్టలు పెట్టే ముఠాడిలా కనిపిస్తాడు శ్రీశ్రీ, గురజాడలో అత్యాశ్రయధోరణి అంతగాలేదు శ్రీశ్రీ లో అత్యాశ్రయ ధోరణివుంది. అయితే అది బాడకవుల అత్యాశ్రయ ధోరణికంటే చిన్నవైనది. గురజాడలో 'అదనులేదే దేనికైనను' అనే సంయమనం ఒక ఆలోచన-ఒకదీమా కనిపిస్తాయి. శ్రీశ్రీ కి 'శిల్ప మనర్థ' మని తెలిసినా అదుపులేని ఈ ఉద్దేకం కమవుతుందేదో ఉన్నాదం' అని గ్రహిస్తున్నా 'అను కున్నది అనుకున్నట్టునేయడం' అలవాటు గురజాడ మహస్సుకు ఐహిక ప్రేరణ మేమిటో అతను చెప్పకోలేదు. శ్రీశ్రీ మాత్రం "అల్ప-మౌలిక దూమజ్వాలలు సెగ లిస్తవి నా తపస్సును" అని స్పష్టంగా చెప్పకున్నాడు. గురజాడనాటికి ప్రపంచం ఇంకా 'చన్నకాలపు చిన్నబుద్ధులకు' జాగా బెదరుతుంది. శ్రీశ్రీ నాటికి ప్రపంచం పరిపక్వంగావుంది.

ఇంచుమించుగా ఇద్దరూ ఒక ప్రాతంవారే, ఇద్దరూ అభ్యుదయన్ని కోరేరు. ఇద్దరూ మానవాళి మధ్య ఎల్లలుబెరిపేరు. ఇద్దరూ 'కొత్తకేవల తొక్కిడు.' ఇద్దరికీ సంప్రదాయ భూమిక బలంగా వుంది ఇద్దరూ సంప్రదాయ కవిత్యం రాసేరు. అందులోంచి బయటపడ్డారు ఇద్దరూ పద్యానికంటూ ఒకకావ్య వుంటుందని చెప్పక చెప్పేరు. ఇద్దరూ సమకాలీన సమాజంలోని సమస్యలను తలచికోని ట్లోచించేరు. ఇద్దరికీ రెండు రెండు జీవితాలున్నాయి, ఉద్యోగప్రవృత్తి ఒకటి. సాహిత్య ప్రవృత్తి ఒకటి. గురజాడ అప్పల కొందరాయాని దగ్గర అంతరంగిక కార్యదర్శిగా వుంటే శ్రీశ్రీ నిజాం కొలువులోఉద్యోగం చేసేడు. గురజాడ జమిందారీవృత్తకు కొమ్ము కాసేదంటే శ్రీశ్రీ వ్యాపారసంస్థలకు పట్నాను పలికాడు.

అయితే ఈ ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరూ కేవలం జీవితకోసం ఆదర్శాన్ని అమ్ముకొన్న వారుకారు. ఇద్దరికీ జీవితాన్ని అంటని స్వచ్ఛమైన అంతః కరణం ఒకటుంది. ఇద్దరి లోనూ ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు సమపాళ్ళలో వున్నాయి. ఇద్దరూ తమకు అందినంత ప్రపంచాన్ని అచూహన చేసుకున్నారు. ప్రతిపూలకత్తుల బలం ఇద్దరికీ జాగా తెలుసు. కాదన్న మాదన్నలు కొందరున్నా ఇద్దరినీ మహాకవులని అన్నవాళ్ళెందరో వున్నారు. అయితే 'మహాకవి' అన్నది గురజాడకు మరణానంతరం వచ్చిన మర్యాద. శ్రీశ్రీ జీవించి వుండగానే ఈ బరువుని చాలాకాలం మోసేడు.

'కొత్త పాతం మేలుకలయిక క్రొమ్మెరుంగులు జిమ్మా' అని మాటవదు సకు అన్నా గురజాడ గతాన్ని ఆదరించలేదు. మంచిగతమున కొంచెమేనోయే' అని తన ఆభిప్రాయాన్ని ఖచ్చితంగాచెప్పాడు. పండితులు వెళ్లి పూజాగౌరవను నమ్మజ్ఞులదన్నాడు, దేవునికంటె ముందుగా మనిషిని గుర్తించవలసిన అవసరాన్ని స్పష్టంగా చెప్పేడు. "ఇతిహాసాస్మతకోష్ఠము - లలితామోదేక రచనలందిరి నృపతులే" అని కృత్తికర్తలకు, కృతికర్తలకు వాతపెట్టాడు. మంచి - మలినము అనేరెండు వర్ణాలను మాత్రమే పరిగణించేడు జ్ఞానమొకటి శాశ్వతంగా నిలుస్తుందని గ్రహించేడు. ఇంత ఆకళింపుతో నిబ్బరంగా-ఒకతరం ముందుగా గురజాడ 'వచ్చెనిదె బఁగారుకాలము' అంటూ డంకా బజాయిస్తే శ్రీశ్రీ 'కిందిద్విపాదం' 'కిందిన్నిరాళ' కిందిదసంకృప్తి' కమ్మకోగా 'నిజంగానే నిజంగానే నిలిలిలోకం నిండుహర్షం వహిస్తుందా!" అంటాడు. ఒక 'సకలాతీతక క్తి ఉన్నట్టా' లేనట్టా', అనే సదసత్వంశయంలో కొట్టుకుంటాడు. ఏదో నిరాకగా ఇంతసేపూ వాగాను కదూ! అని సర్దుకుంటూ వుంటాడు. శ్రీశ్రీలోని 'చేదుపాట' గురజాడలో లేదు. గురజాడ పాత్రలు కూడా మరణంలో సైతం నిబ్బరంగా వుంటాయి.

వస్తువు విషయంలో, అభివ్యక్తి మార్గంలో, చందస్సులో గురజాడకు శ్రీశ్రీ కి భేదముంది 'లఘరాజకల' 'పూర్వము' 'కన్యక' 'దాసును పీఠియను' లలో కథవుంది. ఈ కథలు గురజాడవికావు, కాని తన పదాకు పనికొస్తాయని వీటిని ఎన్నుకొన్నాడు. ముత్యాల సరములు 'కాసులు' అనేవాటిలో సన్నివేశాలు న్నాయి. ఇవి గురజాడ తన ఆదర్శాలను వ్యక్తం చేయడంకోసం కల్పించినవి. ఈ కల్పనలకు ప్రేరణలున్నాయి 'దేశభక్తి' ప్రబోధగేయం. 'దించులంగరు' 'లంగ రెత్తుము' గురజాడ అనుమాతులు 'మిణుగురులు' పిల్లలకోసం రాసినది. 'బొట్టు' 'నిలగిరిపాటలు' మొదలైనవి పర్వణలు. ఇలా వైవిధ్యమున్నా గురజాడ కథా మార్గం మీద మరనుపద్ధట్టు కనిపిస్తుంది. శ్రీశ్రీ కవితల్లో 'భిక్షువర్షియసి' 'ఆశాశపం' 'బాటసారి' లాంటివి రేఖాచిత్రాలు మాత్రమే అందులోని కథాకం స్వల్పం. శ్రీశ్రీ కి కథ అక్కరలేదు. శ్రీశ్రీ లో ఉద్దేశానికున్న స్థానం కల్పనకు లేదు. గురజాడలో కూడా కల్పనా పటిమ పరిమితమే ఐనా అది శ్రీశ్రీ కంటె బాగా ఎక్కువ.

గురజాడలో ఆలంకారిక ధోరణిలేదు, అతని కవితలలో ఎక్కడా డసం శిల్పం లాంటి మాటలను కూడా వాడలేదు. ఆలంకారిక మర్యాద లన్నింటినీ ద్వంసంచేసి కన్యాశుల్కం రాసేడు. అందుకే, ఇప్పటికీ కన్యాశుల్కంతో నాయకు డెవరూ రసం ఏమిటి? అని సిగపట్టు పట్టేవాళ్ళు కొందరున్నాడు. శ్రీశ్రీ కూడా ఈ ప్రయత్నంలో కొంత పాటుపడుతున్నాడు. గురజాడ ఆ పాఠమాటల్ని, ఆ పాఠ పడికట్లనీ స్మరించకుండా తనదారిని తానుపోయేడు ఆ అడుగుజాడలో

రదుస్తున్నానని చెప్పినా శ్రీశ్రీ తరచుగా రసరాజ్యంలో ఊగుతూ దర్శన మిస్తాడు. ఒక ఊహలో రచనను ముగించే అతని ఆలోచన రసదుని, శిల్పాన్ని గూర్చి ఎత్తుకోకుండానే గురజాడ అనల్పశిల్ప సౌష్ఠ్యాన్ని సాధించేడు. శ్రీశ్రీ శిల్ప మనర్థమని ఘోషిస్తూనే కొన్ని భగ్గుశిల్పాలను కలగన్నాడు. గురజాడ కవితలలో లాభిత్యం పాలు ఎక్కువ. చాలాదోట్ల అవి మృదువుగా వుంటూనే వాడిగా వుంటాయి రసపిపాని కావడంవల్ల శ్రీశ్రీ కవితల్లో ప్రౌఢిమ ఎక్కువ. భావానికి తగ్గభాష ఉండాలన్న పట్టు శ్రీశ్రీ లో కనిపిస్తుంది అద్భుతం తన కవిత్యానికి ఒకే పాతక వర్గాన్ని ఎందుకున్న గురజాడ రచనలో ఒడిదుడుకు లుండవు. అందులో వైవిధ్యం లేదు. ఒక్కొక్కదళలో ఒక్కొక్కతీరుగా రాసి నందువల్ల శ్రీశ్రీ కవితలలో వైవిధ్యంతో పాటు కొన్ని ఒడి దుడుకులు కూడా వున్నాయి. గురజాడ అభివ్యక్తులు కొత్తవి. శ్రీశ్రీ అభివ్యక్తులలో ప్రయోగంతో పాటు సంప్రదాయదోరణి పురాణ ప్రతీకలు ఎక్కువ.

“మనః ప్రపంచానికి భావ్యరూపం భాష  
భాషా విప్లవమే భావవిప్లవం”

అంటాడు శ్రీశ్రీ. గురజాడ కవిత్యంలోని భాష వ్యావహారికంలా కనిపించే గ్రాంథికము. శ్రీశ్రీ కవిత్యంలో గ్రాంథికపు మాళాహాళితోపాటు విరుదుకుపడ్డ వ్యావహారికం సైతం కనిపిస్తుంది పిల్లలకోసం రాసినప్పుడు గురజాడ.

“బూరుగుచెట్టు - చిలకలతోను - ఏమునిపలింది :  
పండినపండు - ఎండినదూరై - పకపకనవ్వింది”

అని ఒక తల్త్యాన్ని భాషని గుదిగుచ్చి చెప్తాడు. ఈ తేటు గురజాడలో అంతటా కనిపిస్తుంది. పిల్లలనుద్దేశించిన శ్రీశ్రీ “మీ హాసంలో మెరుగులు తీరును వచ్చేనాళ్ళ విభావభాతములు” అంటాడు. శ్రీశ్రీ శబ్ద బ్రహ్మ అని అనిపించుకుంటే అనిపించుకోవచ్చును. కవితకు కావలసినది - కవితలో చూపవలసినది శబ్దమిది ప్రభుత్వ మొక్కచేతాడు. దానిని తన పంథాలో అడుగుకొద్దీ వాడుకునే పదను కూడా కావాలి. గిరాంమూర్తి తన ఇన్స్పిరేషన్ గా, గురజాడ ఆడుగుజాడగా నోరారా పలికిన శ్రీశ్రీ కవితలలో క్రమ్య - త్రాగుతూ - ప్రాకులాడు బ్రతుకు - ప్రక్కన - ప్రోపు - గ్రడ్డి - మ్రోగు - క్రక్కు - త్రొక్కు లాంటి ప్రయోగాలున్నాయి. నోరులు - వ్రేలులు వంటి బహువచన రూపాలున్నాయి. విచలస్థిరంగాలు - గుంజన్మృదంగాలు - కవనపుహల్లినకము - శరన్నిశిధినులు వంటి సంధి బంధాలున్నాయి, మనీషామారణాస్త్రం - మస్తిష్కకులాయంవంటి రూపకాలున్నాయి. రవ్యష్టగీతి పవ్యగ్రహీతి వంటి వికృత ప్రాసక్రీడలున్నాయి. అదివృద్ధులతో భాషను సాగదీసారని విశ్వనాథవారిని విమర్శించేవాడు వైష్ణవగీతం దాంపేయమాల - యాభారద్యక్షం - శైశవగీతి - శైశికాలం - వాసంత సమరం - ఆణవశక్తి - బంధకార్యకం - బాడబాగులు - శాత్రవదుర్మార్గాలు లాంటి పీకుడు ప్రయోగాలనొకసారి పరామర్శించాలి. పరివృతుడు - వికాసించి నైకానోకహం కవుంగింట - ప్లాదనంపుష్పము - సిత్యవినీతిజ్ఞులు - సద్యోం హశ్వర్యలు - వంటివి మాంధాతలనాటి మాటలని మరచిపోకూడదు. ఇలాంటి ఒడిదుడుకులన్నీ శ్రీశ్రీ కి భాషపట్ల ఒకనిర్దిష్టమైన కట్టుబాటులేదని చెప్తున్నాయి. దీనికి ప్రజలభాష అనిపేరుపెట్టి ఆ ప్రవాహంలో పడికొట్టుకుపోయే గంధోగాళ్ళు కొందరు మనకు లేకపోలేదు. గురజాడ ఇందుకు పూర్తిగా భిన్నం.

“బ్రతుకునందు లేని స్థిరత - వెతకనేల భాషయందు” అని ప్రశ్నించి పాతపలుకుబళ్ళ వదలి తనకంటూ ఒక నిర్దిష్టమైన భాషను ఎన్నుకున్నాడు, నిజంగా అతనివి తేలిన మాటలు. చలంచెప్పిన పాతపదాలు - డిక్షన్ను గురజాడతో రాజున్నాడు. శ్రీశ్రీ ని అవి పూర్తిగా వదలేదు.

‘లోకమందరి మంచి చెడ్డలు లోకు లెరుగుదురా’ అనే ప్రశ్న వేసుకున్నాడు గురజాడ. ప్రజగతానుగతికమైనదోగాని పారమార్థిక మైనది కాదని అతనికి

తెలుసు. అందుకే తనకున్న జ్ఞానంతో మంచి చెడులను గూర్చి ప్రజలకు చెప్పాలనుకున్నాడు, ‘నాటి ప్రజల ఉద్యమం’ అని గురజాడ చెప్పినది అతని గుండె లోని మాట, మీకోసం కలంపట్టి’ అన్న శ్రీశ్రీ మాట అతని ‘చిరదీక్షా శిఖా తప స్సపిఞ్జ’ లోంచి వెలువడ్డవి. ఆ రెండూ తమ తమ పరిధుల్లో నిష్కంకమైన ప్రతిటనలు అయితే సంఘంలో ముఖాముఖి తలపడ్డప్పుడు గురజాడకు శ్రీశ్రీ కున్నన్ని భరోసాలేవు. గురజాడ వ్యక్తిగా పోరాటాన్ని సాగించేడు. శ్రీశ్రీ వెనుక ఒక సంఘటిత శక్తి నిప్పుల్లో దూకడానికి సిద్ధంగా వుంది. అయితే గురజాడకున్న అచంచల విశ్వాసం - నిర్విరామదీక్ష - బహుముఖ పరిశీలనం వ్యూహరచన శ్రీశ్రీ లో అంతగా లేదనవలసి వస్తుంది. ఎప్పటిను చృచహారాల్లో తలమునక లవుత్తూన్నా గురజాడ రచయితగా తన ఉనికిని విస్మరించలేదు. తాను చేయాలనుకున్నది చాలా వరకుచేసేడు. శ్రీశ్రీ కి అంత పని ■ త్తిడిలేదు. నిరంతరం ఊహాపోహలలో తేటతూ తాను చేయాలనుకున్న కొన్నిపనులను ఆలోచన దశనూ దాటించి బయటకుతీసుకుని రాలేకపోయాడు. అయితే ఇది శ్రీశ్రీ కి ఒక లోటు ఎంతమాత్రం కాదు, నేరం అంతకంటేకాదు.

తాను సంఘంకోసం చెప్పేవి కేవలం కవిత్యంలో ఉంటే చాలదనుకున్నాడు గురజాడ. ఎంత ప్రచారంలోకి వచ్చినా కవిత్యం పరిధి పరిమితమని అతడు గ్రహించేడు. అందుకే అణిముత్యాలు - కన్యా శుల్కం వెలుపడ్డాయి. సమకాలీన సహజంలో వచనానికున్న శక్తి ఏమిటో మనకు ముందుగా చెప్పిన రచనలివి. నేటికీ పదనంలో గురజాడ ముందునే వున్నాడు. ‘దిద్దుబాటు’ ను చాటి కథ ఎదగలేదని, ‘కన్యాశుల్కం’ వంటి గొప్పనాటకం ఇంకా రాలేదని ఇప్పుడుకూడా భావిస్తూన్న వారున్నారు. శ్రీశ్రీ కూడా వచన రచనల అవసరాన్ని, శక్తిని గుర్తించేడు కథలు రాసేడు. నాటికలు రాసేడు. వ్యాసాలు రాసేడు నాటకం రాయాలని చాలాకాలం ఆలోచించేడు. ఇంతచేసినా వచనంలో గురజాడ అనే పర్యవం ముందు శ్రీశ్రీ పీఠికం అన్నదొక చేదునిజం.

గురజాడకు తనదంటూ ఒకతాత్త్విక భూమిక వుంది. అది మానవతా దృక్పథం. శ్రీలమీద అతనికున్న జాలి - వారి సమస్యలపట్ల అతనికున్న అవగాహన అలవికానిది.

మగడు వేల్చున సాతమాటది;

ప్రాణమిత్రుడనీకు నీ నెనరు

కలుగకయున్న పేదను కలిగినను

నా పదవి వేల్చులరేని కెక్కడ - పాతమాటకు కత్తికోత

పెట్టి శ్రీ పురుష సంబంధాన్ని సరికొత్తగా చెప్పిన ఈ మాట తెలుగులో మొదటిది గురజాడ తాత్త్వికదృష్టికి ఇది ఆరంభం. అతని రచనలన్నిటా ఇవి వ్యాప్తి చెందింది. శ్రీశ్రీ తనదంటూ ఒక తాత్త్విక భూమిక ఉంది. అభ్యుదయ మార్గంలో అతని మొదటిదశ మార్పు తల్త్యాన్ని అనుసరించ సాగించి చరమదశ మావో తల్త్యాన్ని అనుసరించి సాగించి. “ఏయే యెండల కాయాగొడుగులు” అంటూ మితివాదులు నేర్పగుణపాతాన్ని గురజాడ ఎప్పుడూ పట్టించుకోలేదు. గ్రీన్ రూము చాణక్యుడైన శ్రీశ్రీ అభ్యుదయ దృక్పథంతో సమాజంలో నమోదైన ప్రతికొత్త శక్తికి చేయకనిపడగం ■ గొడుగుల్లోకి దూరడం అతనికి సూక్ష్మజనసత్వాల నిచ్చేయవ్వది ఉన్నమాట. ఆ పరిణామం అతని నిత్యచైతన్యానికి గుర్తు కాని ‘అదే చేదు సీసీ అదే’ అన్నమాటను గుర్తచేస్తూ చరమదశలో గుంటల ట్టుకట్టి గురువుల మాట కొట్టి గురజాడ అభ్యుదయ సాహిత్యానికి పిలామహుడు కాదని తానే త్రివిక్రమావతారం చాల్చాలనే ప్రలోభం శ్రీశ్రీ ని బాధించింది. ముంజేతి కంకణానికి అడ్డమక్కరలేదు. అభ్యుదయసాహిత్యానికి గురజాడే అద్భుతదనానికి ఈ తరం వాళ్ళకే సాక్షాదారాలు చూపవలసినంత దుర్లభరాలేదు.



# మంజులి సంజీవ రాజకేళిక

మంజరి ఆపాదమస్తకము అవమానంతో భగ, భగ లాడుతోంది. ఎంత మరచిపోదామన్నా దుర్గమ్మ మాటలు, ఆ మాట్లాడిన తీరు మళ్ళి మళ్ళి గుర్తుకు వచ్చి మనసును మండిస్తున్నాయి.

దుర్గమ్మ వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా షోకులన్ని పదింతలుగా చేసు కుంటుంది. నలభై చాటిన్ తరువాత అలాంటి షోకులన్ని అందానికి బదులు ఆన హ్యన్ని కల్గిస్తాయనే ఆలోచన కూడా రాదామెకు.

దుర్గమ్మ రావటం మంజరికి ఎంతమాత్రము ఇష్టం లేదు. అయినా 'రావద్దు' అని అనలేదు. ■ వల్లెటూళ్ళో ఎవరు బాహులుగా ఎవర్ని ఏమీ అనలేదు. ప్రతి ఒక్కరు ఒకరి వెనుకన ఒకరు నేరాలు చెప్పకుంటునే ఉంటారు.

ముఖం నిండా సంతోషాన్ని పులుముకుని వచ్చింది దుర్గమ్మ.

"ఇదిగో మంజరి ఎంత తియ్యటి చార్త తెచ్చానో తెలుసా! ముందు నా నోటిని తీపి చెయ్యి-ఆ తరువాతనే సంగతి చెప్పింది."

ఎదుటివాళ్ళ పచ్చదనాన్ని చూసి ఏమాత్రమూ ఓర్వలేని ఆ ముఖంలో సంతోషం చూసి భయపడింది కాని, దుర్గమ్మ నోటిని మాత్రం తీపి చెయ్యలేదు మంజరి. దుర్గమ్మ చూతూనే ముప్పైఅరు పంకర్లు త్రిప్పింది.

"ఏమిటమ్మా కదలవు? ఓయబ్బో...అవునులే! ఇప్పుడు నీవు ఎంత బెట్టు చేసినా చెల్లుతుంది. కలవారి చాటోయే కోడలవి కదా!"

"ఏమిటండి" తీవ్రంగా అడిగింది మంజరి-

"అబ్బో....ఆ విసురు, ఆ దురుసు అన్నీ పోతాయి. ఎలా అయితేనేం వెంకటరత్నంగార్ని నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడానికీ ఒప్పించేటప్పటికీ నా తల ప్రాణం తోకకొచ్చిందంటే నమ్మ!"

"వెంకటరత్నంగారా...."

అప్రయత్నంగా మంజరి గుండె జల్లుతుంది. గొంతు తదారిపోయింది. దగ్గర, దగ్గర అరవై పైన వయస్సు-తొమ్మిదిమంది పిల్లలు-ఆరుగురు మనవలు. కొద్దిక్షణాలు మృతంగా ఉండిపోయింది మంజరి.

"తెల్లబోతావేమ్మా! అవునులే! అసలు వెంకటరత్నంగారు ఒప్పకోవడం అంటే మాటలా ఏదో ఆయన నేను చెప్పబట్టి విన్నాడు. అవునులేండి పిల్ల కాస్త పెద్దదే! మీకూ పయసుండిగా!....మీకు అదదక్షత కావాలయ్యే....మీలాంటివాళ్ళు ఆ పేదపిల్లను కరుణించకపోతే, ఇక ఆ పిల్లకి పెళ్ళయ్యేదెలా..." అని వాపోయాను. అక్కడితో ఆయన మనసు కరగి నా మాట కాదనలేక "సరి చూద్దాం!" అన్నారు-నేను ఆనందం పట్టలేక ■ దగ్గరకి పరిగెత్తుకొచ్చేసా..."

"అలాగే పరిగెత్తి ఇక్కడించి వెళ్ళిపోండి దుర్గమ్మగారు. ఇంకొక్క-క్షణం..."

మంజరి మాటలు పూర్తి కాకుండానే దుర్గమ్మ టక్కున లేచి తలుపు దగ్గర నిలబడింది. అక్కనుకు అణుడుకోలేక పోయిందానిక. ఏం పోయేకాలమి! బంగారంలాంటి సంబంధం...ఇది వదులుకుంటే నీకు పెళ్ళి అవుతుందా?" అంది ఓ కాలు గడప అవతలి పెడుతూ దుర్గమ్మగారు.

అప్పటిదాకా బిగపట్టిన కోపం మంజరిలో కట్టలు కాయడమైంది. అంతే క్షణంలో మంజరి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. నాదగ్గరకు ఇంతెప్పుడు సంబంధాలు తీసుకు

రాకు..."

"అవునులే పెళ్ళి కాలేదనే బెంగ నీకెందుకూ ...ఉన్న రోగిష్టి తండ్రి నీకేం పెళ్ళి చేస్తాడూ...సంబంధాలేం వెతుకుతాడూ....అని జాలిపడి సంబంధము తీసుకుని వస్తే గౌరవం కూడా లేకుండా నన్ను పొమ్మంటావా? బుద్ధులు ఎక్కడకి పోతాయి ...సుప్పనాతి బుద్ధులు ..." దీర్గాలు తీస్తూ అక్కడించి కదలి క్షణంలో మాయమయ్యింది దుర్గమ్మ.

దుర్గమ్మ వెళ్ళగానే దుఃఖం అణుడుకోలేకపోయింది మంజరి. తలుపులు గడియ వేసి పక్క గదిలో వున్న తండ్రికి ఏడుపు వినపడకుండా కొంగు రోటిలో కుక్కుకుంది.

తలుపు చప్పుడయ్యింది.

కళ్ళు తుడుచుకుని వెళ్ళి తలుపు తీసిందామె.

ఎదురుగా నుంచున్న ముప్పైఏళ్ళ యువకుడిని, అతడి చెయ్యి పట్టు తున్న ఆరోళ్ళ పాపని, ముద్దులు మూటగట్టి బాబును చూసి ఆళ్ళర్యపోయిందామె అంతఃపముందు ఎన్నడూ ఆ యువకుడిని ఎక్కడా చూసిన గుర్తు లేదు.

మంజరి తల రేగింది. చీర నలిగి ఉంది....కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి. అప్పటిదాకా ఏదటంతో ముఖం దీనంగా ఉంది.

అతని కళ్ళు సానుభూతిగా చూశాయి.

అది గుర్తించిన మంజరి మనస్సులో రోషం మేల్కొంది.

"ఎవరు మీరు....ఏం కావాలి?"

"ప్లీజ్ ....కొంచెము లోపలకి రానిస్తారా!" సంస్కారంతో కూడిన అతని ప్రవర్తన ముందు కటువుగా ఉండలేకపోయింది మంజరి.

"రండి" అంది.

ఇంట్లో వున్న ఒకే ఒక్క కుర్చీలో అతడిని కూర్చోమని, తను మంచం మీద కూర్చుంటూ పిల్లలిద్దరి వైపు చూసింది. రమ్మన్నట్లుగా సైగచేసి వాళ్ళను కూడ మంచంమీద తన పక్కన కూర్చోబెట్టుకుంది.

"మీ పేరు మంజరి కదూ?"

"అవును"

"మీ నాన్నగారి పేరు దళరథరామయ్యగారు కదూ?"

"ఏమిటిదంతా?"

"నా పేరు యశస్వి"

"అయితే"

నెమ్మదిగా అన్నాడు యశస్వి. "నేను మిమ్మల్ని స్వీకరించాలని వచ్చాను" కాకలా లేచింది మంజరి.

"షటివ్....మీరు ఎవరో నాకు తెలియదు. అయినా మర్యాదబద్ధి కూర్చో బెట్టాను. తక్షణం ఇక్కడించి వెళ్ళిపో....డి"

కంగాచా లేచాడు యశస్వి

"నేను ఎవరో మీకు తెలిసినట్లు లేదు. నేను ..."

"నన్ను స్వీకరిస్తారా? మీ ఎవరి దయాదాక్షిణ్యాలు అక్కర్లేదు"

"దయాదాక్షిణ్యాలు చూపించడానికి రాలేదు. మిమ్మల్నే అవి చూపించ మని చెప్పటానికి వచ్చాను"

"నేనేమి పిల్లల తల్లిని కాదు. రెండో పెళ్ళివాడితో, పిల్లల తండ్రితో బ్రతుకు ముడేసుకోవలసిన ఖర్మ నాకేం లేదు"

ఏదో చెప్పాలని ముందుకు వంగిన యశస్వి ఈ మాటలతో ఉలిక్కి

పడ్డాడు. అతని ముఖం ఉదాసీనంగా మారిపోయింది. కాని మర్యాదగా "క్షమించండి వెళ్తాను" అన్నాడు.

యశస్వి ధోరణి ఆమెకు కొత్తగా, వింతగా ఉంది.

"రందమ్మా" పిల్లల్ని పిలిచాడు.

అప్పుటికి పాప చెయ్యి మంజరి చేతిలోనే ఉంది. ఆ చెయ్యి నెమ్మదిగా విడిపించుకొంది పాప. పాప తన పక్కనే పెట్టుకున్న ఒట్టపెట్టె తీసి పద్మ చేతి కిచ్చింది.

"ఏమిటిదీ?"

"చీర మీకోసం తీసుకొచ్చాను"

"మీరెవరూ ఇలా అకస్మాత్తుగా రావడమేమిటో వస్తూ చీర తీసుకురావడ మేమిటో నేను అర్థమైన వాళ్ళదగ్గరా, చీరలు సారలు తీసుకునేవాళ్ళని ఎవరూ చెప్పారు మీకు?"

"అన్ని వివరంగా చెప్పాలని వచ్చాను. ఇప్పుడింక ఏమీ చెప్పాలని లేదు"

"ఎందుకు"

"మీలాంటి కన్యకు నన్ను స్వీకరించమని అడగటం అన్యాయమే! స్వార్థం సరిగా ఆలోచించనియ్యలేదు"

విచిత్రంగా చూసింది మంజరి.

"మిమ్మల్ని బాధపెడితే క్షమించండి. తిరుగు బస్సుకి ట్రైవయ్యింది. మేము వెళ్ళాలి" అంటూ లేచి నిలబడి మంచం దగ్గరికొట్టి బాబును ఎత్తుకొని పాపను రమ్మన్నట్టుగా సైగ చేశాడు.

"ఈ చీర నేను తీసుకోను" అంది మంజరి గొంతు పెగల్చుకొని.

"పాపకు ఇచ్చేయ్యండి" చేతులు జోడించి బయటకు నడిచాడు యశస్వి. బాబుతో వెళుతున్న యశస్విని చూస్తూ ఆ పేకెట్ ను పాప చేతిలో పెట్టింది మంజరి.

"దీంట్లో చీర ఉంది. నాకెందుకూ నేను ప్రాక్ తొడుక్కుంటాను" అంటూ పాకెట్ ను మళ్ళీ మంజరి దగ్గిరే పడేసి పరిగెట్టి తండ్రి దగ్గరకి వెళ్ళి పోయింది పాప.

తొందరపడ్డానేమోనని ఒక క్షణం బాధపడింది మంజరి. తలుపును దగ్గ రగా వేసి మంచంమీద వాలుతుండగా కనిపించింది ఆమెకు పాప వదిలి వెళ్ళిన పాకెట్. జాగ్రత్తగా విప్పిందామె పాకెట్ ను. కనకాంబరం రంగు పట్టుచీర వెక్కిరిస్తూ కనిపించిందామెకు.

ఇంతలో లోపల్నుంచి—

"మంజూ" దళరథరామయ్యగారు పిల్చారు.

"వస్తూన్నా....నాన్నా" అంటూ ఆమె చీరను ప్యాకెట్ లో పెట్టి బేగంగా నడిచింది లోనికి.

"దాహంగా వుంది కానీని మంచిసిట్ల ఇస్తావామ్మా"





“అలాగే నాన్నా ఒక్క షణం” వంట గదిలోనికి వెళ్ళి గ్లాసులో నీళ్ళు తీసుకొని వచ్చి ఆయన నోటికి అందించిదామె.

అత్రంగా అందుకున్నాడాయన గ్లాసును. “మంచి నిద్ర వట్టిందమ్మా....” అంటూ మాట్లాడుతున్న ఆయనకి అడ్డు వస్తూ “మందు వేసుకున్నావా నాన్నా” అంది మంజరి.

“లేదమ్మా” అంటూ కళ్ళు, కళ్ళున దగ్గసాగాడు ఆయన.

మంజరి ఆందోళనగా ఆయన గుండెమీద చెయ్యితో రాస్తూ “బాధగా ఉందా నాన్నా!” అంది.

“లేదమ్మా! ఏం లేదు....హాయిగా బిడ్డా, పాపలతో ఇల్లు దిద్దకోవలసిన నువ్వు....ఈ వయస్సులో ఆ ముష్టి ఉద్యోగం చేసుకుంటూ ఈ ముసలాడితో యాతన పడుతూ...”

తండ్రి మాటలు పూర్తి కాకుండానే అసహనంగా అడ్డు తగిలింది మంజరి. “నిన్ను అలా మాట్లాడవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను? ఇప్పుడు నాకేం తక్కువయ్యింది? హాయిగా ఉన్నాను. నన్ను చూసి జాలివదల్చిన అవసరం ఏమొచ్చింది?”

దశరథరామయ్యగారు మాట్లాడలేదు. కూతురంటే ఆయనకి ప్రేమ మాత్రమే కాదు భయం కూడా.

“ఇదిగో ఈ మందు వేసుకో నాన్న” అంది మంజరి ఆయన దగ్గరకి వస్తూ.

“ఎందుకమ్మా మందులు....! త్వరగా నేను దాటిపోయే మందులుంటే ఇవ్వు....”

“నాన్నా! నేను నవ్వుతూ ఉంటే చూడలేక పోతున్నావా! నేను బాపురు మని ఏదీస్తే కాని, నీ కడుపు చల్లబడదా? కాని నేను ఏదవను నాన్న, ఏడ్వటానికి పుట్టలేదు నేను”

నవ్వుతూ నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడుతున్న మంజరిని చూస్తుంటే ఆయనకి దుఃఖము పొంగుకు వచ్చింది.

“లేదు తల్లి....లేదు. అప్పుడప్పుడు పిచ్చిగా వాగుతూ వుంటాను. మంచి వ్యమ్మా....ఇవ్వు” నవ్వడానికి ప్రయత్నించాడు దశరథరామయ్యగారు. గ్లాసులో మందు కలపి ఆయనకిచ్చి, ముందర గదిలోనికి వచ్చింది మంజరి భారంగా.

అదే షణంలో వచ్చింది సుభద్ర.

ఆ పిల్లకి వట్టుమని పదిహేనేళ్ళుండవు. అన్నీ ముది కబుర్లే. ■ పిల్లతల్లి ఆ అమ్మాయి ఎదురుకుందానే తన కూతురికి ఇంకా పెళ్ళి కాలేదనే అలాటం బయటపెడుతుంది. అక్కడితో ఆ అమ్మాయికి కూడా తను త్వరగా పెళ్ళి చేసుకోవాలనే తపన బయటపడింది.

“మంజర్క ఇందకడ ఎవరు వచ్చారు”

“నాకు తెలీదు”

“బాగా డబ్బున్నవాడిలా ఉన్నాడు”

“మరేమో”

“దాలా బావున్నాడు కదూ!”

మంజరి విచిత్రంగా చూసింది.

“నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోమని అడిగాడు కదూ”

“నీకెలా తెలుసు”

“దాటుగా విన్నాను”

సుభద్రనె కళ్ళప్పగించి చూస్తూందిపోయింది మంజరి.

“అక్కా! పోనీ ఆయన సంగతి మా అమ్మకు చెప్పకూడదూ”

“ఎందుకూ”

“నువ్వు ఎలాగు చేసుకోను అన్నావుగా పోనీ నాకు ప్రయత్నిస్తుంది”

నిర్ధాతపోయి చూస్తూందిపోయింది మంజరి.

సుభద్ర సిగ్గుపడుతూ మెలికలు తిరిగిపోయింది.

“పో అక్కా! అలా చూడకు నాకు సిగ్గుస్తుంది” అంటూ లేచిపిల్లలా పారి పోయింది.

క్రమ, క్రమంగా మంజరి ముఖంలో నవ్వు చోటు చేసుకోసాగింది.

“ఎవరమ్మా మంజు వచ్చింది” దశరథరామయ్యగారు అడిగారు.

“ఎదురింటి పరమేశ్వరశాస్త్రిగారి కూతురు నాన్న”

“అమ్మా! మంజు ఒక్కసారి ఇలా నా ప్రక్కన కూర్చో తల్లి” ప్రేమగా పిల్వారు దశరథరామయ్యగారు.

“నాన్నా” అంది మంజరి మందము మీద కూర్చుంటూ.

“పట్నంలో వున్న గోపాలం బాబాయికి ఉత్తరం వ్రాయాలమ్మా”

“రెండో రోజులు క్రితమే కదా నాన్న ఉత్తరం వ్రాయించావు. అప్పుడే. ఎందుకు” అంది మంజరి.

“లేదమ్మా వ్రాయాలి తప్పకుండా వ్రాయాలి....లేకపోతే”

“ఏమవుతుంది నాన్నా, ఏమీ అవదు. నా పెళ్ళి సంబంధాలు గురించేగా వ్రాయమంటావు. వద్దు ఆ విషయమయితే అసలే వద్దు” అందామె చిరుకోపంగా

“అవునమ్మా! కన్నతండ్రిని కదా! కళ్ళు లేకపోయినాగాని, ఈ మందం లోంచి లేవలేకపోయినా గాని, కన్నతండ్రిగా...నా బాధ్యతగా ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి కదమ్మా” అన్నారాయన.

“నీవు ఏమి చేయనక్కర్లేదు నాన్న. ఇలా మాట్లాడినన్ను బాధపెట్టకుండా వుంటే చాలు” అంది మంజరి గాఢదిక స్వరంతో.

“అవునమ్మా బాధపెట్టాను. ఇక నిన్ను బాధ పెట్టను తల్లి బాధ పెట్టను....”

“ఎందుకు నాన్న అలా బాధపడతావు. అసలే నీ ఆరోగ్యం బాగాలేదు”

“రేపో, మాపో రాలిపోయే ఈ వృద్ధుడి కోసం పండంటి నీ జీవితాన్ని నాశనం చేసు...” మిగిలిన మాటలను దగ్గ మింగేసింది.

“ఎందుకు నాన్న అవేశపడతావు” అంటూ మంజరి ఆయన గుండెలను చెయ్యితో రాయసాగింది.

“మంజు...పెన్ను కవరు తీసుకురా తల్లి”

.....

“ఈ ఒక్కసారికేరమ్మా. ఇంకెప్పుడూ నిన్ను ఉత్తరం వ్రాయమని విసి గించను”

మంజరికి బాధగాను, విసుగ్గాను వుంది. కవరు, పెన్ను తీసుకు రావడానికి ముందర గదిలోనికి వెళ్ళిందామె.

“మంజు పెన్ను, కవరు తీసుకు వస్తున్నావా” గట్టిగా పిల్వారు దశరథ రామయ్యగారు.

“ఇదిగో” అంటూ ఆయన ప్రక్కన కూర్చుంది మంజు. కొద్ది షణాలు ముఖంగా ఉండిపోయారాయన.

“మంజు నేను ఉత్తరం చెప్పటం ముగించేంతవరకు నువ్వు మాట్లాడవద్దు”

“అలాగే....చెప్పండి”

“ఉ ...”

“నాన్న ఉత్తరం చెప్పండి” కొంచెం గట్టిగా అంది మంజరి. గొంతుకును సవరించుకున్నారు దశరథరామయ్యగారు.

“కొంచెము నెమ్మదిగా వ్రాయమ్మా”

## లవ్ ఈజె జర్నీ

ఎన్ని కోట్ల నిస్సృహ నిరీక్షణల  
ఎడారి ఇసుక కణాలు గడిచి,  
ఎన్ని తాత్కాలికానందాల ఒయాసిస్సులని  
దిగవిడచి  
సీపేసు మధ్యధరా చాతావరణాన్ని  
తేరుకోవాలనుకున్నాను!  
చూడు, వీరాణిత్యపు అంబారీని మోసి  
నాటుజాలెలా ఒంటెల మూపుల్లా  
వంగిపోయాయో  
ఈ ఖర్జూరవృక్షం క్రింద  
వీ అనురాగాన్ని చవిచూడాలని ఆశతో  
నడచి వచ్చిన నాకాళ్లెలా  
ఒంటె కాళ్లలా మందగించాయో చూడు  
అంతులేని ఆనందపు ఇంద్ర ధనుస్సులు  
నిదురపుతాయను కున్న నేను  
నీరుత్రావశక్యం గాని మరోచికల భ్రమలలో  
పడి జాడలేకుండా కొట్టుకు పోయాను.

శ్రీ దేశ్టే కేశవరావు

## గానం

కన్నడమూలం: డా॥ తె.వి. పుట్టప్ప.

అనువాదం : మార్కండవురం శ్రీనివాస

దూరానికి దూరానికి బహు బహు దూరానికి  
ఎగిరెద గాన విమానములో;  
మేఘపు దూరానికి, గగనపు దూరానికి,  
శశిరవి తారల అవతల తీరానికి  
మామికు, అందని భవ్య అపారానికి,  
మనసుకు అందని దివ్య అతీతానికి,  
దూరానికి దూరానికి బహు బహు దూరానికి,  
ఎగిరెద గాన విమానములో!  
ఎగరుతు ఎగరుతు భూర్భువ స్వర్గములను  
ఆత్మవిలయములో కౌగిలించెద  
ఎండకు ప్రసరించెడి మంచువోలే  
లోకలోకాలు ప్రసరించెద!



“అలాగే నాన్న” వ్రాయడానికి ఉపక్రమించిందామె.

చెప్పటం ప్రారంభించారు ఆయన—

చిరంజీవి గోపాలానికి అతీర్థవనములతో దశరథరామయ్య వ్రాయునది. నా ఆరోగ్యం అంతంత మాత్రంగా వున్నది. నేను ఎక్కువ కాలం జీవించక పోవచ్చు. నీకొక ముఖ్య విషయం వ్రాస్తున్నాను. ఈచోట మధ్యాహ్నం యశస్వి వచ్చి వెళ్ళాడు....

అంతే ఉత్తరం వ్రాస్తున్న మంజరి గుండె ఒక్కసారిగా అగిపోయి మళ్ళీ కొట్టుకోసాగింది వేగంగా. ఏదో అందామని నోరు తెరిచింది కాని మాట పెగల్లేదు.

అదే షణ్డంలో కళ్ళు, కళ్ళుమని దగ్గసాగారు దశరథరామయ్యగారు. దగ్గ క్రమ, క్రమేపి ఎక్కువ కాసాగింది. అందోళనగా లేచింది మంజరి. ఉత్తరం, పెన్ను ప్రక్కనవెట్టి, గట్టిగా పట్టుకుందామె తండ్రిని.

ఉన్నట్టుండి దగ్గ అగిపోయిందాయనకు. ముక్కు వెంట నెత్తురు రాసా గింది. అలా ఎప్పుడూ ఆమె చూసి ఉండలేదు.

భయపడిపోయింది మంజరి.

మంచం మీద వెనక్కి వాలిపోయారు దశరథరామయ్యగారు.

“నాన్న....నాన్న...” అందోళనగా భయంగా పిలిచిందామె. ప్రక్కనే వున్న గుడ్డతో ముక్కుని తుడిచింది.

మెల్లగా విచక్రున్నాయి ఆయన పెదవులు. “బాబాయిని....బాబాయిని....

రమ్మని వ్రా....నే....” అంటూండగానే దగ్గ తెర వచ్చి మిగతా మాటలను మింగేసింది.

“మాట్లాడకు నాన్న....కాస్తేపు విశ్రాంతి తీసుకో” అంది మంజరి ఏడ్చు గొంతుకతో.

“విశ్రాంతి....ఇలా బ్రతుకుతూ నిన్ను పెళ్ళి కాకుండా చూడటం నా పౌర్యగ్యమమ్మా” అంటూ తలక్రింద ఉన్న దిండు క్రింద తడిమి ఒక చిన్న కాగితాన్ని బయటకు తీసారు

“ఏమిటి నాన్న అది!”

“నీ జీవితం తల్లీ ..” ఇంకేదో అంటూండగానే ఒక్కసారిగా గుండె పట్టుకొని బావతో మెలికలు తిరిగిపోయారు దశరథరామయ్యగారు. అదే షణ్డంలో ఆయనలోని జీవుడు అనంతాల్లోకి దూసుకుపోయాడు.

పిచ్చిదానిలా చూస్తూండిపోయింది మంజరి.

సెమ్మడిగా తండ్రి ఇచ్చిన కాగితంకేసి చూసింది. ‘యశస్వి అని మన బంధువులు కుట్రాడు. మంజరిని చూడడానికి ఎల్లాండి పస్తున్నాడు—గోపాలం వెక్కిరిస్తూ కనిపించాయామెకా అక్షరాలు.

సెమ్మడిగా లేచి నెలబడిందామె. తెరచి వున్న దశరథరామయ్యగారి నోటిని చెయ్యితో మూసింది. సెమ్మడిగా, అతిసెమ్మడిగా యెద్దసాగిందామె. క్రమక్రమేపి ఏడుపు తగ్గసాగింది. అంతే! ఒక్కసారిగా మంజరి సవ్వసాగింది.

## ఉ ద య కి ర జ్ఞా ను

నానావర్ణ కోకిలములై  
అఖండజగతికి మిసిమిసి  
హత్తింపజేస్తున్నాయి,  
నచ్చిదానంద రూపమై  
నకల జగత్తును  
చొక్కింపజేస్తున్నాయి!  
సౌభాగ్య దాయకమై  
నిఖిల ప్రపంచానికి తెలివిని  
చొప్పింపజేస్తున్నాయి!  
అశేష శక్తులమయమై  
సంపూర్ణ ప్రపంచాన్నే  
చరచరా బిరబిరా  
చొక్కింప జేస్తున్నాయి!  
“లలితా దేవి”  
కేశవాశపుష్పాగసారభాలో  
పాపతిలక యార్ణవ కణాలో  
లోచనయుగ్మ భవ్యలోకనాలో  
నాసాభరణ ప్రభావలయాలో  
కాటుంక యుగళ చిత్రజ్వాలలో  
పుక్కిటివిడెపు మాధుర్యశీకరాలో  
మేని అరుణాంశుక వర్ణ విన్యాసాలో  
పావనూపుర రమ్యనాదాలో

ఏమో !

అవి !

## నీవెచ్చని కైదండతో చల్లనితలపుతో

నా  
వినిల నేత్రయుగ్మ జ్యోతులే  
మంగళ తూర్కాలై  
నా  
చిగురుటధరాల సరసపుమాటలే  
శుభలేఖలై  
నా  
అమలిన మానసగాగమే  
ఇంది మందిమై  
నా  
మృదులగాత్ర విద్యుత్తులే  
పరిమళవీడియమై  
పసందుగా  
విన్ను ఆహ్వానిస్తుండగా

కాలహరణందేనికి

స్వామి !

శీఘ్రమే గ్రహించి  
నీ వెచ్చని కైదండతో  
చల్లని తలపుతో  
నన్ను పవిత్రం చేయి !  
“కల్యాణిగ”  
“మంగళ దేవతగా”  
“సరస్వతిగా”  
నన్ను-ప్రకాశింపజేయి!

## ప్రణయ బాధ !

మొగలిరేకుల గోరల్లో  
సువర్ణ శరీరపు రేఖల్లో  
హృదయ కవాటంలో  
పెదవుల బరడిలో  
కంటి చూపుల వలల్లో  
కురుల మబ్బుల్లో  
ఎక్కడ దాచి పెట్టినా  
ఎక్కడ కప్పి పుచ్చినా  
శరీరం నఖముఖాల్లోనూ  
బహిరంగమపుతూ

పీడిస్తుంటుంది!  
గుడివడ జేస్తుంటుంది!  
దూపటిల్ల జేస్తుంటుంది!  
“ప్రణయ బాధ” !  
సౌమ్యమైంది, సౌఖ్యమైంది,  
కాదది!  
క్రూరమైంది, కఠినమైంది,  
దుష్టమైంది  
భయంకరమైంది !!

శ్రీ కె. కిశోరుబాబు

శ్రీ కె. అశోకుబాబు



# 'ద్రావిడ' శబ్ద పునరాలోచన

'ద్రావిడ' అనే శబ్దం మూడు అర్థాలలో వాడబడింది. దేశ, జాతి, భాషా హద్దగా. ద్రావిడ దేశమంటే మనకు దక్కన స్ఫురించేది తమిళదేశమే. అలాగే ద్రావిడులన్నా ద్రావిడమన్నా మనకు తమిళులు, తమిళ భాషలే స్ఫురిస్తాయి. ఇటీవల ఒకటిన్నర శతాబ్దాలూ పరిశోధకులు ఈ స్ఫురణ తప్పని 'ద్రావిడ' శబ్దం తమిళాన్ని మాత్రమే కాకుండా దక్షిణ దేశాన్ని, దాక్షిణాత్య ప్రాంతాన్ని, భాషలను కూర్చించే వికారార్థం ఉన్న 'మాట' అని అంటున్నారు. ఈ అభిప్రాయాన్ని ధమర్తింజీ నిరూపణ కోసం వెదుకుతున్నాడు. పూర్వీకంలో 'సేకరించిన విషయాలన్నీ అధారంగా ద్రావిడ సిద్ధాంత స్థాపనకోసం చాలా 'సినియర్'గా ప్రయత్నిస్తూ వస్తున్నారు. భారతీయ భాషలపై పరిశోధించే 'ఇండియన్ లింగ్విస్టిక్ అసోసియేషన్' లాగానే దక్షిణాది భాషలపై పరిశోధించే 'ద్రవిడియన్ లింగ్విస్టిక్ అసోసియేషన్' కూడా ఏర్పడింది. విశ్వవిద్యాలయాల స్థాయిలో తెలుగు కన్నడ మళయాళ తమిళాది భాషలు ద్రావిడ భాషలు అన్న విషయం గాఢ్రీయ సత్యంగా అంగీకరించబడుతోంది. పతన పాతన పరిశోధన రంగాలలోనే 'ద్రావిడ' సిద్ధాంతం ఇంకా ప్రచలితంగా వుంది.

సామాన్యమనీటి అటు ఉత్తరంలోనైనా ఇటు దక్షిణంలోనైనా కాను 'అయ్యల'నని కాని, 'ద్రావిడుడి' ననికాని స్ఫురణ ఉన్నట్టుగా దాఖలాలు లేవు. తమిళదేశంలో మాత్రం ఒక ఉద్యమస్థాయిలో 'ద్రావిడ' తత్వ ప్రచారం ఇప్పుటికి ముమ్మరంగా సాగుతున్నా భారతీయ భాషామందిరాలలోనిది. ప్రాచీనభారతదేశం చరిత్రంపై 'తమిళకం' సాధించిన ప్రయోజనం ఏమీ లేదని చరిత్ర నిరూపించింది. దేశ ప్రగతి అయినా ఆ దేశ ప్రజలు సాధించే అర్థిక సామాజిక సాంస్కృతిక అభివృద్ధిలో భాగంగా వుంటుంది. ఇక్కడ మనం అంటున్న 'సంస్కృతి' జీవనసరళిని సూచించే మాట తప్పి వాడుకల్ని వేరుచేసే సాధనంకాదు. అందుకే కన్యాశుమారినుండి కాశ్మీరం దాకా ఒక 'భారతవాతీయ భాషా' మరలో వుంది. అదే మన 'జాతి'. అంతే తప్ప మనం అయ్యలమూ కాము-ద్రావిడులమూ కాము.

అందేత ముందుగా ఒక అతి సామాన్యమైన సందర్భాన్ని చర్చిస్తాను.

"...వివాహము జరుగునట్లు అయ్యలచే నిర్వహించబడినది.

కావున కాము అందుమీద నడుమం నవరివాళముగా

విచ్చేసి వధూవధులను....."

అని కథలేఖలో ఒకప్పుడు దేశమంతటా (ఇప్పటికీ రాయలసీమ వల్లెల్లో ఈ శైలి మిగిలి వుంది) ఉండేది. ఇక్కడ వున్న 'అయ్యలు' ఎవరూ, 'బ్రాహ్మణులు' అని మనకు అనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే కాశ్మీర మహారాజు పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తుంటాడు కాబట్టి. అప్పుడు అలా మహారాజు పెద్దాధికారులన్నాళ్ళు 'అయ్యలు' కాబట్టి. ఇక్కడ పరిశోధకులు వెంటనే మనం 'ద్రావిడులు' అన్నమాట — అందుకే 'అయ్యల' అని తనాటికి మనం అర్థ దాస్యభావంతో రాస్తున్నాం. అని నిర్ణయించుకు. బ్రాహ్మణులు కూడా తమ కథలేఖలో 'అయ్యల' అని రాస్తున్నారు. ఇప్పుడేమనాలి! దక్షిణ దేశంలోని బ్రాహ్మణులు 'అర్హ' బ్రాహ్మణులు కాదు. 'ద్రావిడ' బ్రాహ్మణులు అని సమాధానం చెప్పకోవాలి. ఇంతకీ అయ్యలవరయాళ్ళ అంటే వింధ్య పామరలాల నడుమ వున్న భూమిని అభ్యావర్తముంటారు. కృష్ణ సారస్వతం ఎందాకా తిరుగుతుంటే అందాకా అర్హభూమి అని పండితుడు సమాధానం చెబుతున్నా 'బ్రాహ్మణ' విషయపరమై వర్చివచ్చు అర్హ-ద్రావిడ

దేశం లేదు. పురుషసూక్తంలో చెప్పబడ్డ 'బ్రాహ్మణుడు' అయ్యలలో 'ద్రావిడుడా!

అర్హ-బ్రాహ్మణులు-అంటుంటాము. వైత్యులందరూ అయ్యలనే తప్పా— బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణులన్నా విన్నవిన కాదు. అసలు అర్హకర్తానికన్న అర్హాన్ని పరిశీలిస్తే మనకు తెలిసే విషయాలు రెండు:

1) అర్హశబ్దం వీల-తెగ-సూరికాదు.

2) ద్రావిడతరుడనే అర్థం కూడా ఎక్కడా రికార్డు కాలేదు.

విషయ కార్తవిక 1850లో ద్రావిడ-దాక్షిణాత్య భాషల తులనాత్మక బ్యాకరణాన్ని రాశాడు. అంతకుముందే కొంతమంది దాక్షిణాత్యభాషల్ని ప్రత్యేక రక్షణలు కల్పించారా గుర్తించి ఉన్నారు. 'మలబార్' భాషని కొందరు పీడిన పిలిచారు. తొలిసారిగా 'ద్రవిడియన్' అనే పేరును వాడిన వాడు మాత్రం కార్తవిక సమకాలికుడే.

అయ్య కూడా 'ఈ మాట (ద్రావిడ) అధికంగా తమిళాన్ని సూచించే మాట అయినా దాక్షిణాత్య భాషలలోని సామాన్య లక్షణాలకు సంకేతంగా ఈ మాటనే గ్రహిస్తున్నానని చెప్పాడు.

కార్తవిక కాలానికి తొలియ పండితులలో 'ద్రావిడ' అన్న భాషా కుటుంబం భారతదేశంలో ఒకటి వుందని తెలియదు. వారికి తెలిసినవి రెండే: 1) సంస్కృతం 2) దేశభాషలు. మహారాష్ట్ర భాషనైనా తమిళానైనా వారు దేశభాషలుగానే గుర్తించారు. ఈ విషయాన్ని అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తీకరించే క్రింది మాటలను చూడండి.

"ఏ భాష అజ్ఞానిని ఆ జాతివారు అంటున్నారు. ఈ భాషలు విచారించ వలసి వచ్చి భాషలు యావత్తు దేశములలోని మతములవి కాదు. ఈ దేశములకు ఉత్పత్తిస్థానం వేరుతలు. కాండ్ల పేరే గిర్గాణులు. అది భాష వేదం, కాస్త్రాని తన్మయములు ఉన్నది కనుక ఆ భాషకు మత్తుభాష అని, సమత్స్కృతం సంస్కృతం అని అంటున్నారు. కర్ణాటకం అంటే 'కర్ణాటక అంటిరి కర్ణాటక' - అందరి చెప్పలోనుంచి ద్వివతించేది కనుక కర్ణాటకం, కాత్తువ్వం 'విహవిక కలిగినది', అనే యీ ప్రకారంగానే "ఎదేమాలి" యావై యాద దేశాలకు ఉన్నవి... ఇందుకు కర్ణాటకస్థులు కర్ణాటకం, ఆంధ్ర దేశస్థులు ఆంధ్రం... ద్రవిడ దేశస్థులు ద్రవిడం... అయితే అయ్యల యవదు తమరంకా ఒకటి అని అనుకొని మనాన్ని గురించి వేరే భాషలు అడేది లేదు"

(కాలిక వెంకట గౌరయ్య: అకనల వ్యవహార తంత్రం మెకంజీ నేతత్తు (1802): 2)

పై మాటల్లో 'మతం' ప్రసక్తి వుంది. ద్రవిడ దేశస్థులనే వాడుక వుంది. తప్పా ద్రవిడమతం-తమిళమతం-మూట్టాటం అనే అర్థంలో 'ద్రవిడ' అనే భాష పేరు లేదని చెబుతున్నాడు అయ్యన. సంస్కృతంనుంచే భారతీయ భాష అన్నీ వ్యూహాన్నది సాంస్కృతికమైన అభివృద్ధికి సంబంధించింది. కాని సంస్కృత-ప్రాకృత భాషలలో యే కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలన్న భాషలు ఉన్నాయని సప్తపదాయాభాసలో వుండనటానికి విభాష-ప్రతిభాష-ప్రతి నియతభాష-అప్రభాష-వికృతి-కల్పాను వాడటం ద్వారా విన్నకాస్త్రాల్లో ఈ 'దేవ' భాషాపై విద్యం గుర్తించబడి వుండటమే నిదర్శనం.

ఉదాహరణకు తెలుగుభాషకు వ్యాకరణం రాసిన వారందరూ శబ్దజాలం-తత్వము, తద్రూప, దేశ్య, గ్రామ్యాన్ని నాలుగు విధాలుగా చెప్పారు. తత్-శబ్దానికి సంస్కృత ప్రాకృతాలని అర్థం. తత్వము-భావాలు కాని 'దేశ్య' శబ్దాలున్నాయని గుర్తించటం జరిగినా-ఈ దేశభాషల కుటుంబం ఒకటి వుందని కాని - అది సంస్కృతం కన్నా భిన్నమని కాని-ఈ దేశభాషల సంస్కృతి-ఒకటి ప్రత్యేకమని కాని గుర్తించటం మూత్రం జరగలేదు.

సరిగా కార్టవెల్ తులనాత్మక వ్యాకరణం వుద్దేశ తరువాత జరిగిన పరిశోధనలు ద్రావిడ సంస్కృతి ప్రత్యేకమని-అది అర్య సంస్కృతికన్నా భిన్నమైందని నిరూపించడానికి ప్రయత్నించాయి. భాషల నిర్మాణంలోనూ, పదజాలంలోనూ కూడా ఈ భిన్నత కనిపిస్తోందని ప్రతిపాదించాయి.

\* \* \*

ఉదాహరణకు 'శకటరేప' ధ్వని ఉన్న సంస్కృత ప్రాకృత పదం లేదు. అలాగే శకటరేపకు, (ద్విరుక్త) టకారానికి నడుమ వ్యత్యయం (ఏఱు-ఏటి; చిఱు-చిట్టి; కఱు-కాలు; తెఱు-దేట) కూడా తెలుగు తమిళాది భాషల్లో కనిపిస్తోంది తప్ప ప్రాకృత భాషల్లో కాని, సంస్కృతంలో కాని ఈ మార్పు కనిపించదు.

ఈ వ్యాకరణ నియమాలు, ఈ విలక్షణ ధ్వనులు తెలుగులో ఉన్నాయని గుర్తించటం వరకే వ్యాకరణం చెయ్యగలిగిన పని. మీదు మిక్కిలి వ్యాకరణం కవులకు సుశబ్ద అపశబ్ద పరిజ్ఞానం కలిగించటం కోసం-అన్న దృక్పథం కూడా వైయాకరణులు శబ్ద-భాషా తత్త్వపరిజ్ఞానమాలను గురించి ఆలోచించకుండా చెయ్యటంతో బాగా పనిచేసి వుంటుంది.

తెలుగు సాహిత్యం అంతా సంస్కృతాన్ని ప్రాణవాయువుగా కలిగి వుట్టింది. భారతదేశమంతటా సంస్కృత వాఙ్మయం పెద్ద మర్రిచెట్టులాగా గాఢమైన ఊడలు చిగి వ్యాపించింది. ఈ వ్యాపనం చేతనే దేశభాషల్ని సంస్కృతం నుంచే పుట్టాయి అన్న సాంస్కృతికాచూహనను అధిగమించి తెలుగులో కనిపించే ఈ అదనమైన అంశాలు (శకటరేప ఇత్యాదులు) ఎలా రాగలిగాయి! అన్న మౌలికమైన సమస్యను గురించి దేశీయ పండితులు ఎప్పుడూ ఆలోచించడం.

భారతీయులనున్న పౌరాణిక దృష్టి చారిత్రక వాస్తవాలను మరుగుపరచటంతో అమోఘంగా పని చేసింది. సంస్కృతం గీర్వాణమని-అంటే దేవతల భాష - అని అర్థం ఎప్పుడయితే చెప్పకొన్నారో అప్పుడే భాషా మూలాలకు సంబంధించిన వాస్తవిక దృష్టి వారిలో మరుగున పడిపోయింది.

పాండిత్యమంటే సంస్కృత పాండిత్యం ఘోరమేనని ఎలా భావించారో అలాగే 'భాష' అంటే సంస్కృతం ఒక్క-చేనన్న ధోరణిలో దేశభాషల్ని అంచనా వేశారు తప్పా మన దేశీయులకు పాఞ్చత్యం సంపర్కం కలిగేదాకా విశ్లేషణాత్మక దృక్పథం (ఎనటిటికల్ బెడ్ లుక్) - చారిత్రకత (హిస్టారిసిటీ) దాదాపు మృగ్యమనే చెప్పాలి. [ద్రా. బ్రహ్మనంద 1988; అధ్యాయం 2. పు. 15-46]

ఈ దశలో దాక్షిణాత్య భాషల నడుమ నిర్మాణగతమైన సామ్యాలున్నాయన్న ప్రతిపాదన కూడా కొందరు (వీరే చాలామంది) దేశీయ పండితులకు కొరకుడు పడ్డ విషయం కాకపోవటంతో అశ్రద్ధం లేదు. చారిత్రకంగా అదే జరిగింది కూడా, భాషా విజ్ఞానం చెప్పే 'ద్రావిడ' సిద్ధాంతం ఆసాంప్రదాయకమైందనే అనర్థదాయకమైందనే పెద్దవి విరిచేవారు ఈనాటికీ మన పండితుల్లో అక్కడక్కడా కనిపిస్తారు.

పతన పాతనాల్లో కొందరు 'ద్రావిడం' ప్రత్యేకమని అంటుంటే, మరి కొందరు అంతా 'సంస్కృతమే' అంటున్నారు. వివిధ పితాదిపతుల్లాగా తమ తమ వాదాలకు అనుగుణమైన ఉపపత్తుల్ని సాధించుకోవటంతోనే పరిశోధనలు సమాప్తమై పోతున్నాయి.

అలాగని ఇలా పెద్దవి విరిచే పండితులు ఎవ్వరూ తెలుగులోని

అసంస్కృత-అప్రాకృత లక్షణాన్ని గురించి ఏమీ రాయలేకపోయారు. శకటరేప ఇత్యాదులు సంస్కృతంలోనివే అని కూడా నిరూపించలేకపోయారు. అటు 'ద్రావిడ' సిద్ధాంతం మూలద్రావిడ భాషా తత్త్వాన్ని - నిర్దిష్టమైన దేశ కాల నేపథ్యంలో నిరూపించలేకపోయారు.

ఈ సందిగ్ధ స్థితిలో చదువుకొని తయారయిన ఉపాధ్యాయునికి కూడా 'తెలుగు ద్రావిడ భాష' అంటే ఏమిటో పూర్తిగా అర్థమయినట్టు. ఈ ఆరు ఏడు విశ్వవిద్యాలయాల సమాధాన పత్రాలను పరిశోధన వ్యాసాలనుబట్టి తెలియటం లేదు. కార్టవెల్ ఇలాగే చెప్పారు. మా ఆచార్యులూ అంగీకరించారు-అంతే-అన్నట్టుగా వుంది ఈ వ్యవహారం.

ద్రావిడ భాషలమీద విస్తృతంగా పరిశోధనలు జరుపుతున్నవారు ఈ దేశంలోని పండితులతో ఏమీ సంబంధం లేనట్టుగా అదో రకమయిన 'మడి' కిట్టుకొని 'ద్రవిడియన్' అన్న ఒక మహాధ్వజాన్ని పుచ్చుకొని అర్థంకాని దేశీయ పండితుల మీద విసురుతున్నారు. కాని పిచ్చుకమీద అంత పెద్ద బ్రహ్మాస్త్రం అక్కరలేదు. దేశీయ పండితులు ప్రశ్నలూ వెయ్యరు. సమాధానాలూ వెతకరు. ద్రావిడ సిద్ధాంతంమీద ప్రత్యయముంది ప్రరిశ్రమిస్తున్న మనమందరమూ కలిసి ఆలోచించాల్సిన మౌలికమయిన సమస్య ఒకటి వుంది. దాన్ని సూచిస్తాను.

మూలద్రావిడ మనవిదేది భారతదేశ (పోనీ ప్రపంచ) చరిత్రలో ఏ ప్రాచీనతా దశకు సూచకం! ఆ దశలో ఇండియాలోనూ ప్రపంచంలో భిన్న దేశాలలోనూ ఉన్న మత-రాజకీయ-సాంఘిక చైతన్యం ఎలాంటిది! వీటికన్నా భిన్నంగా చెప్పిన సంస్కృత ప్రాకృతాలు, మూలద్రావిడం నుంచి పరిణమిస్తూ వస్తున్న ఈ దాక్షిణాత్య భాషలపై ఏయే దశల్లో తమ తమ ప్రభావాన్ని చూపెట్టాయి. లేదా సంవర్కాన్ని పొందాయి! సింధూ నాగరికతా శిథిలాలు సూచిస్తున్నది దాక్షిణాత్య సంస్కృతివేనా! అది ద్రావిడమా! ద్రావిడేతరమా! పోనీ ఆర్యేతరమా!-ఈ ప్రశ్నలకు సంతృప్తికరమయిన సమాధానాలు ఎవరు చెప్పగలిగారు! నిరూపించారు!

ఇంతవరకూ ఎవరూ చెప్పలేదు. నిరూపణల మాట తరువాత.

ఆర్యులు ఇండియాలోనివారు కారన్నది ఒక ఊహ! మరి ఎక్కడనుంచి వచ్చారు! ఇదో ప్రశ్న. బైటనుంది. ఇదోక సమాధానం. మధ్యఆసియా ప్రాంతం నుంచి-అని మరొకఊహ. ఇలా ఒక ఊహనుచేసి ఆ ఊహను బలపరుచుకోవటానికి మరొక ఊహను చెయ్యటం. ఇలా ఊహాస్త్రా పోవటం. తమ ఊహకు సరిపడని దాన్ని 'అపోహ' అనుకోవటం. ఆ అపోహను ఖండించటం కోసమే జీవితమంతా దారపోయటం. ఇవే పండితుడు చేసే జిమ్మిక్కు-లు-విచిత్ర ప్రాణాయామం.

\* \* \*

ఆర్యులు ప్రవేశించిన నాటికి ద్రావిడులు ఉత్తర దేశంలోనే ఉన్నారు. వారికి వీరికి సంమర్షణ జరిగింది. ద్రావిడులు ఓడిపోయారు. తరములధారు. వారు పారిపోయి దక్షిణాదివై పు చలన పడ్డారు. బ్రాహ్మణ మొదలైన తెగల ద్రావిడ సంబంధులే. ఇంకా పాకిస్తాన్ ప్రాంతంలో ఇవి మిగిలి వున్నాయంటే అర్థం ద్రావిడులు ఒకప్పుడు అక్కడ ఉండి వుండాలనే-ఇలా సాగుతుంది ఒక ఊహ.

ప్రపంచంలో భిన్న ప్రాంతాలలో సమాంతరంగా కనిపించే మత ఆచార గతాంశాలు, భాషాపరాంశాలు ఎన్నో వున్నాయి. అలాగే ద్రావిడ భాషలకు-సిద్ధియన్ మొడిచిరినియన్ భాషలకు సంస్కృతానికి కూడా ఎన్నో సమాంతర ధర్మాలున్నాయి కాబట్టి ద్రావిడులు కూడా బయటనుంచే వచ్చి ఉండాలి. ఇది మరొక ఊహ.

ఇటు ఆర్యులూ-అటు ద్రావిడులూ కూడా లేకపోతే తొలిదశల్లో(1) ఇండియాలో ఎవరు ఉండి ఉండాలి! ఆఫ్రోఏషియాటిక్-ముండాజాతి ప్రజలు ఉండి ఉండాలని మరొక ఊహ-దీనికి సమాధానం.

ఇప్పన్నీ ఎలా వున్నాయంటే దేశీయ పండితుడు జగని సంస్కృతంబు ఎల్లాభాషలకు-అని నమ్మినట్లే వున్నాయి. అది సాంస్కృతికమయిన నమ్మిక. ఇది



# ఓరియంట్ వినండి మా యనత- అనెకులనోట.



“మనం ఓరియంట్ ఫ్యాన్  
కొవడానికి కారణం దాన్నే మా  
ఫాదర్ కూడా కొనడం.”



“ఖూబ్ బాలో! ఒకే ఫ్యాన్ లో  
రెండు బాల్ బేరింగులు  
దొరికాయండి.”



“మా ఫ్యాన్ గొప్ప గుడ్ లుకింగ్  
ఫ్యాన్, ఓరియంట్ గదా అది.”



“మన ఫ్యాన్ మా అవిడ బుర్రని  
చట్లగా పుంచుతుంది.  
దాంతోబాటే ఎలక్ట్రిక్ బిల్లునీ  
తక్కువ చేస్తుంది.”



“బల్లే, బల్లే! ఓరియంట్ గొప్ప  
స్పీడీగా తిరుగుతుంది. అయితేనేం  
చప్పుడేం వుండదు.”



“యు! నో! మా స్టాఫ్ హాయిగా  
పనిచేస్తారు. ఈ ఓరియంట్ లాగే.”

ఓరియంట్ ఫ్యాన్ లో వోల్టేజీ హెచ్చు  
తగ్గులను తట్టుకుంటూనే తక్కువ విద్యుత్  
ఖర్చు అయిలా చూసేలా కంప్యూటర్  
డిజైన్ చేయబడిన మోటార్ వుంది.  
ఏమాత్రం సవ్వడి లేకుండా గ్యారంటీగా  
తిరిగేందుకు ప్రత్యేకమైన బాల్  
బేరింగులున్నాయి. వీటిలో మరింత గాలి  
విచ్చేందుకుగాను ఏరోడైనమిక్ బ్లీడ్  
బ్యారెన్స్ డిజైన్. ఎలక్ట్రిక్ ప్లాటిక్  
పెయింట్ ఏనిష్ మరియు సొగసైన  
డీజైన్. అంతేగాక ఫ్యాన్ లు ఆక్సీ  
జరుపు లేకుండాను తుప్ప వట్టకుండాను  
పుంపేందుకు డ్రై-కాస్ట్ అట్యూమినియం  
బాడీ మరియు డ్రైవ్ లు గలవి ఇవి.

ఓరియంట్ ఫ్యాన్ లు-సాటిలేన్డ్ శ్రేణిలో  
మోడర్న్, రకరకాల వైజులలో ఎలాంటి  
అలంకరణలైనా సరిపడే డిజైన్ లో.  
ఓరియంట్ సీరింగ్, డిజైన్ మరియు  
పెడస్టల్ ఫ్యాన్ లు.

**ఓరియంట్**  
లోపల, బయటకూడా...  
సాటిలేని నిర్మాణం.

సేకరించబడ్డ సామగ్రిని ఆధారంగా చేసుకుని ఊహ (కంజెక్చర్). శాస్త్రంలో ప్రగతి దీనిమీదే ఆధారపడుతుంది. నమ్మకంకన్నా ఈ 'ఊహ' ఎంతో నయం. కాని ఇందులో కూడా పప్పులో కాలు వేసే ప్రమాదం లేకపోలేదు. ఎలాగంటే ఒక మౌలికమైన అంశం సత్యమని 'నమ్మితే'నే తక్కిన ప్రయాస అంతా. ఆ 'నమ్మకం' మీదే ప్రశ్న వేసుకొన్నామనుకోండి. పదిన ఇంత శ్రమకూ కారణం ఊహాఅపోహ అని తేలిపోతుంది. అంటే ఏ శతాబ్దంలోనైనా మానవుడు ఏదో ఒక సాంస్కృతిక వాసన (కల్చరల్ ఈథాస్)లో బ్రతుకుతూ ఉంటాడని అర్థం. వాస్తవికతలో బ్రతకడు. వాస్తవికతను ఎప్పుడూ ఈ మనిషి కొరడు. సరిగా భాషాతత్త్వ విషయంలోనూ మానవుడి చుట్టూ వున్న సాంస్కృతిక వాసన ఎంత పని చేస్తుందో 'ద్రావిడ' విషయమూ నిరూపిస్తోంది.

అలా 'ద్రావిడ' శబ్దం తమిళసూత్రకం మూత్రమే కాకుండా ఇంకా విస్తృతమయిన అర్థపరిధిని కలిగింది అని నమ్మటం కాల్యాల్ లో మొదలయింది. ఇలా పిలిచే బాగుంటుంది. అని ఆయన అభిప్రాయపడ్డాడు. ఆయనలో ఈ పేరు అంత శాస్త్రీయంగా లేదన్న 'సెప్టిసిజం' అయినా కొంతకు కొంత వుంది. కాని తరువాతివారికి ఆ పేరు(ద్రవిడియన్) మీద రెండో ఆలోచన కూడా లేదు.

దీనికి ఆకడెమిక్ కారణాలు కూడా వున్నాయి. కార్ట్ వెల్ వ్యాకరణం మద్రాసులో పుట్టింది. విద్యారంగంలోకి అలా చొచ్చుకు రాగలిగింది. అప్పటికే కేవల ఆధార పరతంత్రులుగా మిగిలిన బ్రాహ్మణుల ఆధిపత్యానికి ప్రాజ్ఞాపత్యానికి వ్యతిరేకంగా 'కూ ద' ఉద్యమం బయలుదేరి వుంది. దీన్ని 'కూద్ర' ఉద్యమం అనటం కన్నా మధ్యతరగతి అబ్రాహ్మణ మేధావి పర్లం అనటం బాగుంటుంది. అప్పటికే బ్రాహ్మణులకు సంస్కృతభాషా పరిచయం 'మంత్ర'ప్రాయమై పోయింది. సంస్కృతి, సంస్కృతం, ఆధారం-ఈ మాటికి నడుమ భేదమే లేదన్న దశలో ఉన్న బ్రాహ్మణులకు వారి అపొండిత్యానికి వ్యతిరేకంగా పుట్టింది ఉద్యమం దీని కార్ట్ వెల్ సిద్ధాంతం అగ్నిలో అజ్వలంగా తోడయింది. 'ద్రవిడ మున్నీట్రకడల్' (కజగం) ఒక సాంస్కృతిక వ్యవస్థగా అనంతర కాలంలో రూపుదిద్దుకోవటానికి శాస్త్రసేవకై ద్రావిడ 'వేదమ'యింది కార్ట్ వెల్ రచన. ద్రావిడ-ప్రజల అత్యాధిమానం-(జాతి భాషా దుర్భిమానాలు) మూత్రమే ఈ వ్యవస్థకు ప్రేరణ అయింది. ఈనాడు క్రమంగా ఇదే సూత్రమే ఇతర రాష్ట్రాలకు కూడా క్రమ క్రమంగా వ్యాపిస్తున్న విషయం గుర్తుంచుకోవాలి.

బ్రాహ్మణ వ్యతిరేకత, సంప్రదాయ తిరస్కారం, పాశ్చాత్యీకరణం, నవ్య దృక్పథాలు ఇవన్నీ కలిసి 'ద్రవిడియన్' అన్న మాటను గరించి పునరాలోచించడంలా చేశాయి. ఎవరో ఒకరిద్దరు ఆహూ! ఊహూ! అన్నా దేశం అట్టి పట్టించుకోలేదు. అదొక చారిత్రమని కొట్టి పారేశారు. ఇలా ఈనాడు 'ద్రావిడ' శబ్దాన్ని గురించి పునరాలోచించటమంటే ఒక శాస్త్ర విషయం మూత్రమే కాకుండా అంతకన్నా పెద్దదయిన రాజకీయ సాంస్కృతిక సమస్య అయిపోయింది. ఈ చారిత్రికదశలో ఈ పునరాలోచన, దీనికి రెండు ప్రయోజనాలు:

1 'ద్రావిడ' శబ్దం అవ్యాప్తి దోషాన్ని కలిగింది. అందుచేత అది దాక్షిణాత్య భాషలకు సూచకం కాదు.

2. దాక్షిణాత్య భాషావ్యవహారాలు 'అనార్యులు' కావచ్చు. ఒకప్పుడు వారు భారతీయేతరులూ అయి ఉండవచ్చు. అయినా 'ద్రావిడ' అన్న పేరు వారి జాతిని సూచించదు.

## పూర్వరంగం :

ఇంతవరకు 'ద్రావిడ' శబ్దమీద జరిగిన 'మీమాంస'ను ఇక్కడ సమీక్షిస్తాను. తరువాత విమర్శ. ఈ సమస్యకు సంబంధించి వచ్చిన ఇదేవరి గ్రంథం 'ది థెనెస్ ఎండ్ గ్రీక్ ఆఫ్ ద్రవిడియన్' (ద్రవిడియన్ మూలాలు-పరిణామ చరిత్ర). ఇది 1984లో ముద్రించబడింది. చాలా వ్యయప్రయాసల కోర్ని మైసూరు విశ్వవిద్యాలయ మాజీ ఉపాధ్యక్షులైన ఆదార్య్ ఆర్.సి.పీ.రెమోగారు

రచించిన గ్రంథమిది. వారు క్రోడీకరించిన తీరులోనే 'ద్రావిడ' శబ్ద పరిచలనను ప్రదర్శిస్తాను.

1) 'తమిళి' అనే రూపం తమిళ సాహిత్యంలో కనిపిస్తూ వుండగా 'దమిళ' అన్న రూపం 'మహావంశ' పాశ్చాత్యగ్రంథాలలోను శ్వేతాంబరం జైన సాహిత్యంలోనూ కనిపిస్తోంది.

శ—ద గా మారటం వుంది కాబట్టి \*దమిడ అనే పూర్వరూపం నుండి 'దమిళ' అన్నది ఏర్పడి వుండవచ్చునని పునర్నిర్మించవచ్చు. మ—వ గా మారితే దమిళ, దమిడ రూపాలతోపాటుగా దమిళ, దమిడ అనే రూపాలు సిద్ధిస్తాయి. జైన ప్రాకృత సాహిత్యంలోను. సంస్కృత నాటకాల్లోను వాడబడ్డ ప్రాకృతం లోను ఈ రూపాలు వాడబడ్డాయి.

దమిళ, దమిడ రూపాలు సంస్కృతీకరించబడి ద్రమిళ, ద్రవిడ అన్న రూపాలుగా మారాయి.

ద్రమిళ—శబ్దం, బాదామిపద్ద మహాకూటంలో మంగళేశ్వరుడు వేసిన స్తంభ శాసనంలో (క్రీ.శ. 597-808) వుంది. ప్రాచీన మళయాళ సంస్కృత పురాణాల్లో వుంది. తారానాడు (బౌద్ధచరిత్ర) ఈ రూపాన్ని వాడాడు.

ద్రమిడ—శబ్దం, తమిళ తిరువాయ్ మొటికి వ్రాసిన సంస్కృతపారంలో ప్రయుక్తమయింది. రామానుజులు ఒక బ్రహ్మసూత్ర వ్యాఖ్యాతను 'ద్రమిడు' డన్నాడు. క్రీ.శ. 8 వ శతాబ్దిలోని వరాహమిహరడు ఈ శబ్దాన్ని వాడాడు.

'ద్రావిళ' అన్న పేరుతో ఒక జైనగణం వుంది. 'తిరమిడ' అన్న తమిళ రూపాంతరం 'ద్రమిడ'కు వుంది.

ఈ రూపాలన్నిటికీ \*తమిల్ అన్నది మూలం. ఇదే అతి ప్రాచీనమైన రూపం. ఈ \*\*కార్ల బౌద్ధ జైన ప్రాకృతాల దశలో 'ళ' గా మారింది. (త—ద గా కూడా మారింది). పోతే అర్థమాగధి భాషలకు ఈ మార్పులు చాలా సహజమైనవి. వాటిలో శ్వాసహల్లులు నాదాలుగా మారతాయి. 'తి' అన్న మూర్ధన్యహల్లు ప్రాకృతాలలో లేదు. అంచేత 'తమిల్' అన్నదే అతి ప్రాచీనదశ లోని రూపం.

మ—వ గా మారటం కూడా ప్రాకృతాలలో సహజమైన పద్ధతే. దమిళ—దమిళ కావటం కూడా అంచేతే సాధ్యమయింది. శ/ద ల వ్యత్యాసం కూడా చాలా సహజమైన మార్పు. ఋగ్వేద మంత్రాలలోనే ద/ళం వినిమయం వుంది.

అగ్నిమిశ్లేదే పురోహితం—అని వేదమంత్ర పాఠం దమిళ-దమిడ అన్న రూపాల పరిణామం రెండోదశలో జరిగింది.

ఈ రూపాల సంస్కృతీకరణం మూడోదశను నిరూపిస్తోంది. శ—ద గా మారితే 'దమిడ' అనే రూపం ఏర్పడుతుంది. దమిడ అన్న రూపం ప్రాచీన సాహిత్యంలో ఎక్కడా కనిపించదు. [ఇది చాలా ప్రధానంగా గుర్తించాల్సిన విషయం]. ఈ రూపం సంస్కృతీకరించబడి 'ద్రమిడ'గానే కనిపిస్తుంది. (ఇలాగే ద్రమిళ, ద్రవిడ)

ద్రమిడ-ద్రమిళ-రూపాలకన్నా 'ద్రవిడ' అర్థాధీన రూపం. సంస్కృతంలో పదాది అచ్చు దీర్ఘీకరింపబడినా ఒకే అర్థం వచ్చే సందర్భాలున్నాయి. ధరణి-ధారణి; నరక-నారక; పృదేశ-పౌరదేశ; పృపంచ-పౌరపంచ అలాగే దర్శివిడ-దౌర్శివిడ అనే రూపాలు కూడా ఏర్పడ్డాయి.

క్రి.శ.పలు సునీతకుమార్ చట్రీగారు ద్రావిడులు మధ్యధరా సముద్రం, తీర ప్రాంతవాసులని, అక్కడినుంచి భారత దేశంలోకి వలస వచ్చారని నమ్మారు. [వారి గృంథం 'ది ద్రవిడియన్' 1988లో ముద్రించబడింది] అని నిరూపించటానికి చాలా ఉపపత్తులు సేకరించి ఫలితంబాధన కూడా. ఇండోయూరోపియన్ భాషల్లాగానే ఇండోవిజియన్ భాషలని ద్రావిడ భాషల్ని పిలవవచ్చని వాదించిన వారూ వున్నారు. ఏజియన్ అంటే మధ్యధరా సముద్రం తీర సంబంధమని అర్థం. 'పెలెస్టోపూర్వ' మధ్యధరా తీరనాగరికతను 'విజియన్' అనే పేరుతో పిలిచారు.

పరిచయము తమని తాము 'తెరమిలయ్' అని పిలుచుకొన్నారు. పారిడోటన్ అన్న గ్రీకు చరిత్రకారుడి విషయాన్ని రికార్డు చేశాడు కూడా. లై సియన్ శాసనాల్లో లై సియనులు తమని తాము 'త్రిం మిలి' అని పిలుచుకొన్నారు. పాలెస్ జియన్స్, ఏజియన్స్, లై సియన్స్, కేల్టాన్స్ - వీరు ఎవ్వరూ ఇండో యూరోపియనులు కారు. సెమిటిక్యులా కారు. వీళ్ళందరినీ కలిసి మరో తెగ, తెర్మైల్-త్రింమిలి-రూపాంతరాలు కావచ్చు 'తమిళ' కబ్బం ఈ రూపాంతరమంటే కాంక్రీటులో ఏర్పడింది కావచ్చునని చట్టి పండితుడి హామీ.

ఇది చాలా సమంజసమైన ఆలోచనగానే తెలుస్తోంది. మరొక అసంకీర్తరమైన అంశం వుంది. 'శివుడు' ద్రావిడ దేవుడు. ఆయన దేతిలో 'త్రికూలం' వుంది.

అలాగే 'తెర్మైల్' అన్నది ఆ తెగ దేవుడి పేరు కూడా. త్రికూలంలాంటి ఆయుధం ఆయన దేతిలో కూడా వుంది. అందువల్ల చట్టిగారు:

'తమిళ - శదమిళ - దమిళ - శదమిళ -

—ద్రమిళ—ద్రమిళ—తెంమిలి—తెరమిలై

అన్న వరుసలో 'ద్రావిడ' కబ్బాన్ని సాధించడానికి ప్రయత్నించారు. తమిళ కన్నా పూర్వరూపం ఒకటి వుందని ఆయన అభిప్రాయం. రీఫ యుర్ల రూపాంతరంవల్ల (తె-తెర) ఐమూళా ఆయన ఈ అభిప్రాయాన్ని చెప్పి ఉండవచ్చు.

అలాగే ఆయన శదమిళ అనే ప్రాచీన రూపాన్ని తమిళ-దమిళ. అన్న రూపాంతరం నడుమ ఉపాస్తున్నాడు. ఇది ఇండియాలో ఏర్పడ్డ చారిత్రకదశ అని ఆయన అభిప్రాయం. ఇటీవలి పరిశోధనలు మూలద్రావిడంలో పదాది సరళ స్వరాలు కూడా వున్నాయి. అందువల్ల ఆయన దశరాయుక్త రూపాన్ని మూలద్రావిడ దశకు పునర్నిర్మించారు.

ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తూ హీరేమత్ గారు రెండు అంశాలను సవరించారు: 1) దమిళ-కబ్బానికి సంస్కృత రూపం ద్రమిళ. మధ్యదరా తీరం లోనో, ఉరల్ అల్పాయక ప్రాంతంలోనో ఆర్యద్రావిడులు కలిసి చాలా కాలం వున్నారు. ఇది చరిత్ర ప్రతిపాదించిన సత్యం. ఆ సమయంలో ఆర్యుల రూపాన్ని తమ భాషానిర్మాణానికి సన్నిహితంగా ఉన్న ప్రాచీన రూపంతోనే దాన్ని సంస్కృతీకరించి వుంటుంది.

2) శదమిళ అనే మధ్యదశ ప్రాకృత భాషా వ్యవహారమైన ఆర్యంతో చారిత్రకంగా సమన్వయమైనదనటంలో సామంజస్యం లేదు. 'త' అన్న ధ్వనిని ప్రాకృత భాషావ్యవహారాలు నేర్చుకొని ఉంటారనటం అసంభవమైన విషయం. అందుకే ఈ దశతో నిమిత్తం లేకుండా దమిళ రూప పూర్వాపరాన్ని దర్శించటం అరిగింది.

[హ. హీరేమత్: 1984; పు.7]

## ద్రావిడ కబ్బానికి పూర్వ ప్రయోగాలు :

ఆచార్య హీరేమత్ గారి ప్రకారం కూడా ద్రావిడ కబ్బానికి తమిళమనే సంకుచితార్థమూ, ద్రావిడ భాషలనే విశాలార్థమూ రెండూ ఉన్నాయి. వారి నిరూపణలు ఇవి: [పుటలు 8-10]

1. ప్రాచీన సాహిత్యంలో సంకుచితార్థమే ప్రముఖంగా వుంది.

అ) క్రీ.పూ. 5వ శతాబ్దికి చెందిన ఒకానొక బౌద్ధ త్రిపిటకానికి చెందిన మౌఖిక సంప్రదాయంలో మూడు ప్రధాన భాషలు ఉన్నాయని చెప్పబడ్డది. 1) మాగధి 2) అంధక 3) దమిళ. ఇక్కడ అంధక = అంధ్రం(తెలుగు); దమిళ = తమిళం. ఇక్కడ కేవలం తమిళమనే అర్థం మూత్రమే ఉంది.

అ) క్రీ.శ. 5వ శతాబ్దిలో త్రిపిటకాలమీద దమ్మపాలాడు వ్యాఖ్యానం రాశాడు. ఆయనకూడా పై మూడు మాటలనే గుర్తించి ఉన్నాడు.

ఇ) క్రీ.శ. 7వ శతాబ్దికి చెందిన కుమారిలభట్టు (తంత్రివారికంలో) ద్రావిడాంధ్రభాష (ద్రావిడాదిభాష అని పాఠాంతరం) అని ప్రయోగించాడు.

మొదటి పాఠాన్ని గ్రహిస్తే సంకుచితార్థం, రెండోపాఠాన్ని గ్రహిస్తే విశాలార్థం చెప్పవచ్చు.

ఈ) క్రీ.శ. 8వ శతాబ్దిలోనివాడైన అదిశంకరాచార్యులు 'ద్రావిడ శిఖ' అనే ప్రయోగాన్ని చేశారు. ఇవి ఒక తమిళ సన్యాసిని సూచిస్తుంది.

ఉ) నాగేశభట్టు (8వ శ.) స్పష్టంగా తమిళభాష అనే అర్థం మూత్రమే వచ్చేలా 'ద్రావిడ భాష' అని అన్నాడు.

ఊ) 10వ శతాబ్దికి చెందిన నాగవర్మ తన చంద్రోబుధి అనే గ్రంథంలో ఇలా రాశాడు:

"సంస్కృత ప్రాకృతం ఆపభ్రంశం  
పైశాచిక మెంఱ మూడువరె ఖాన్సెగళో పుట్టువ  
ద్రావిడాంధ్ర కర్ణాటాది పట్టువా  
కల్ భాషె గళో...."

సంస్కృత ప్రాకృత ఆపభ్రంశాలు మూడున్నర భాషలు. వీటినుంచి ద్రావిడ, అంధ్ర, కర్ణాటాది యాభై ఆరు భాషలు పుడుతున్నాయి. ఇక్కడ ద్రావిడమంటే 'తమిళం' మూత్రమే.

ఎ) 'ద్రావిడ మున్నేట్ర కఱగం' అనే మాటలోని 'ద్రావిడ' కూడా కేవలం తమిళాన్ని మూత్రమే సూచిస్తుంది.

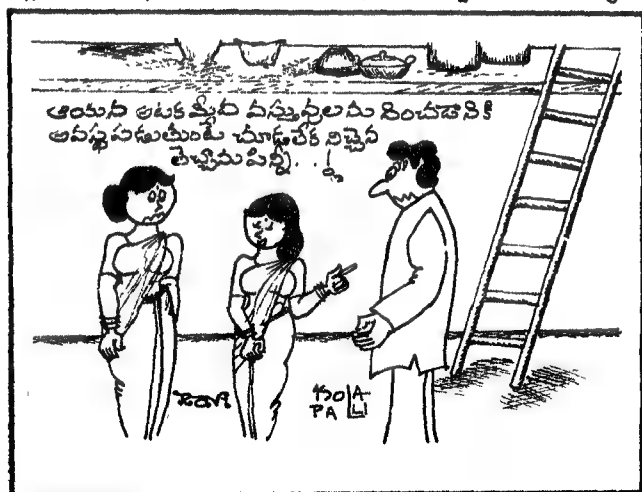
2. 'ద్రావిడ' కబ్బానికి విశాలార్థం కింది ప్రయోగాల్లో ఉంది.

ఎ) మహాభారతంలో రెండుచోట్ల వృషభలుగా మారిపోయిన క్షత్రియ జాతులను గురించిన ప్రస్తావన ఉంది. వృషభులంటే శూద్రులని అర్థం. అలాంటి వారు పౌండ్రక, టీడ్ర, ద్రావిడ, కాంభోజ, యవన, కళ, పరద, పహ్లావ, చీన, కిరాత, దర్ద, ఖర జాతులు. వీరు ఆనాగరికులు. ఇండియా లోపల బయట అంతటా విస్తరించి ఉన్నారు. దక్షిణ భారతానికంటా సంబంధించిన(1) ఒకే తెగ చెప్పబడింది. అది 'ద్రావిడ' ఇక్కడ ద్రావిడ అంటే ఒక్క 'తమిళం' మూత్రమే కానేరదు. ఎందుకంటే మహాభారతంలో ఈ శ్లోకాలు చేసేటప్పటికి తమిళులు అత్యంతజాన్ని పొందిఉండకపోవచ్చు, అందుచేత ఒకప్పుడు అర్థులుగా పేర్కొనబడి వుంటేనే వారికి క్షత్రియార్హత పోయే ప్రసక్తి వుంటుంది. అంచేత ఇక్కడ వాడబడ్డ 'ద్రావిడ' అనే మాట కర్ణాటక ఆంధ్రాదిదేశ నూచకమైనట్టిదే.

బి) మనుస్మృతిలో కూడా పై మూడుజాతులూ పేర్కొనబడ్డాయి. అక్కడ కూడా 'ద్రావిడ' అన్న మాటకు విశాలార్థమే ఉంది.

సి) క్రీ.శ. 14వ శతాబ్దికి చెందిన లీలాతిలకం అనే మలయాళ వ్యాకరణం 'ద్రావిడ' కబ్బంచేత తమిళ, మలయాళ కర్ణాట ఆంధ్రభాషలను సూచించింది.

డి) ఇండియాలోని బ్రాహ్మణులను మధ్యయుగాలలో రెండు వర్గాలుగా వర్గీకరించారు. 1) పంచగౌడ, గౌడ, సారస్వత, కాన్యకుబ్బ; ఉత్కళ, కాశ్మీరాది



అర్చనాచలను మాట్లాడే బ్రాహ్మణులు ఒక తెగ. ఇక్కడ 'గడ' ఒక దేశాన్ని సూచించేది. అయినా విశాఖలో ఒక తెగ బ్రాహ్మణులకుపరిచకంగా వాడబడింది. 2) పంపద్రావిడ— గుజరాత్, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, ఆంధ్ర, ద్రావిడ, ప్రాంతాలలోని అర్చనాచలం బ్రాహ్మణులను పంపద్రావిడులు అంటారు. ఈ సందర్భంలో కర్ణాటక-ఆంధ్రలు ప్రత్యేకంగా చెప్పబడ్డాయి. మలయాళం తమిళంలోనే గతార్థం కావచ్చు. పోగా 'ద్రావిడ' శబ్దం ఈ ర ప్రాంతాలను సూచిస్తుందన్నమాట, ఇది విశాలార్థమే. [భట్టిగారు (ద్రవిడియన్. పు.8) పంపగడద్రావిడ వర్ణికరణ క్రీ.శ. 1000కి ముందే ఉండేదని ఊహిస్తున్నారు]

ఇ) మన జాతీయగీతంలో రవీంద్రుడు చేసిన ప్రయోగం చూడండి:

"పంజాబ్ సింధు గుజరాత్ మరాఠా  
ద్రావిడ ఉత్కల బంగా"

ఇక్కడ స్పష్టంగా దక్షిణాదిలోని నాలుగు రాష్ట్రాలను సూచిస్తూ 'ద్రావిడ' అనే మాట వాడబడింది. [పై అంశాలన్నింటిమీదా చూ. హిరేమత్ 1984; 4-10] కాబట్టి ఆయన 'ద్రావిడ' అనే మాటను విశాలార్థంలోనే గ్రహించారు.

### ద్రావిడమూల సిద్ధాంత సమీక్ష:

హిరేమత్ (1984: 84-41) తనకు ముందు వచ్చిన పరిశోధకు సిద్ధాంతాలను చర్చించారు. ద్రావిడ జాతి భాషలతో మౌలిక సగృత సంబంధ మున్న జాతి భాషాకుటుంబ మిమాంస ఇది.

1) భారతదేశంలోకి ద్రావిడులు వాయవ్య ప్రాంతంలోని కనుమల గుండా ప్రయాణం చేసి వచ్చారు. దీనితో బర్మన్ కొలేరియన్ జాతులు ఈశాన్య దిశ నుంచి వచ్చారు. ద్రావిడజాతిలో వారు మధ్య ఇండియాలో ఘర్షణ పడ్డారు. విలంబము కాబట్టి కొలేరియన్లను అధిగమించి ద్రావిడులు దక్షిణంపై పు సాగి పోయారు. ఇది సర్ విలియం హంటర్ (ది ఇండియన్ ఎంపైర్. పు. 105) అభిప్రాయం.

2) అక్కాడియన్ ప్రాంతంలోని ఈలం జాతికి భారతదేశంలోని ద్రావిడ జాతికి సాంస్కృతికమైన ధర్మాలు కొన్ని వున్నాయి. రెగోజిన్ (వేదిక్ ఇండియా పు. 808-809) ద్రావిడులు, అక్కాడియనులు రురేనియన్ మూలంనుంచి వరిణ మించారని ఊహిస్తున్నారు.

3) కొందరు సుమేరియన్ మూలాన్ని ప్రతిపాదిస్తున్నారు. [అర్.ఎస్. వైద్యనాథయ్య, హెచ్.ఎస్. దేవిద, ఎ. సదాశివం, ఎఫ్.హన్నా మొదలైనవారు]

4) ద్రావిడులకు ఉరల్ అల్టాయిక్ జన్యు సంబంధాన్ని కొంతమంది ప్రతిపాదించారు. [ఎం. మిల్లర్, బిషప్ కార్ల్ వెర్, ఇ. బెట్, సి. పెరెర్, ఎఫ్.ఓ. ప్రేడర్, ఎ.ఎస్. ర్యాగరాజు, ఇ.హెచ్. టటిర్, డబ్ల్యు. హెనెసి, వి. బొన్నిరిజె, టి. బరో, పి. మేయర్, కె. బోండా, వి. రామచంద్రారావు, ఎం. ఆంధ్రనాథ్. కె. మెంజెస్, పెంట్ అల్టోలు]

5) ప్రపంచంలో తొలి నాగరికత ఈజిప్షియన్ నాగరికత అని, ద్రావిడ నాగరికత అందులో ఒక శాఖ అని ప్రతిపాదిస్తున్నవాళ్ళు వున్నారు. పిళ్ళ వుర్రె, దేహాకాంతి, వెంట్రుకల తీరు, కళకరంగు, దేహసౌభ్యం మొదలైన లక్షణాల నాధారంగా ఈ అభిప్రాయానికి వచ్చారు.

6) మధ్యధరా సముద్రతీర మూలాన్ని హెల్, ఎఫ్.జె. రిచర్డ్స్, కార్నెల్, ఎస్.కె. భట్టి, లాహోవర్, సిలంతకాత్రి, ఊహిస్తూండగా, సి.పి. ప్రాన్ మిట్టన్ భాషలతో ద్రావిడ భాషలకు గల సంబంధాన్ని ఊహిస్తున్నారు.

7) ఆఫ్రికన్ భాషలతో సంబంధాన్ని ఊహిస్తున్నవాళ్ళు లేకపోలేదు. జె.టి. కార్నెలియన్, ఇ.హెచ్. టటిర్, కార్ల్ వెర్, ఇ.హెచ్. సెనెపుర్, లాహోవర్, జె. మేయర్, ఎల్. హంటర్ ప్రభృతులు ఈ సిద్ధాంతాన్ని చెబుతున్నారు.

8) ఆస్ట్రేలియన్ సంబంధాన్ని ప్రతిపాదిస్తున్న వాళ్ళ మరొకొంతమంది కార్ల్ వెర్, బ్లెక్, నోరిస్, లూంబెర్ట్లు ఈ ఊహ చేస్తున్నారు.

9) 'మూయేర్' అన్న సంస్కృత విద్వాంసుడు పై సిద్ధాంతాలను కొద్ది పారవేస్తూ అర్జుణ ఇండియాలోకి ప్రవేశించిన తరువాత వాళ్ళనుంచి వుట్టిన ఉప శాఖ ద్రావిడులని అంటున్నాడు. ఇంకా కొందరు ఇండో యూరోపియన్ దేశ లోనే మూల ద్రావిడులకి దానితో సగృత సంబంధాన్ని కూడా ప్రతిపాదిస్తున్నారు. పోస్, స్వామినాథయ్యర్, బిలుమారి నారాయణరావు, ఎస్. జ్ఞాన ప్రకాశర్లు ఈ పని చేశారు. గ్రోవర్ శేషగిరిరాష్ట్ర మొదలైనవాడు ఈ సిద్ధాంతాన్ని కొన్ని సమర్థనలూ చూపాడు.

10) ఇంకా కొంతమంది ద్రావిడులే ఇండోయాలోని ఆదిమజాతి ప్రజలని, వీరి నాగరికతే ప్రపంచంలోని ఇతర ప్రాంతాలకు ప్రాకింది అని నమ్ముతున్నారు. హర్ అనే పండితుడు 'కల్చరల్ హెరిటీజ్ ఆఫ్ ఇండియా' అనే గ్రంథంలో ద్రావిడులే సుమేరియన్ నాగరికతను ప్రారంభించారని అన్నవాడు, కొంత కాలానికి తన అభిప్రాయాన్ని విరుద్ధదిశలో సవరించుకొని సుమేరియనులే ఇండియాలోని ద్రావిడ నాగరికతకు వీణలు వేశారని అన్నాడు. ఇంకా సర్ జాన్ ఇవాన్స్ దక్షిణ భారతదేశంలోనే తొలి మనవజాతి వుట్టి ఊయల లాగిందని చెప్పాడు.

జార్డ్ అలివర్ మరీ విలక్షణంగా ద్రావిడులు ఏ తెగకు చెందరని, వారిది ఒక ప్రత్యేకమైన భౌగోళిక తెగ అని వార్మడాక్షిణాత్యలైన భారతీయులే అని నిశ్చయించేశాడు కూడా.

11) గోవిందారాజ్య స్వామివంటి తమిళ విద్వాంసులు మరో విషయాన్ని చెప్పారు. హిందూ మహా సముద్రంలో ఒకప్పుడుండి తరువాత మునిగిపోయిన లెమూరియన్ అన్న ద్వీపంలో తొలి నాగరికత వుట్టిందని, అదే దక్షిణ భారత దేశానికి ద్రావిడ నాగరికతగా వ్యాపించిందని (చూ. గోవిందారాజ్యస్వామి: ఇండియన్ యాండ్లెర్స్ 1911:118) వీరి అభిప్రాయం.

ఈ లెమూరియన్ సిద్ధాంతాన్ని కొందర్లోని అనే రష్యన్ వైజ్ఞానికుడు సమర్థిస్తున్నాడు, ఆ మునిగిపోయిన ద్వీపమే గోదావరి అనే ఖండమని దక్షిణ ఆమెరికా, ఆఫ్రికా, ఆసియా, ఆస్ట్రేలియాలకు లంకెగా ఈ ఖండముండేదని వీరు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

ద్రావిడులు దక్షిణ ఇండియాలోనే కాకుండా ఒరిస్సా, మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, మధ్యప్రదేశ్, బీహార్, బెంగాల్, నేపాల్, కాశ్మీర్, పంజాబ్ లో కూడా వ్యాపించి వున్నారు. ఇండియా బయట బెర్బిస్సాన్, అఫ్రిసిస్సాన్, ఇరాక్ లో కూడా కనిపిస్తున్నారు. ద్రావిడులు ఇండియాలోని వారినా! కాదా! (అంటే విదేశాలనుంచి వచ్చారా!) అన్న విషయాన్ని తేల్చాలంటే సింధూలోయ నాగరికతను గురించి మనం వివరించి తీరాలి అని అభిప్రాయపడుతూ ఆధార్య హిరేమర్గారు (1984:44-88) సింధూలోయ నాగరికత ద్రావిడ నాగరికతే అని నిర్ధారించారు. ఆయన ద్వీతీయ ఖండంతో స్పష్టంగా ఇలా చెప్పారు:

"అర్జుణ ఇండియాలోకి రాకముందుదీనుంది ఈ దేశంలో రెండు తెగలున్నాయి. ద్రావిడ, ఆస్ట్రోలాయిడ్, దీనితో-బర్మన్ తెగలు! సింధూలోయ ప్రజలు వీరే... ఋగ్వేదంలో 'పేర్కొబ్బడ అనుదులు, దస్సులు, రాక్షసులు వీళ్ళే' అర్జుణ అక్రమణవల్లా, ప్రాకృతిక కారణాలవల్లా సింధూలోయ నాగరికత నష్టమైపోయి ఉండవచ్చు (పు.88)

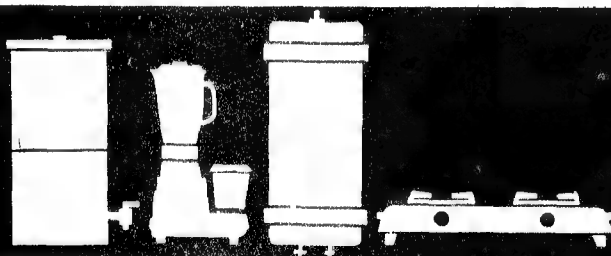
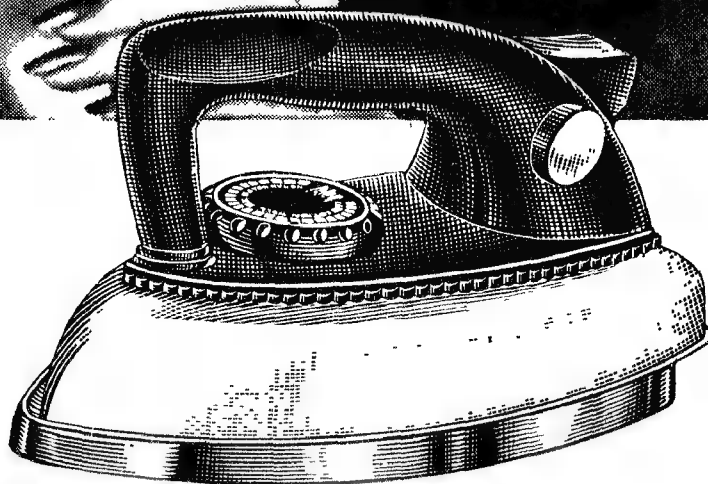
ఈ సింధూలోయ నాగరికతకు మెసపొటేమియా నాగరికతతో చాలా సంబంధముంది. అందుచేత (పు.185), ద్రావిడులు మెసపొటేమియా-మధ్యధరా సముద్ర తీరప్రాంతంనుండి ఇండియాలోకి చలన వచ్చినవారే. క్రీ.పూ. 5000 సంవత్సరాల క్రితమే అర్చన ద్రావిడుల నడుమ సంవర్కం మొదలై ఉండాలి, (పు.186)

# Why do lakhs of people choose Bajaj Irons?



## Because

- Bajaj Irons have three separate layers of plating
  - The heating element is made of Ruby Mica and imported Nikromine wires
  - They are made to strict ISI specifications
  - The Auto Irons have an accurate thermostatic control and
  - The name Bajaj is the one you can trust
- We have a wide range of Bajaj Irons.  
And the widest range of appliances in India  
Backed by a network of over 1000 dealers  
That's why Bajaj Irons are a hot favourite!



BUY BEST. BUY BAJAJ.

**Authorised Wholesalers in A.P.: M/s Mahavir Combines, Kanchanjunga Complex, King Kothi Road, Hyderabad - 1:**  
**Authorised Sales & Services Centres: M/s Ram Enterprises, J.N. Road, Hyderabad; M/s Aarifi & Company, Dwarakanagar, Visakhapatnam: M/s Shankar Agencies, 417, Brodipet, Guntur.**



మద్య ఆసియా తూర్పు యూరోప్ ప్రాంతంలో ఉరర్ అడ్డాయిక్ పర్యత సానువుల దక్షిణ మైదానంలో క్రి.పూ. 5000 సంవత్సరాల ముందు మూడు తెగల మానవులు కలిసి జీవించారు.

1. మంగోలియనులు.. తూర్పు ప్రాంతాలలో నివసించినవారు.

2. సిథియనులు.. పీఘు మద్య ప్రాంతానికి చెందినవారు. వీరికి ఎత్తైన గడ్డపు ఎముక, అణగిన ముక్కు, విరుసైన పెదవులు, పెద్దమూతి, బ్రౌన్ కర్రం, వెంట్రుకలు ఏటవాలైన నల్లటి కళ్లు ఉంటాయి.

3. ఇండో యూరోపియనులు.. పొడవైనవారు. తెల్లటి దేహం, నిడివైన ముఖం, కోసిముక్కు, నీలికళ్లు, బంగారురంగు కేశాలు.

ఆ ప్రాచీనదశలోనే ఈ మూడుతెగల నడుమ సంవర్కం జరిగింది. మంగోలియనులే తూర్పువైపుజరిగి చైనా నాగరికతను నిర్మించారు. రెండవతెగ ప్రజలు క్రి.పూ. 5000 సంవత్సరాల ప్రాంతంలో ద్రావిడులలో కలిసిన సిథియన్ తెగవారు, ఉత్తరంగానూ, నైఋత్యంగానూ పయనించారు. పర్మిక్ మైదానాలు ఎక్కువ కనిపిస్తే అవై పూగా సాగిపోయారు. వ్యవసాయమే వారి ప్రధానవృత్తి కాబట్టి వారు తూర్పుదిశగా మూత్రం పోలేదు. ఆ దిశలో వర్షాలావడం అవటంలేక అవై పూగా వారు పోలేదు. మద్యఆసియా ప్రాంతాన్ని మొత్తం వారే ఆక్రమించారు. మరికొంతవారం జరిగి యూరోప్ తూర్పు వర్షిమ మద్యప్రాంతాన్ని ఆక్రమించారు. దక్షిణంలోని బాల్కన్, గ్రీసు, ఇటలీలనుకూడా వారు ఆక్రమించారు. తురేనియనులలో కొందరు ఇంకా దక్షిణప్రాంతమైన మద్యరరా సముద్రతీరాన్ని తాకారు. వారే ఏజియన్ సంస్కృతిని పెంపొందించింది. వీరిలో ద్రావిడులైన ఒక ఉపశాఖీయులు వ్యవసాయంలో నిష్ణాతులై నారు, నగర నిర్మాణం తెలుసుకొన్నారు. అమదర్య నదికి కాప్పియన్ సముద్రానికి నడిమిప్రాంతాన్ని బాక్సు ఆక్రమించుకొన్నారు. తర్వాత వారు ఇరాన్ లోని జాగ్రోస్ ప్రాంతానికి వెళ్ళారు. అక్కడ వ్యవసాయమే దేస్తూ బ్రదికారు. ఇంకా మంచి జీవనోపాసం ఓటాయిద్ ప్రాంతంలేవారు. అక్కడే ట్రైగిస్ యూపిడెస్ నడులు ప్రవహిస్తున్నాయి. అక్కడి సముద్రతీరం వల్లడుమట్టి మయమైపోగా అక్కడినుంచి సుమేరకే వెళ్ళారు. సుమేరియన్ నాగరికతకు పాదులుతీసిన సుమేరులకూడా ఉత్తర ప్రాంతాలనుంచి వలసవచ్చిన సిథియనుల్లోనివారే. ఉరర్ అడ్డాయిక్ మూల దుంపనుండి సుమేరియన్ ద్రవిడియన్ నాగరికతలు పుట్టిపెరగటంవల్లనే ఈరెండి నడుమ సంబంధాలు కనిపిస్తున్నాయి.

ఉరర్ అడ్డాయిక్ మూలకుటుంబంలోని ఉపశాఖలయిన ఫిన్ యూగ్రియన్ లో ద్రావిడకుటుంబం ముడిపడింది. సుమేరియన్ ద్రవిడియన్ ల నడిమిత్వాతి సంబంధం అంత ప్రాచీనమన్నమాట. అందుకే మెసపొటేమియా నాగరికతకు ద్రావిడలే కారకులయ్యారని చరిత్ర గుర్తించటం. ఈదశలో మద్యరరా తీర నాగరికత స్పెయిన్, పోర్చుగల్, గ్రీస్, గ్రెటిండా విస్తరించటంలో ద్రావిడ తెగల ప్రాబల్యం చాలావుంది. వీరు కాకనన్ పర్యతక్షేత్రంబాగా విస్తరిస్తూ వెళ్ళారు. అందుకే ద్రావిడ బాస్క్—కాకనన్ సంబంధాన్నికూడా తూర్పు పరిశోధకులు గుర్తించక తప్పలేదు. ఇలా ఏషియామైనర్, మెసపొటేమియాలగుండా ద్రావిడులు తూర్పుగా వస్తూవస్తూ ఇరాన్ దాటి ఇండియాలోకి ప్రవేశించారు. నడుమ వారు ఆఫ్ఘనిస్తాన్, బలూచిస్తాన్ లనుబీదగా పయనించారు. అందుకే ద్రాహియాబాష ఈ ప్రాంతంలో మిగిలివుంది. సుమారు క్రి.పూ. 2,000 సంవత్సరాల ప్రాంతంలో ద్రావిడులు ఇండియాలోకి ప్రవేశించి 2,500 సంవత్సరాల ప్రాంతంలో సింధు లోయ నాగరికతను నిర్మించారు. అంతకుపూర్వమే బలూచిస్తాన్—పర్మిక్ ప్రాంతాలలో సింధునాగరికతకు సంబంధించిన ఒక పురాతన నాగరికతను పీఘు స్థాపించి నట్టుగాకూడా చరిత్ర చెబుతోంది.

సింధులోయ నాగరికత (క్రి.పూ. 2500-1500) కాలానికి ద్రావిడులు ఉత్తరభారతాన్ని మొత్తం ఆక్రమించారు. దక్షిణాదివైపు చోళుకొని వస్తున్నారు. క్రి.పూ. 3000 సంవత్సరాల ప్రాంతంలో మూల ఇండోయూరోపియన్

తెగ ప్రజలు ఉరర్ పర్యతాల దక్షిణదిశనుంచి ఇండియావైపు రావటం మొదలు పెట్టారు. వారి మిక్కిలి స్మృతద్రావులు, వృధాభావాలు. తుత్తైన బుద్ధి ఉన్న వాడు. వారి భాషలనూ వ్యవస్థలను స్మృతపరచుకోవటంలో అసాధారణమైన

ప్రతిభ ఉన్నవారు. అప్పటికే వారి భాషా సంస్కృతులకు సంబంధించిన ఒక 'ముద్ర' ఏర్పడి వానికెక్కివుంది. వారు అప్పటికి ఇంకా స్థిరనివాసంలేని 'జంగమలో' అయినా వారి భాష మూల ఇండోయూరోపియన్ దశలోనే ప్రమాణ రూపాన్ని పొంది సాహిత్య సంప్రదాయాల్లో ఒక అతిథిరి; ఎంత విస్తారమైన శాస్త్ర బాజ్యయాన్ని అయినా మౌలికంగా తరతరాలకు మోసుకొనిపోయే అతి భాషలు ఉన్నవాటి అవి. భౌతికకక్షిలో బౌద్ధిక దాత్యర్థంలో ఎక్కడెక్కడ నిలియనులు విస్తరించారో అయితే పోట్లను ద్వంసంచేస్తూ వారి సాహిత్య-వైజ్ఞానిక సంప్రదాయాలను వాగవంచేస్తూ వారిని తమలో కలుపుకుంటూ విస్తరించటం మొదలుపెట్టారు. ఇలాగే ఇండియాలోకూడా ఇతరవాటి సంస్కృతుల్ని తమలో లీనంచేసుకొనే పనే అత్యధ్యుతంగా దీరారు.

మార్క్స్ తూర్పు కాలంలో మద్య ఆసియాలోని తమ నివాసస్థానంనుంచి తూర్పు జాన్, అక్కడినుంచి మెసపొటేమియా, అక్కడినుంచి ఇండియా చేరారని ఒక అభిప్రాయం ఉండేది. కాని ఇటీవలి పరిశోధనలు అధ్యుల గమనాన్ని వేరే మార్గాలద్వారా నిరూపిస్తున్నాయి.

(1) పర్మియంగా గ్రీసుగుండా (2) కాకనన్ పర్యతాలద్వారా మెసపొటేమియా ఉత్తరప్రాంతంలో నిలిచి పర్మియా అఫ్ఘనిస్తానలద్వారా ఇండియాలోకి వచ్చారన్నది. అందులేక ఇండో యూరోపియన్ తెగవారు సిథియనులను వెన్నాడుతూ, తరువాత కొంటూ, విస్తరించారన్నది నిస్సందేహంగా చారిత్రకసత్యం.

అధ్యులు ఇండియాలోకి ఎప్పుడువచ్చారో, అప్పటికే సింధులోయలో ఉజ్జయిమైన నాగరికత నిర్మాణం చేసిన ద్రావిడులను ఎదుర్కొనాల్సివచ్చింది. ద్రావిడులు తమ కాయకత్తులా అధ్యులపై గడ్డెత్తినా తీరారు. భౌతికకక్షిలో కాని, సాంస్కృతిక అభివృద్ధిలోకాని ద్రావిడులు తమకేమాత్రం తీసిపోరని అధ్యులు గుర్తించారు. ఈ యుద్ధతెగల యుద్ధం 5 శతాబ్దం పాటు సాగింది. అర్ధ భాషాసంస్కృతులు ఈ సందర్భంలో ఎంతగానో ద్రావిడ ప్రభావాన్ని కలిగించాయి. వేదకాలానికి ఇండోయూరోపియన్ మూలాలచే అనేక భాషాకాలు ద్రావిడభాషా సంవర్కంలో నంస్కృతంలో ప్రవేశించాయి. అసలు అర్ధ సంస్కృతి ద్రావిడ సంస్కృతిలోనే లీనమైపోయింది. నమ్మకాలు, ఆచారాలు, మతం, కళారూపాలు, జీవనసరళి, జీవితదృక్పథం—ఏషియాటిలోను అధ్యులపై ద్రావిడప్రభావం ప్రసరించింది. మెసపొటేమియాలో పుట్టిపొందినవారిని వచ్చిన అంశాలనే అధ్యులలో ద్రావిడులు ప్రవేశపెట్టారు. ఇలా అర్ధసంస్కృతి అని ఏదీ చెప్పబడుతోందో అదంతా స్పష్టంగా ద్రావిడ సంస్కృతి అన్న పునాదిపై నిర్మించబడ్డది.

క్రి.పూ. 1000 సంవత్సరాల ప్రాంతంలో అర్ధ ద్రావిడుల మద్య ఒకపైపు సాగుతుండగా అధ్యులు హరిప్పా నాగరికతను ద్వంసంచేశారు. ద్రావిడులు ఉన్నట్టుండి మోగాలిదిక సంస్కృతిని, మతాన్ని, జనుల ఆయుధాలను పుత్యుకొని బలిష్టలై వడివడిగా దక్షిణాదివైపు తరలివచ్చారు. వీరిలో కొంత మంది తూర్పువైపు బిల్గా, మెదంగాగుర్లలకు బ్యాపింబగా ఇంకాకొందరు ఆఫ్ఘన్ తీరానికి కూడా బ్యాపించారు. కొందరు శ్రీలంక అక్కడినుంచి మలయా ద్వీపం, తద్వారా సుమ్రతాలకుకూడా బ్యాపిస్తూపోయారు. ఇంతగా విస్తరించిన పలసాతి మరోటిలేదు, మలయాద్వీపంనుండి ఆస్ట్రేలియా, తూర్పుగా చైనా, ఫిలిప్పైన్స్, పాక్లోపాలవరకు విస్తరించారు. ఇంకా దక్షిణకొరియా, జపాన్ ల వరకు కూడా వారు సాగినట్టు నిరూపణలు లభిస్తున్నాయి. ఉత్తరకొరియాను తురేనియన్ శాఖీయులే మరోమార్గాన ఆక్రమించారు. అందుకే ద్రావిడి-కొరియన్ భాషలనడుమ చాలా సామ్యాలు కనిపిస్తాయి. ఈకారణంగానే జాపనీస్ భాష మూలాలిగురించి కోడిస్తున్నవారు ద్రావిడభాషలో చాలా కీంకాలు దొరుకు

కున్నాయని అంటున్నారు. పసిపిక్ మహానుభావుడంటేని ద్వీపంలోను, దైనా, జపాన్ కొరియాలోను వ్యాపించిన హిందూ బౌద్ధమతాలు దక్షిణాదిలోని మహా బలిపురం నుండి వ్యాపించినవే. కంబోడియా, మలేషియా, ఇండోనేషియాలో మనం ద్రావిడ భాషాసంస్కృతుల ప్రభావాన్ని చూడవచ్చు. బర్మాలోవాడే తిమి తెలుగు కన్నడాలలానే గుల్మదంబా ఉంటుంది.

ఇలా ద్రావిడం అర్థంకన్నా కనీసం 2000 సంవత్సరాలు ప్రాచీనతరమైనది. (చూ. హీరేమత్ 1984; 208-208)

## పునరాలోచన:

మొత్తంమీద పై విమర్శనలకా చివరికే పండితులలో 'ద్రావిడ' మూలాం విషయంగా శబ్దవ్యుత్పత్తి సంబంధంగా ఎంత అలజడిఉందో అర్థమవుతుంది.

ఒకవిషయం చాలా ముఖ్యంగా మనల్ని ఆకట్టుకుంటుంది. అయితే కాకుండా ద్రావిడులుకూడా ఇయ్యదీతారేననటం. నేను మొదట్లో హీరేమత్గారి ఉన్న ఆధారాల్ని అనుసరించి ద్రావిడుల-ఇండోయాలోపిటానం అతిప్రాచీన సాహిత్యాన్ని నిరూపించారని అనుకున్నాను.

కాని ఇటీవల ఏదో ఒక సందర్భంలో ఆధార్యునిదు రాజరామరాజుగారిని కలిగాను. అప్పుడు దిల్లికి శ్రీనివాసరావుగారి 'ఆంధ్రదేశపు చరిత్ర' అనే గ్రంథానికి తేజముగ రాజగోపాలాచార్యులు రాసిన పీఠిక చదవండి అని ఆయన ఆ గ్రంథాన్ని ఇచ్చారు. ఆ గ్రంథం ఆంధ్రసరస్వతి గ్రంథమాల వారి 20వ ప్రచురణం (1988). రాజగోపాలాచార్యుల పీఠిక 104 పేజీల నిడివి కలిగింది. పుస్తకంలోని విషయాలకన్నా నిజంగా చాలా విలువైన పీఠిక అది.

అందులో ఆయన నాలుగు అంశాలమీద రాశారు :

1. మన ఆచిమూఠా పాఠ్యాంశాలు (1-20)
2. తెలుగు శాఖల ప్రాచీన బంధవ్యుత్పత్తి (21-44)
3. " " " 2 (45-75)
4. తెలుగుశాఖ ఒక దేవతాశాఖ (76-104)

ఆయన పీఠికా వ్యాసంలో చెప్పిన అతి ప్రధానమైన విషయాన్ని మూత్రం ఇక్కడ స్మరిస్తాను:

"తెలుగుశాఖల ఆదిభూమి అసియాఖండమునందలి మధ్యభూమి... ప్రసిద్ధిచెందిన తనయులు తొమ్మిది ఇలా వ్యతర్జనము నుండి వెతలి జంబూ ద్వీపము నాక్రమించుటచే వారి పేర్లతో నాయా వర్ణములు ఒప్పుచున్నవని హిందూ వేదవేదాంగములు. కవిప్ప (కళ్యాణ)ను మునిసంతతివారు గుమేరువునుండి వెతలి దేశముల నాక్రమించిరిన పశ్చిమ అసియాఖండంలోని బరేనియనుమతీయుల వేద వేదాంగములు.... అసియానుండి పదివేల ఏండ్లకు పూర్వము కొందరు మానవులు పశ్చిమమునకును, మరికొందరు దక్షిణమునకును వలసపోయినట్లు పండిత సిద్ధాంతములు. అట్లు పశ్చిమమునకు వెతలిపోయినవారు ట్యూటనులు. వీరి నేటి ఆంగ్ల భాషాదుల పూర్వదూత భాషను మాట్లాడినవారు. ఈ ప్రాచీనదేశలో ఈ భాషల్ని ఒకదానికొకటి అర్థమయ్యేదేశలో ఉండేవట. ఈ భాషలకును, ఆంధ్రభాషకును అత్యంత సంబంధమున్నది... ఈ సాన్నిహిత్యం కేవలం ప్రమాదజనితం కాదు. వీరందరూ ఒక్క తెగవారు, వీరు సాంస్కృతికలకులమిన్నులని, సాంస్కృతికముల భరతవర్షంలో ప్రవేశించకమునుపే ఇందుండినయు నంగీకరింపబడినది. వీరు ఈ తెగలకు 'ద్రవిడియన్ రేజెస్' అని నామకరణము చేసిరి. కాని దాక్షిణాత్య శాఖలనుట నమంజనము. 'ద్రవిడియన్' అనుకల్పము అలవదేశములో అలవహారి ప్రోత్సాహముతో, అలవమే దాక్షిణాత్య భాషలన్నింటి మార్గదర్శకులను క్రమశః కాలానింత దొరగారు తెలుగు మున్నగు భాషల సమాచారమున కంతకును పెట్టిన పేరు. ద్రవిడభాషల సంస్కృతమున జూదమునకును, అలవదేశమునకునే

వేర్పాటుచేసినది. ద్రవిడభాషలనిగా అలవదేశమున అంగీకారము కాదు. ద్రవిడ భాషలనిగా అలవదేశమున అంగీకారము కాదు. ఒక్క దొర పేరు పెట్టినాడు. అంతకు దొరలును వానినే పట్టుకొంటున్నది. అందువలన తెలుగునకుకూడ ద్రావిడ భాషయని ప్రోత్సాహము నామకరణముచేయుచున్నాడు. దీనికి అలవదేశ చరిత్రలు కొట్టకొనుటన్నాడు. నిజమైన నామకరణము వలయునేని వీనిని దాక్షిణాత్య భాషలమనెను. ఇవి తెలుగుశాఖ భాషలనుట సర్వసత్యము: తెలుగు శాఖ భాషలనుట యిట్లు తమ సంప్రదాయము. కాని మనకంత యాశలేదు. అలవమును దాక్షిణాత్య భాషయనియే మనము తలంపము" (చూ. పుటలు 1-38)

## విమర్శ :

ఇప్పుడు రెండు ప్రశ్నలు పుడుతున్నాయి. అయితే ద్రావిడులనిదే నామకరణా తరత అట్లాంటిక్ వర్తకముల్లో నివసించినవారే అయితే వారి నడిమి సంబంధం జ్ఞాతీసంబంధమా! మిత్రసంబంధమా! అన్నది ఒకటి. ప్రాకృతాలని సంస్కృతీయులు పిలిచిన భాషల ప్రాచీనతరత ఏదన్నది మరొకటి. ఈ రెండింటి ఇంతవరకూ రాసిసూచిస్తూ చింత్య ప్రకరణంగా సమాధానం చెప్పలేదు.

కాని పుస్తకానుప్రస క్తంగా ప్రాకృతాలకు ద్రావిడులకు నడుమ చాలా సామ్యమున్నాయని రాసిన పండితులు చాలామంది ఉన్నారు. వారందరి మీదా తరువాతి వ్యాసాల్లో విస్తృతంగా దర్ప జరుగుతుంది.

రాజగోపాలాచార్యులు అది జ్ఞాతీసంబంధమే అన్నట్లుగా రాశారు. హీరే మత్గారు మూత్రం అది జ్ఞాతీసంబంధమని నిర్ధారించేదనుమా! అని వారించారు. (పు. 178) అంటే ఈ రెండు భాషాతత్వ నిర్మాణ సంబంధాలు అంత గుప్తమైన సగీకరణను ప్రతిబింబిస్తున్నాయని అర్థం.

కాని ద్రావిడులను ప్రాకృతాలని అంగీకరించటంలో ఉన్న సమస్య ఏమిటో అన్నది ఇంకా సమాధానం దొరకనిపక్షే: ప్రాకృతభాషలలో కనిపించే అనాద్య ధర్మాలను ద్రావిడభాషల ప్రభావంతో ఏర్పడ్డవని అన్నాడు. ఒక పదంఇచ్చి ఇది మూలద్రావిడమా! ప్రాకృతికమా! అని అడిగితే సమాధానం తేల్చగల పరిశోధకు దింకా ఎవరూ కనిపించటంలేదు.

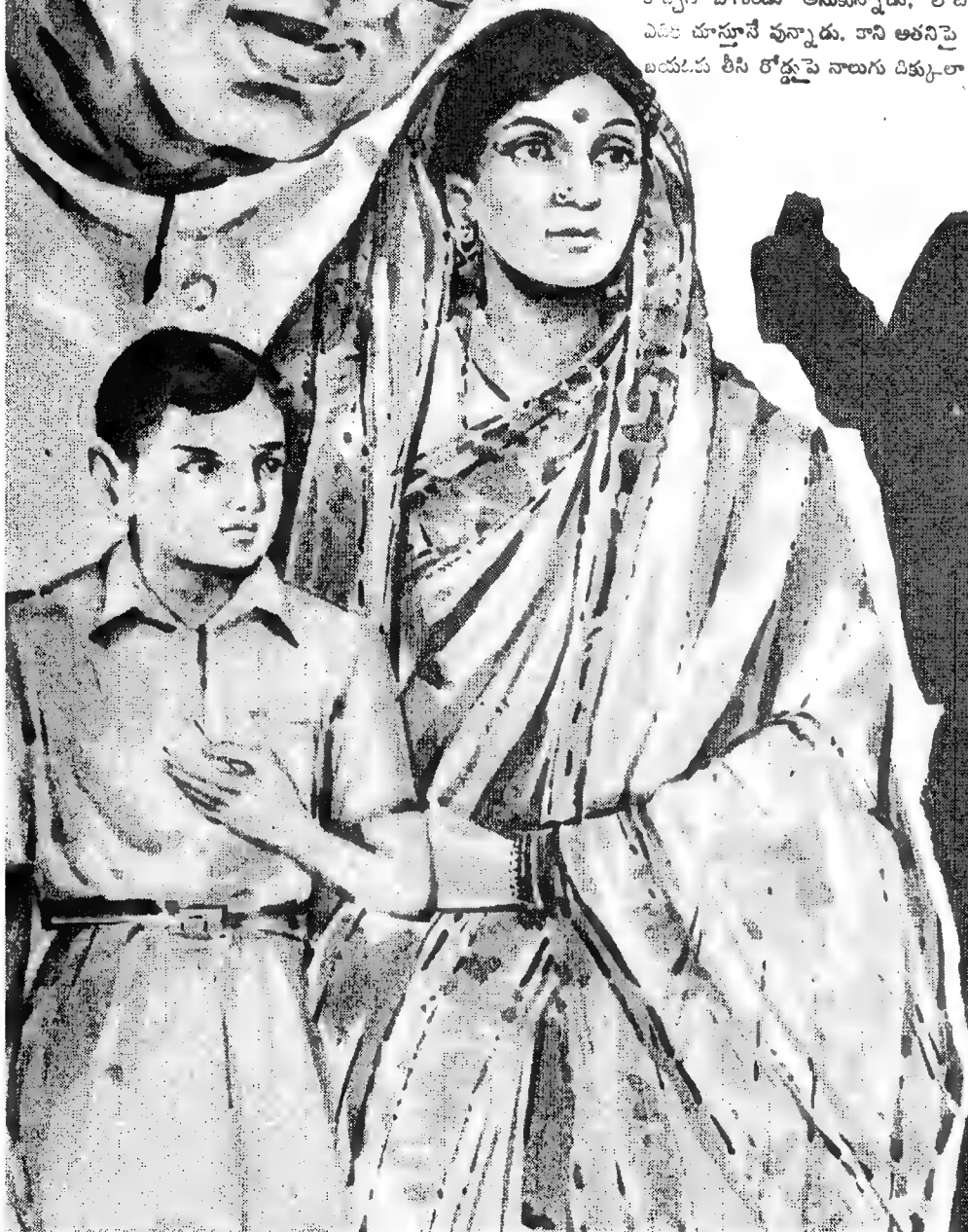
ఈ రారిత్రక దేశలోనే స్వామినాథయ్యర్, చిలుకూరి నారాయణరావు ప్రత్యుత్తులు పుట్టారు. వారివారికి సత్యమనిపించిన విషయాలను విభిన్నమార్గంలో ప్రచారంచేశారు. వారి పరిశోధనలప్రకారంగా 'ద్రావిడ' మనేపేరు 'అలవ' నూదళమేతప్పించానికి విశాలార్థంలేదు.

హీరేమత్గారు చూపించిన విశాలార్థాలన్నిటిమీదా భండనలు ప్రతిపాదించటానికి వీలుంది. ఆ ప్రయత్నం తరువాతి వ్యాసాల్లో చూస్తారు.

దాక్షిణాత్య భాషలు అని పిలిచినవరకూ సంస్కృతం - ప్రాకృతం - అపభ్రంశం-విభాష-ప్రతిభాష-ప్రతినయిత భాష - ఇలాంటి పేర్లమీద మనకు నరైన అమావాస అవసరమవుతుంది. వికృతి - అపభ్రంశం అనే పరిభాషల్ని వాటి ప్రాచీన వ్యాకర్తలు ఏ భాషాపరిణామాల్ని నిర్దేశించారు! ఇలాంటి ప్రశ్నలకు సమాధానం తరువాత చూద్దాం.

తెలుగు-తెలింగ లాగానే తమిళ-ద్రావిడం నడుమ కూడా సహజీవనం ఉండేది. ఆ సహజీవనమే ఈనాడు దాక్షిణాత్య అనే మాటలనడుమ కనిపించేది. ఒకటి ప్రాకృతికం. మరొకటి సాంస్కృతికం.





రత్న కడుపులో ఎంతలు పరుగెడుతున్నాయో...విపరీతమైన ఆకలిగా  
 పుండి...రాత్రి కూడా భోజనం సరిగా చేయలేదు. ప్రౌఢుని పచ్చేటప్పుడు కపా  
 యంలా వున్న గ్లాసుడు దీ నిట్లు రాగొచ్చాడు. అవెప్పుడో భస్మమై పోయాయి.  
 మిట్ట మధ్యాహ్నమవుతుంది. ప్రౌఢుడినుంచి ఒక్క బేరం కూడా కుదరలేదు....  
 "ప్రౌఢున్న లేదీ ఎవ్వరి మొకం సూసిన్నో....ఒక్క గిరాకి వస్తలే" తనలో  
 తనే గొణుక్కున్నాడు. టవర్ ప్రక్కన రిజా పెట్టి గిరాకి కొరతెదురు చూస్తు  
 న్నాడు....చూచి చూచి కళ్ళ కాయలు కాస్తున్నాయి. అయినా లాభం లేదు....  
 రోడ్డుపై పోతున్న వాళ్ళ నుద్దేశిస్తూ "రిజా కావాలా సార్! రిజా కావాలా అమ్మా"  
 అడుస్తూనే వున్నాడు.. ఒక్కరూ అతని ముఖం చూడటం లేదు. ప్రౌఢు  
 గడుస్తున్నకొద్దీ కడుపులో అగ్నిపర్యకాలు బ్రదలవుతున్నాయ్. రిజా కొంత  
 దూరంలోనే నోరురించే మిరపకాయ బజ్జీల బండి, అరటిపళ్ళ బండి, ఎదురుగా  
 డెక్కివాలా స్వీటుహౌస్....చూస్తూ గుటకలు మింగుతున్నాడు రత్న... స్వీటు  
 పోనీ, అరటిపండు పోనీ, ఒక్క మిరపకాయ, కనీసం దీ నీళ్ళతోనైనా ఆత్మా  
 రామున్ని సంత్వప్తి పరుద్దామంటే జేబులో ఒక్క పైసా లేదు. "ఒక్క గిరా  
 కొచ్చినా బాగుండు" అనుకున్నాడు, లొటపెట పెదవులనెడిలి చూసే నక్కలా  
 ఎదురు చూస్తూనే వున్నాడు. కాని అతనిపై ఎవరికీ కనికరం కలగడం లేదు. రిజా  
 బయటకు తీసి రోడ్డుపై నాలుగు చిక్కులా తిప్పాడు....నడచిపోతున్న వ్యక్తుల

# ఘర్షణలాసరి....ఇకేడు కష్ట పరాచి...?

## కాలవశ్రీ

దగ్గర స్టోచేసి "రిజా కావాలా సార్..." అనడిగాడు. అయినా దొరకటం లేదు. నిరసనవల్ల కాళ్ళు నొప్పెడుతున్నాయి. రిజా తెచ్చి టవర్ పక్కనుంచాడు. కాళ్ళు గుంజుతుంటే బయటకు చూస్తూ రిజాలో ఒరిగాడు....అలోచనలో పడ్డాడు.... అతని మనసు గత జీవితపుటం వెంట పరుగిడుతుంది.

రతన్ ది కఠినగర్ జిల్లాలోని ఓ కుగ్రామం స్వంత వూరు. ముప్పైఏళ్ళ క్రితం లంబాడీ వలంబో పుట్టాడు. అతని తాతలు తల్లిదండ్రులు పాలేర్లుగానే బ్రతికారు. ఏ భూవసతి లేని రతన్ కు కూడా పాలేరుండటం తప్పలేదు... పదిహేనేళ్ళ పయనుమండి దాదాపు పదేళ్ళు పాలేరుగానే బ్రతికాడు. కాయకష్టం చేశాడు' కత్తి పంబన లేకుండా పని చేశాడు. ఒళ్ళు హానం చేసుకున్నాడు....పనికి రాని పగలు లేదా లేదు... అయినా యజమాని మెప్పుకంటే తిట్లనే ఎక్కువ పొందాడు. పోగా యజమానిచ్చే ఏడాదికి రెండువేల జీతం సరిపోయేది గాదు. తన సంపాదన, భార్య కూలిచేసి సంపాదించినా కుటుంబం గడపడం కష్టంగానే వుంది. ఇద్దరు పిల్లలు కలిగారు ...తర్వాత ఖర్చులు మరింత పెరిగాయి. పొట్ట గడవటమే కష్టంగా వుంది, జీతం పెంబమంటే యజమానికోప్పం. ఇక ఆ పూర్వ ప్రాతకడం కష్టమనుకున్నాడు. పోగా పిల్లలను చంపింతుకోవాంపు కోర్కె రతన్ కుంది... పాలేరు బతుకుతో తమకే పొట్టలు నిండుకుంటే పిల్లలను చంపింతుడెలా అనుకున్నారు. ఈరు విడివిడి పోవడానికే నిర్ణయించుకున్నాడు. పట్నం వెళ్ళి ఏ హమాంగినో, కూలిగానో, రిజావాడిగానో స్థిరపడితే ఇంతకంటే ఎక్కువే సంపాదించుకోవచ్చనుకున్నాడు. ఈకో ఉన్న చిన్న పెంకుదీల్లు నమ్మాడు. ఈరు బయట వున్న అరెతరం చెరుక నమ్మాడు. భార్య పిల్లలతో కఠినగర్ చేరు కున్నాడు. కార్తానాగడ్డకో అరగుంట భూమి తీసుకున్నాడు. చిన్న గుడిసె వేసు కున్నాడు. ఉన్న డబ్బయిపోయింది. స్వంత రిజా కొనుక్కునే కత్తి లేదు. బాడుగకు తీసుకొని రిజా నడుపుతూ కాలం గడుపుతున్నాడు.

తగ్గరలోనే పట్టణ జీవితంలోని లేదు అనుభవానికొచ్చింది రతన్ కు. పండుల గుహలా వున్న చిన్న గుడిసె...దుట్టూ మురికి .... జాయమంటూ తగలు, దోమలు... గబ్బు వాసన...జాలర్ల కంపు...పొద్దంతా రిజా లాగి లాగి ఏ అర్థ రాత్రికో ఇండ్లొచ్చి పడుకుంటే నిద్రపట్టదు.

పిల్లలను బడికి పంపుదామంటే ప్రదుత్వ పారకాలల్లో నీట్లు దొరకవు... ప్రైవేటు పాఠశాలల్లో ఫీజు భరింపడం అతనివల్ల కాదు...

తనపై తనకే జాలేసింది రతన్ కు.

ఏదేళ్ళనుంచి చేస్తున్న తన వృత్తిలో పొంపిన అనుభవాలు జ్ఞాపకమొస్తున్నాయి రతన్ కు....

రిజావాళ్ళు తమనేదో మోసం చేస్తున్నట్టు కొసరి కొసరి బేరం చేస్తుంటారు. ఎన్నో దుబారా ఖర్చులకు నూడ్లు, వేలు వృధా చేసే పెద్ద మనుషులు రూదా రిజావాడితో రూపాయి, అర్ధరూపాయి విషయంలో కూడా కొనరుతుంటారు... కాళ్ళు పీక్కుపోతుంటే, దొక్కలు లోపలి తెరుతుండగా నిక్కుతూ. నీలుగుతూ ఆయాసంగా రిజా తొక్కినా ఏవరికీ దయా దాక్షిణ్యంండవు. ఇచ్చే రెండు మూడు రూపాయలు అనవసరంగా ఇస్తున్నట్టు పోజు పెడుతూ ఇస్తారు. ప్రైవేటు నుంచి రాత్రివరకు శ్రమ పడితే మంచి గిరాకీ వున్న రోజు ఇరవై ఇరవై బదు రూపాయల వరకు దొరకొచ్చు. ఒక్కోరోజు పది దొరకడం కష్టమే. మరో

సారయితే రిజా టివ్వాలిన్న బాడుగ బదు రూపాయలు దొరకడం కూడా గగనమే. ఈ సంపాదనతో బ్రతకడం కష్టంగానే వున్నా తప్పదు. ఆరోగ్యం ముడిగ లేకున్నా, ఇంట్లో భార్య పిల్లల ఆరోగ్యం బాగా లేకున్నా పనికిపోవడం తప్పదు. పోనిరోజు దాదాపు పన్నులే ...ఏ రోజు దొరికిన డబ్బుతో ■ రోజు బియ్యం, నూనె, పప్పులాంటి నిల్వ్యావసర వస్తువులు కొనుక్కుగా మిగి లేది దాదాపు శూన్యమే. బదు పది అప్పుడప్పుడు మిగిలే బట్టలు కొనుక్కుక దాని కవుతాయి. బిల్లుపడితే డాక్టర్ దగ్గరి తెళ్ళడానికైనా డబ్బుండదు... అత్యవసర సమయంలో నూటికి నెలకు పది పెట్టి చొప్పున సింగ్ దగ్గర అప్పు తెచ్చుకోవాలి...జెక్కలు ముక్కలు చేసుకొని సంపాదించిన డబ్బుతో పడ్డి కట్ట దానికి సతమతమవాలి...

"ఇక్కడి బ్రతుక్కంటే పల్లెటూరు బ్రతుకే నయం..." ఎన్నోసార్లు అనుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు రతన్.



రకరకాల వృక్షాలు రిజా ఎక్కుతుంటారు. ఒకరు కనురుజుంటారు. ఒక్కొక్కరు తిడతారు కూడా. కొందరు చులకనగా మాట్లాడతారు... అయినా ఓపికగా భరించాలి. భరించకుంటే బేరాలు పడులుకోవాల్సి వస్తుంది. అవసరానికి మించిన పోటీ వున్న సమయంలో అణకువ లాంటిదవసరం... కొంతమంది రిజా వాళ్ళు దాదాగిరి చేసినా అలాంటివాళ్ళు చాలా తక్కువ... కొందరు ప్రయాణిమణులు రిజాలోనే కూర్చొని సరసాలాడుతుంటారు... నవ్వుతూ తుళ్లుతుంటారు... ఏమో మాట్లాడుతుంటారు... రిజావాడు విసిరినసీట్లు నటించాలి.

ఏం బ్రతుకుంటా తనలో తానే గొణుక్కున్నాడు రతన్.

ఓరోజు రాలార్ సేర్లో ఒరిగిన ఘర్షణ జ్ఞాపకమొచ్చింది రతన్కు. ఉప్పుబస్త్రాలంటి ఆకారంతో క్వింటాల్ పైన్నే బరువున్న రాలార్ గడియారం దగ్గర రిజా ఎక్కాడు. ఆయాసపడుతూ ఎన్.ఆర్.ఆర్. కాలేజీ దగ్గరకు తుక్కుకు పోయాడు రతన్. రిజా దిగి చేతిలో రెండు రూపాయలు పెట్టాడు.

"సేట్జీ ఇంకో రెండు రూపాయల్య్యండి" అన్నాడు రతన్.

"ఒక్క మనిషికి నాల్గు రూపాయలూ ఎక్కడ నేర్చుకున్నావా? గంతే పో పో" అని నడవసాగాడు రాలార్.

"సేర్ సాబ్! గడియారం నుంచిక్కడి చాలా దూరమంది... రెండు రూపాయల్య్యండి" అని అడ్డంబోయి నిల్చున్నాడు రతన్.

"పోరా పో! రెండు రూపాయలే ఎక్కువ..." కసిరాడు సేట్.

"మర్యాదగా మాట్లాడుండి సేట్. ఇక్కడికి నాల్గు రూపాయలు రోజు వస్తనే వున్న" అన్నాడు రతన్.

"ఏంవీర నీతోని మర్యాదగ మాట్లాడేది రెండు రూపాయలకన్న ఒక్క పైసిక్కో ఇయ్యి... ఏం జేసుకుంటావో చేసుకో పో..." అని నడవసాగాడు రాలార్.

ఇలాంటివాడితో మొదలే బేరం చేయాల్సింది అనుకున్నాడు రతన్. "నా రెండు రూపాయలతోని ఇల్లు గట్టుకో పో" అని తిరిగొచ్చాడు రతన్... ఇలాంటి వారెంతోమంది ఎదురయ్యారు రతన్కు.

ఎవరైనా బేరంకంటే అర్థరూపాయో, రూపాయో ఎక్కువైస్తే రిజావాళ్ళ కళ్ళల్లో వెలుగు... కృతజ్ఞతాభావం... అలా ఇచ్చేవాళ్ళుండరు కాని అప్పడప్పుడు ఎవరో ఒకరు తటస్థమడుతుంటారు.

రతన్ కూతురు తల్లితో పాచివనులు చేయడాని తెలుసుకుంది... "ఏదేళ్ళ కొడుకునైనా చదివేస్తే బాగుండును" అనుకున్నాడు రతన్.

తన జీవితం గూర్చి ఆలోచిస్తూ వెనక సీట్లో ఒరిగిన రతన్ "ఏయ్ రిజా..." అన్న పిలుపుతో ఈ లోకంలో కొచ్చాడు. గజగజా లేచి రిజా తొక్కుతూ కొంచెం దూరంలో వున్న పిలిచిన మనిషి దగ్గరికొచ్చాడు....

"ఎక్కడి తెళ్ళారి సార్..." అడిగాడు రతన్!

"మంకమ్మ తోటకు వస్తావా" అడిగాడా వ్యక్తి.

"మా చస్తా సార్ ఎక్కుండ్రి"

"ఏం దీసుకుంటావో చెప్పు"

"ఎంతమంది సార్"

"ఇద్దరు పెద్దలం... ఒక్క బాబు..."

టవర్ దగ్గర్నుంచి మంకమ్మ తోటకు ఇద్దరికయితే నాలుగు రూపాయలు మామూలు బాధుగ... బాబున్నాడు కాబట్టి ఇంకో రూపాయి కలుపుకుంటే ఐదు రూపాయలు. ఎలాగూ బేరంలో ఓ రూపాయి తగ్గిస్తారని

"ఆరు రూపాయల్య్యండి సార్" అన్నాడు రతన్.

"ఏం ఏం కొద్దిల్ల మనుకుంటున్నావా ఎన్నిసార్లెక్కుకలేం" అన్నాడా వ్యక్తి.

"ఎంతిస్తరో చెప్పండి సార్"

"మూడు రూపాయల కంటేఒక్కపైసిన్నెక్కో ఇయ్యం..."

"ఇద్దరికే నాల్గు రూపాయలస్తరు సార్... ఐదు రూపాయల్య్యండి"

"మూడు రూపాయలకంటే ఒక్క పైసిన్నెక్కో ఇయ్యం... నీ ఇట్టం"

జ్ఞని పోవోయాడా వ్యక్తి.

ప్రొద్దుట్టుంది ఒక్క బేరమూ లేదు... వచ్చిన ఈ ఒక్క బేరాన్నిలా వదలి పెట్టుకోవడం ఇష్టంలేదు రతన్కు... మర్యాదగా పోలనాని కింటికివర కొక్క బేరమన్నా సుపాదించుకోంది బాగుండనుకున్నాడు... సరే పొయ్యదేముంది నా రెక్కల కష్టమే కదా అనుకొని

"ఐదు రూపాయలు వాణిబే కాని నాల్గు రూపాయల్య్యండి సార్..." అన్నాడు.

"మూడున్నరిస్త నీ ఇష్టం" అంటూ పోవోయేవాడాగాడు.

"సరే ఎక్కుండ్రి" అని టాప్ తీసివేసాడు రతన్.

ఆ వ్యక్తి అతని భార్య ఎనిమిదేళ్ళ వాళ్ళ బాబు ముగ్గురూ రిజా ఎక్కి కూర్చున్నాడు. రతన్ కూడా ఎక్కి మంకమ్మతోట దిక్కు నడిపిస్తున్నాడు రిజాను. కడుపులో నకనకలాడుతూ ఆకలి... నిద్రసం... రిజా కదలడం లేదు.

"పోసియవోయ్ తొందరగా పోనియ్" అరిచినట్టన్నాడా వ్యక్తి.

"పోసిస్తూనే వున్నా కదా సార్" అని బలం కూడదీసుకొని తొక్కుతున్నాడు.

పైన నిప్పులు కక్కుతూ ఎండ... చెమట చారాపాతంగా కాదుతుంది... చెమట నీటితో వేసుకున్న బనీను తడిసి ముద్దయింది. కాళ్ళకు చెమటొచ్చి పెడర్స్ జారుతున్నాయి. రిజా తొక్కుతూనే కడుపులో ఏదైనా పడితే బాగుండేది అనుకుంటున్నాడు... కాని ప్రస్తుతం ఆ అవకాశమే లేదు... రిజా అపిటి తాగుదామన్నా ధబ్బు లేదు... గిరాకీ నడుగులే కనురుతుంటారు... డబ్బు చేతిలో పడ్డ తర్వాత హోటల్ తెళ్ళి దిపిన్ చేయాలని అనుకుంటూ రిజా తొక్కుతున్నాడు.

"దిపిన్ చేస్తే కడుపేం నిండుతుంది... ఇంటికి తెళ్ళి అన్నం తినాలి..." మళ్ళీ అనుకున్నాడు రతన్.

"ఇంట్లో బిడ్డ జ్వరమొచ్చి వస్తది... డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకుపోవాలె... సర్కారు దావఖానకు తీసుకపోతే రంగునీళ్ళిస్తరు. దాంతోని జ్వరం తగ్గింది... పైసేటు డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాలె... ఓ పదిరూపాయలన్న వస్త్రై బాగుండు" అలోచిస్తూ రిజా నడిపిస్తున్నాడు... దమ్మెస్తుంది... ఎగపోతొస్తుంది... ఎదురుగా వస్తున్న లారి రిజాకు నాలుగంగుళాల దూరంనుంచి సరోవరి దూసుకుపోయింది. గజగజా వణికాడు రతన్... ఇంకొంచెం ఇబ్బలే తన పని అంతే... అనుకున్నాడు. రిజాలో కూర్చున్నవాళ్ళు అటూ ఇటూ ఊగురు....

"ఏందోయ్ లాగినవా... కొంచెమయితే లారి కిందికి పొయ్యేది... నూసుకుంటు పోనియ్యి ఏం రిజా దొరికిందిరా బాబు..." అన్నాడతను.

రిజావాళ్ళంటే ప్రాగుబోతులన్న అభిప్రాయం చాలామంది కుంటుందని రతన్కు తెలుసు... తాను ప్రొద్దుటినుంచి గుక్కెడు టి నీళ్ళు తప్ప మిట్టకో లేదని చెప్పాలనుకున్నాడు. లాభం లేదని ఊర్కున్నాడు.

"లేస్సార్ ఆ లాకోడే పూర్తిగా రాంగ్ నైదచ్చిండు... వాళ్ళకు కండ్లు కనపడయి..." అన్నాడు రతన్.

"సరేగని పోనియ్..." కసిరాడతను...

ఆయాసపడుతూ రిజా తొక్కుతున్నాడు రతన్... ఎత్తుగడ్డాల్సింది... రిజా కదలడం ఓష్టంగా వుంది... సీటుపైనుంచి లేచి తొక్కుతున్నాడు... అయినా కదలడం లేదు... ఒక లాభం లేదని రిజా దిగాడు. రాళ్ళను భూమికి నొక్కి పెడుతూ పండ్లు విగబట్టి బలసంతంగా రిజాను చేతుల్లో నడిపిస్తున్నాడు... కొంత





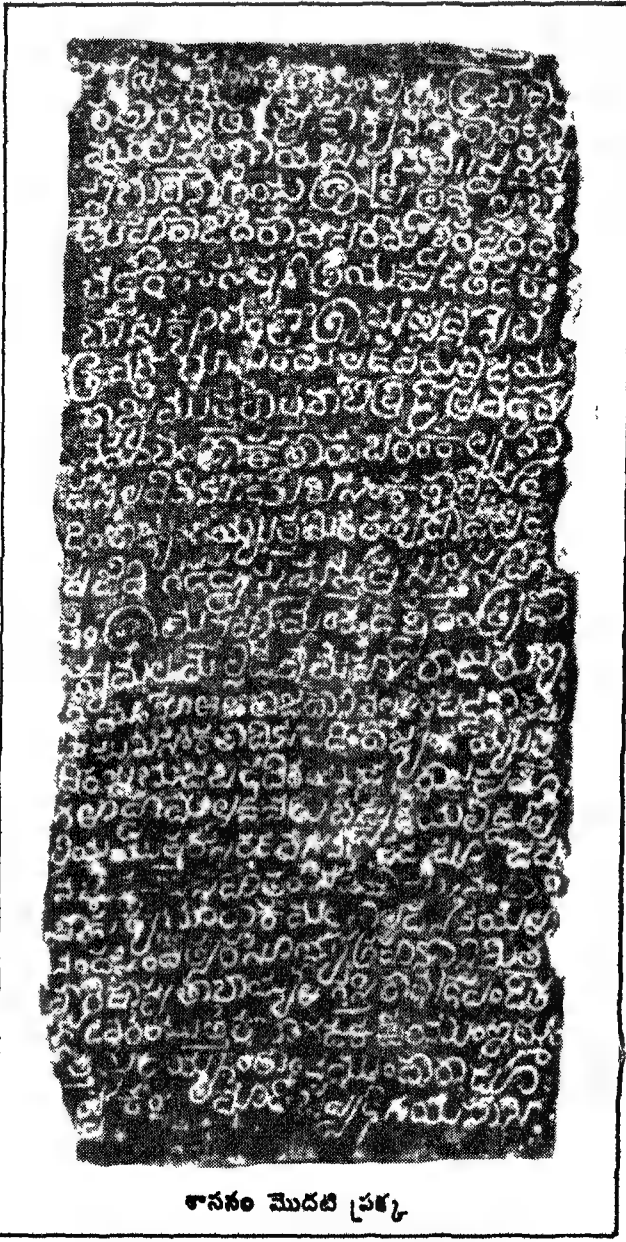
# పెద్ద చప్పలి శిలాశాసనం

ఈ శాసనం పెద్ద చప్పలి గ్రామసమీపంలోని చరి పొలంలో ఒక స్థల రాతి స్తంభం మీద రెండుతైపులా చెక్కబడి వుంది. పెద్ద చెప్పలి కడప జిల్లాలోని రమలాపురం తాలూకాలోనిది. ఇది ఒక సంపూర్ణ శాసనం. తిప్పి అందంగా వుంది. క్రీ.శ. పంచదెండ్రు శతాబ్దానికి సంబంధించిన తెలుగు-కన్నడ లిపిలో వున్న ఈ శాసన భాష కన్నడం. శాసన కాలంనాటి తిప్పి సంప్రదాయానికి చెందిన అక్షర క్రమంతో అందంగా కనిపించే ఈ శాసనంలో తిప్పి సంబంధించిన ప్రత్యేకతలేవీ లేవు, లేఖన పద్ధతిలో 'శ' ద్వని 'స' ద్వనిగా మార్పు చెందినట్లు కనిపిస్తుంది. శంభవే అన్న రూపం సంభవే అని, ఉత్తరేశ్వర అన్న రూపం ఉత్తరేశ్వర అని వ్రాయబడ్డాయి.

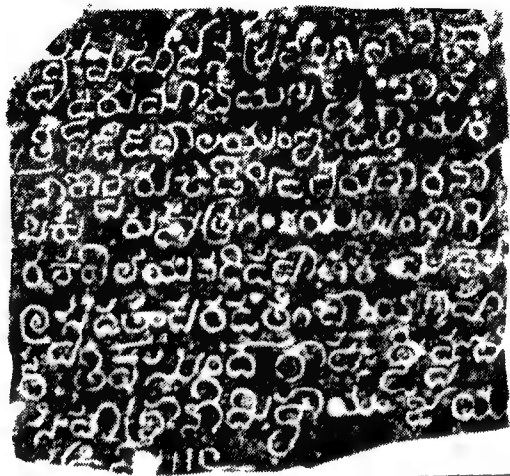
ఈ శాసనం కల్యాణి చాళుక్యులైన భూలోకమల్లుని తొమ్మిదవ రాజ్య సంవత్సరంలో వేయబడింది. శాసనకర్త మూడవ తైలపుడు. భూలోకమల్లుని అసలు పేరే మూడవ సోమేశ్వరుడు. ఇతడు కల్యాణి రాజధానిగా పాలిస్తున్నప్పుడు మూడవ తైలపుడు యువరాజు. ఆంధ్రదేశం మీద పెత్తనం చెలాయించిన పశ్చిమ చాళుక్యుల పతనానంతరం ములికినాడు, సిందవాడి ప్రాంతాలు అంటే కడప కర్నూలు మండల ప్రాంతాలు, కల్యాణి చాళుక్యుల పలుకుబడిలోకి వచ్చాయి. ఈ ప్రాంతాలను పాలిస్తూ వుంటే తెలుగుబోడులు వీళ్ళకు సామంతులయ్యారు. మూడవ సోమేశ్వరుని కాలంలో ములికినాడు ప్రాంతాన్ని కల్యాణి చాళుక్య సామంతుడుగా తైలోక్యమల్లు పులిదేవుడు పాలించాడు. ఇతనికి మహామండ లేశ్వరుడని బిరుదు గూడా వుండేది. 'తైలోక్యమల్లు' అనేది చాళుక్యపంశపు రాజులు దరించే బిరుదు. ఇతడు వారి సామంతుడు గాబట్టి వాళ్ళను గౌరవించి నట్లుండడానికి ఆ బిరుదును ధరించాడు. మూడవ సోమేశ్వరుడు క్రీ.శ. 1128లో సింహాసన మెట్కినట్లు చరిత్ర నిరూపించింది.<sup>1</sup> ఈ శాసనం అతని తొమ్మిదవ రాజ్య సంవత్సరంలో వేయబడింది గాబట్టి దానికి సరిపోయే క్రీ.శ. సంవత్సరం 1135. ఈ తొమ్మిదవ సంవత్సరానికి సరిగ్గా ఆనంద సంవత్సరం, సంవత్సరంలో చచ్చిన సూర్యగిహణం శాసనంలో ఇవ్వబడ్డాయి. ఈ విచారం ననుసరించి ఈ శాసనపు ఖచ్చితమైన తేదీ 18-1-1135 బుధవారం.

శాసనంలో 87 పంక్తులున్నాయి. 'నమస్తుంగ శిరశ్చంబి...' అన్న ప్రార్థనా శ్లోకంతో ప్రారంభమయ్యే ఈ శాసనంలో పెద్ద చెప్పలిలోని ఉత్తరేశ్వర స్వామి దేవాలయానికి మూడవ తైలపుడు సమర్పించిన దాన వివరాలున్నాయి; ఉత్తరేశ్వరస్వామి పూజ, నైవేద్య, అఖండ దీపాలక్షగాను ఒక వెలుపును, రెండు చురుకుర్ల మాగాణి పొలాన్ని, ఒక తోటను సూర్యగిహణ సంధర్పంగా సమర్పించడం ఈ శాసనంలోని విషయం. ఇతడు సింహాసనమెక్కక పూర్వమే అంటే యువరాజుగా ఉన్నప్పుడే చేసిన దానమిది. క్రీ.శ. 1130 నుండి గూడా ఇతనికి పరిపాలనతో సంబంధం వుండేది. ఇతని తండ్రి భూలోకమల్లుడు. ఇతనిని యువరాజుగా నియమించి కొన్ని ప్రాంతాలమీద పరిపాలన పర్యవేక్షణాధికారం ఇచ్చాడు. భూలోకమల్లుని ఏడవ రాజ్యసంవత్సరంలో (క్రీ.శ. 1128) వేయబడిన కరకంరపుర శాసనంలో<sup>2</sup> ఇతడు యువరాజుగా పేర్కొనబడినాడు. ఇతర శాసనాల్లో ఇతనికి 'సూర్యడితైల', 'తైలోక్యమల్లు', జగదేకమల్లు ఇత్యాది బిరుదు లున్నాయి. ఈ శాసనంలో 'భుజబల వీరయువరాజు కుమార ఆహచ్ఛలుదేవర' అని ఇతని ప్రశస్తి వుంది. 'ఆహచ్ఛలు' అనేది ఈ శాసనంలో కనిపించే ఇతని మరొక బిరుదు.

మూడవ తైలపుని దానక్రమాన్ని వివరించే ఈ శాసనంలో రెండు ముఖ్య మైన విశేషాలున్నాయి. ఒకటి కల్యాణి చాళుక్యుల సామంతుడుగా వ్యవహరించిన తైలోక్యమల్లు మల్లిదేవుడనే తెలుగు చోళరాజుకు సంబంధించిన విషయం, రెండు శాసనం చివర్లో శాపోక్తికి సంబంధించిన గుర్తులు చెక్కి వుండితీయ. తైలోక్యమల్లు మల్లిదేవుడు 'తత్వాద పద్మోపజీవి'గా పేర్కొన బడినాడు. ఈ విశేషణం చాళుక్యులలో ఇతనికి గల సంబంధాన్ని తెలుపుతుంది. ఇతడు మూడవ



శాసనం మొదటి ప్రక్క



శాసనం రెండవ ప్రక్క

సోమేశ్వరుని కాలంలో ములికినాడును పొడిస్తూ వుండినట్లు తెలుస్తుంది. చిలమకూరు శాసనం ద్వారా ఇతడు ములికినాడు నుండి సిందవాడికి పరిపాలనా ప్రతినిధిగా మార్చబడినట్లు కనిపిస్తుంది. క్రీ.శ. 1188లో భూలోకమల్లుని సామంతుడుగా సిందవాడిని పరిపాలిస్తున్నట్లు పెద్ద తంబుక శాసనం చెబుతూ వుంది. ఈ సందర్భంలో పెద్దతంబుకలోని పంచలింగదేవునికి ఇతడు కానుకలు గూడ సమర్పించాడు. కర్నూలుజిల్లా ఆయూరు తాలూకాలో దొరికిన రామదర్శ శాసనో విషయాన్ని బట్టి సిందవాడి ప్రాంతాన్ని ఇరుంగోళ చోళమహారాజు కల్యాణి చాళుక్యుల సామంతుడుగా పరిపాలించినట్లు విశదమౌతుంది. ప్రస్తుత శాసనం ప్రకారం క్రీ.శ. 1185లో త్రైలోక్యమల్లు మల్లిదేవుడు మళ్ళీ ములికినాడి అధికారాన్ని పొంది భూలోకమల్లుని చివరి రాజ్య సంవత్సరం వరకు (క్రీ.శ. 1188) కొనసాగినాడు. పుష్పగిరి శాసనం ప్రకారం క్రీ.శ. 1189 వరకు అందే రెండవ జగదేకమల్లుని రెండవ రాజ్యసంవత్సరం వరకు ఇతడు ములికినాడు ప్రాంతాన్నే పాలించినట్లు కనిపిస్తోంది, అందే ఇతడు భూలోకమల్లు, జగదేకమల్లుల అధికారానికి లోబడి వుండినట్లు స్పష్టం. పై విషయాలనుబట్టి చక్రవర్తి తన సామంతులను తన ఇష్టానుసారం ఒక ప్రాంతంనుండి మరొక ప్రాంతానికి పరిపాలనా సౌకర్యార్థం మారుస్తూ వుండేవాడని అర్థమౌతుంది. ఇది నేటి ప్రభుత్వ విధానంతో సరిపోతుంది.

ఈ రాజశాసనంలో దేవునికి దానం చేయబడిన చెరువు, భూమి, తోటలు పాశుపతాచార్యుడైన అగస్తీరావుక పండితునికి చెప్పలి గ్రామంలోని వేయిమంది మహాజనుల సమక్షంలో సమర్పించబడ్డాయి. ఈ అగస్తీరావుక పండితుడు ఆ పూరిలోని మతాచార్యుడై వుండవచ్చు.

శాసనం చివర్లో శాసనాన్ని చెరపకుండా వుండేందుకు, భయభక్తులతో కాపాడేందుకు శాసనరచయిత కొన్ని శాపిక్షులను చేడుస్తుంటాడు ఈ శాసనంలో చెరిపినవాడు వారణాసి కురుక్షేత్రాది తీర్థాలలో వేయి గోవులను చంపిన పాపం పొందుతాడన్న వాక్యాలు వున్నాయి. అంతేగాకుండా ఈ భావాన్ని సూచించే బొమ్మ కూడా శాసనం చివర చెక్కి ఉండటం ముఖ్యమైన విశేషం. ఒక ఆవు, ప్రక్కనే పాలు త్రాగుతూ వున్న దూడ, ఆవు వెనుక ఒక ఖడ్గం బొమ్మలు శాసన ప్రతిబింబాన్ని పరిశీలిస్తే చివర్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. శాసనాన్ని చెరిపిన వాడు ఈ కనిపించే ఖడ్గంతో దూడకు పాలిస్తూన్న ఆవును గంగాతీరాన చంపిన పాపం పొందుతాడన్నది ఈ బొమ్మద్వారా మన కర్తవ్యమౌతుంది.

### శాసనపాఠం మొదటి ప్రక్క

- 1 నమస్తుంగ శిరశ్చుంది చంద్ర దామ
- 2 ర చారవే తు త్రైలోక్య నగరారంభ
- 3 మూల స్తంభాయ నం (శం) ఖిమే స్వస్తిస [మ\*]
- 4 స భువనాశ్రయ శ్రీ ప్రిథి (ప్రీ) వల్లభ

- 5 మహారాజాధిరాజ పరమేశ్వర పరమ
- 6 బ (భ) భూరకం సత్యాశ్రయ భుక తిలకం
- 7 చాళుక్యధరణం శ్రీమత్సర్వ్య [భువ\*] నై[క\*] చ
- 8 క్రీ.శ. భూలోక మల్లుదేవరు విజయ
- 9 రాజ్య ముత్తరోత్తరాది విద్వి ప్రవర్ధ మా
- 10 సమాచంద్రాక్కారారంబరం కల్యాణ
- 11 ద నెలవీడినాళ్ళ సుఖ సంకతా (థా) వినోద
- 12 దిం రాజ్యం గయ్యుత్తమిర తతుపాదో పద్మో
- 13 ప జీవిగళప్ప సమస్త ప్రస (శ) స్తీ సవా
- 14 తం శ్రీమన్మహా మందలేశ్వరం త్రైలో
- 15 క్య మల్లు మల్లిదేవ మహారాజురు ము
- 16 శ్చి ముం సూజణ రాజధాని వల్లూర వట్టణదలు
- 17 సుఖ సంకతా (థా) వినోదదిం రాజ్యం గయ్యుత్త
- 18 దిరలు భుజుల పీఠయువరాజ భుమా
- 19 ర ఆహ్వా (హవ) మల్లుదేవరు చెప్పశి యల్లిద్దున్ ఆ
- 20 ల్లియ యుత రేస్య (శ్య)ర దేవగ్గ నైవేద్య పూజ పు
- 21 నస్సార దీపం సహితం నయిసు వండాగి
- 22 చాళుక్య భూలోకమల్లు కాలద 9 నెయ ఆ
- 23 నంద సంవత్సర సూర్యుగ్రహణ సమిత్త
- 24 వాగి పాస్య (భువ) తా చాయ్క అగస్తీరావుక పండిత
- 25 గ్గో దేవరు యుత్తర బాగద తెలియుం ఇమ్మర్
- 26 త్తురారు తెయ్యుం తోంటుముం ధారా పూ
- 27 ర్యకం మాడి చెప్పశిగెయ సాసి

### రెండవ ప్రక్క

- 28 వ్యూ [ర\*] మహాజన ప్రముఖ వాగి కొ
- 29 ట్టరు [11\*] మాచయ ఆత్మంజ నె
- 30 త్రి సిద దేవాలయం [11\*] ఇదత్రియం
- 31 నారో వ్యూరు తెడిసిదవరు వారణా
- 32 సి కురుక్షేత్ర గంగెయలు సాసి
- 33 ర కవిలెయ నశిద పాతక మక్కుం [11\*]
- 34 స్వ దత్తం పరదత్తం వాయోహ
- 35 రేతి వసుందరా [1\*] వష్టి వ్యూషా
- 36 సహస్రాణి విష్ణాయం జయ
- 37 తే క్రిమి [11\*]

### నూచికలు :

- 1 హిస్టరీ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియా - నిలకంఠశాస్త్రి పుట 208
- 2 మైనర్ టైనాన్టీస్ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియా - బి.ఆర్.గోపాల్. పుట 42
- 3 ద.పా.శా. 9. (1) 228
- 4 -అదే- 227
- 5 -అదే- 228
- 6 -అదే- 280
- 7 -అదే- 288
- 8 'తు' అవసరం లేదు.
- 9 తత్వాద అని చదువుకోవాలి.
- 10 ఈ శాసనపాఠం తయారు చేయడంలో ఎంతగానో సహాయపడిన డా॥ శివలంక శ్రీరామచంద్రమూర్తి, (రీడర్ ఇన్ ఎప్పిగ్రఫీ. శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం) గారికి కృతజ్ఞతలు —రచయిత

# శ్రీ దేవీస్తవం

1. సర్వము నే యెప్పుడు  
సర్వస్వము కుక్షి యందు సాకల్యముగా  
పర్వతద వాచి యుంచిన  
సర్వాంతర్యామి! కుద్ధ చైతన్య ధుని!  
అచైతన్యం దర్శించడానికి విజ్ఞాని పడుతూన్న పాట్లు.
2. రోదసి గవ్వార రోదిన్ను గుర్తించు  
అరుదైన పడునైన పరికరములు  
దృగ్గోచరము కాని తీక్షణ తరంగాల  
పరికింపగల సూక్ష్మ పరికరములు.  
సృష్ట్యాది అన్నింటి క్షీణింపకున్నట్టి  
పరమశక్తి గ్రహించు పరికరములు  
ఖండ ఖండాలుగా కాలాన్ని విభజించి  
పసికట్టుగల రమ్య పరికరములు  
లెక్కలేనన్ని నిర్మించి రేఖవక్కు  
పంచభూతాల రచన కోదించువారు  
అణువణువునందు వ్యాపించి అలరునట్టి  
చిద్ధ నానంద మెట్లు దర్శించగలరు!
3. అణువుతో విక్షిప్తమై పోయి కొల్పోన  
సంహార మొనరించు శక్తి నివు  
లెక్కకు మారిన రిక్కల గుంపుల  
సరళముగా త్రిప్పు శక్తి నివు  
రవిడుట్టు గ్రహములు భ్రమణం బొనర్చగా  
కాసింది పొలించు శక్తి నివు  
చేగతమంచైన విద్యుత్తరంగాల  
సర్వదా నెడలెల్లు శక్తి నివు  
అణువు నందున పరమాణుకములందు,  
రప్పలందున, వృక్షపత్రముల యందు,  
శిటకము పుల్ల మృగ జంతుకోటియందు  
మానవుని యందు విశక్తి మనుట నిజము!
4. శక్తి మంతమైన శతయంత్రరాజితో  
మట్టితునుక పగుల గొట్టివారు  
కొట్టుచున్న కొలది కోకొల్లలుగపుట్టి  
సూక్ష్మ శల చయము చోద్యమొదన.
5. విశ్వవిరూపమందు అవిశ్వకర్మ  
ఇటుకలెట్టి వి వాడెనో యెరుగనెంచి  
చేసిన పయత్నములలోన శివరహిత  
ద్రవ్య కణముల నాట్యమే దర్శనమిదె!

6. పరమాణువు పరమాణువు  
కరములు చేకొనగ అణువు కరిగడుత్తుటిలో  
వరలు రసాయన శక్తిగ  
విరతము దీపించు చుండ నెత్తువు జనని!
7. ఎందు కరలు రాపొడుచుండ పుట్టి  
ప్రజ్వలించెడు అగ్ని మర్దజముకాది  
కరరాసితి మాత్రాన కాలదలదె?  
మర్దజపు శక్తివై కట్టె కార్పె దీవు.
8. పూర్వం రేఖలం తిదిసి పుష్పాది యంత్రములోనబాచి, అ  
పూర్వం పూయనో తెలియబూనెనువారు మహాలియదే  
నీ విభవంబు కన్గొనగ నిలగునమ్మ? నుమంబుముక్కై  
పొవుపెవాని తావకవి భూతి రవంత గ్రహంప నెచ్చునే?
9. ముద్రితెట్టు ప్రదర్శించు మహిమచూడ  
విత్తుకైత్రాననాది, అవిర్భవించు  
వృక్షగతి చూడవలె గాని, విత్తుచిదిసి  
యంత్రమున చూడగోచరమౌన మహిమ!
10. భూత పంచకమెందొక్క తూతమైన  
సాహసింది విజృంభించసాగునేని  
దాని నరికట్టుగల శక్తి మాత్రవాళి  
కున్నదా? లేదె? ని రక్ష యుండకున్న!
11. తూప్రకంపములతో భూతలం బ్రదర్శై  
మోర శిలాద్రవం పారునపుడు  
ప్రళయ మోషలతోడ ప్రళయించి మిన్నంటు  
భంగము లందగ్ని ప్రణలునపుడు  
అవలంకర్త శోభతో భయదుగ్రజవముతో  
అగ్ని శిలలునభవంబునపుడు  
భుం రూం నిలో ద్యూత రూంకారవమ్ముతో  
పెనుగాలి రయ్యన విడువపుడు,  
బాటితీవ్రత నుండి కాపాడు కొనుట  
శిల వరకును మనిషి నిర్మించినట్టి  
అంత్రకళయెల్ల నిద్రయోజనములయ్యె  
అమ్మ! జగదంబ! నీ కటాక్షమ్ములేక!  
12. ప్రకృతి పరికోదనమున ప్రకృతియెట్లు  
బోధపడునమ్మ? ఎంతటిబుద్ధికైన?  
ప్రకృతిలో నిన్ను చూపు యంత్రములులేవు  
పరమమా శక్తి యంత్రగోచరముకాదు.  
13. లో నున్న నిన్నుచూడగ  
మానస మెను దర్శనమ్ము మరివరహితమై  
కానుగ నుండిన చాలును,  
త్యాగింపత్వదీయ దివ్యదర్శనమబ్బున  
14. మానవాతితుడై మహాజ్ఞాని వరకు  
పెరగ నలసిన మనిషి నిర్వీర్యుడగుచు,  
కామలోచాల తక్కి నిష్కారణముగ  
పతన మగుచుండె, వాని కాపాడు మమ్ము

# కలగూరగంప

## కమ్యూనిజానికి, పాసిజానికి గల సంబంధం.

కమ్యూనిస్టు తిరుళ్ల ఫాసిస్టు అనేది తీవ్రపరిణామ కమ్యూనిస్టులు భావిస్తారు. కాని కమ్యూనిజానికి, పాసిజానికి చాలా వ్యతిరేకత ఉన్నాయి.

హిట్లరు, మస్సులోనిల సిద్ధాంతమే పాసిజం. హిట్లరు నాయకత్వం వహించిన పాసిస్టు పార్టీ పేరు నేషనల్ సోషలిస్టు పార్టీ (సంగ్రహ పరచగా నాజీ పార్టీ అయింది) మనులోని నాయకత్వం వహించిన పార్టీ పేరు పాసిస్టు పార్టీ ఈ రెండూ ఒకే ఒక సిద్ధాంతాని ప్రతిపాదిస్తాయి. హిట్లరు జర్మనీ పరిపాలకుడయ్యి 1938 దగ్గరనుంచి 1945 దాక పాసిజాన్ని అమలు పరిచాడు. అల్లాగే మస్సులోని ఇటలీ పరిపాలకుడై. 1945 దాక పాసిజాన్ని అమలు పరిచాడు! పాసిస్టు రాజ్యాంగానికి మూలస్థూతాలు ఏమిటంటే.

1) పాసిస్టు ప్రభుత్వము నిరంకుశము. ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వంలోలాగా వాక్కు, రచన, సభా వారాప్రతికల స్వాతంత్ర్యం ఉండదు. వారా ప్రతికలు ప్రభుత్వము ఏదీచెమలే అది రాయాలి. కమ్యూనిజానికి పాసిజానికి. ప్రభుత్వ నిరంకుశవిధానం సమానము. దీనిని వీరుచెప్పే సిద్ధాంతాలు భిన్నంగా ఉంటాయి. కమ్యూనిస్టులు శ్రామిక నియంతృత్వ విధానాన్ని అమలుజరుపుతున్నామని చెప్పుతారు. పాసిస్టులు, భిన్న భిన్న వ్యవస్థల అభిప్రాయాలు, జాతి అభిప్రాయానికి లొంగి ఉండాలి (అంటే ప్రభుత్వ అభిప్రాయానికి లొంగిఉండాలి అంటారు.) కాని చివరకు నిరంకుశ ప్రభుత్వాన్నే కమ్యూనిస్టులు, పాసిస్టులుకూడా బలపరుస్తారు.

2) కమ్యూనిస్టులు పెట్టుబడిదారీ నమాజంలో కార్మికుల హక్కులను సమర్థిస్తారు. కాని కమ్యూనిస్టువిప్లవం వచ్చాక, హెచ్చు ఉత్పత్తి కొరకు పాటు పడాలని మూలమే చెప్పుతారు. కార్మికులు హక్కులకోసం నోరుమెదపరు. అల్లాగే పాసిస్టులుకూడా పెట్టుబడి దారీ నమాజంలో కార్మికులను సమర్థించి పాసిస్టు ప్రభుత్వమువచ్చాక, ఆ ప్రభుత్వము చెప్పినట్లు విధానాని కార్మికులను కోరతారు.

3) కాని ఆర్థిక విషయాల్లో మాత్రం కమ్యూనిస్టులకూ పాసిస్టులకు మధ్య తేడా ఉంది. కమ్యూనిస్టులు, పెట్టుబడి తత్వాన్ని సమాఖ్యంగా నిర్మూలనచేసి ప్రభుత్వమే అన్ని పరిశ్రమలను చేపట్టాలంటారు. కాని పాసిస్టులు పెట్టుబడిదారులను వప్పకొంటారు పెట్టుబడిదారులకు, కార్మికులకూ మధ్య, ఒకరినొకరు మోసం చేయకుండా ప్రభుత్వం జాగ్రత్తగా చూస్తుందని పాసిస్టులు చెప్పుతారు.

4) కమ్యూనిస్టులూ పాసిస్టులూకూడా, యుద్ధానికి కాలా దుప్పుతారు. కమ్యూనిస్టు పీఠిత ప్రజలను రక్షిస్తాము అంటూ, స్వతంత్ర్య రాజ్యాలుమీద యుద్ధానికి అయత్త పడితే. (ఉదాహరణకు ఆఫ్ గెనిస్టాన్) పాసిస్టులు యుద్ధము పురుషుల కర్తవ్యము అంటూ బోధిస్తారు. కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలు, పాసిస్టు రాజ్యాలుకూడా తమ సరిహద్దులను దాటటం కోసము యుద్ధమును ఆమోదిస్తారు.

1919లో ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామము ఆఖరు అయిన తర్వాత, యూరపు రాజ్యాలల్లో ద్రవ్యోల్బణము, నిరుద్యోగము పెచ్చుపెరుగి, అనేక విప్లవాలు జరిగయ్యి. ట్రాట్ స్కీ, టెనిన్, స్టాలిన్ మార్క్స్ సిద్ధాంతాలను ఆదరణలో పెట్టడానికి రష్యాలో విప్లవము లేచింది. ఇటలీలోనూ, జర్మనీలోనూ పెరిగి

పోతున్న కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రభావాన్ని అరిగట్టటానికి, మనుల్లోని, హిట్లరు నాయకత్వంలో పాసిస్టు పార్టీలు రల మొత్తయ్యి. ఇటలీ నియంత మనులోని ప్రారంభంలో

సోషలిస్టు మార్క్స్ గ్రంథాలను ఆ మూలాగ్గా చదివాడు. అటుతర్వాత అతడు పాసిస్టు పార్టీని స్థాపించాడు. హిట్లరు ఆస్ట్రీయా పొరుడు. 24 ఏళ్ళ వయస్సు లోనే జర్మనీలో ఉన్న మ్యూనిచ్ పట్టణానికి వచ్చేవాడు. అతని ఉద్దేశ్యం చిత్రకళను నేర్పుకుందామని. చిత్రకళను అభ్యసించటం అయ్యాక తీరుబడి సమయాల్లో హిట్లరు పుస్తకాలు తెగచదివేవాడు. అందులో ముఖ్యంగా కార్ల్ మార్క్స్ పుస్తకాలను చదివేవాడు. అతను పాప్ దంపతులుఉన్న యింట్లో ఉండేవాడు. 1914 లో ప్రథమ ప్రపంచయుద్ధం మొదలైంది. హిట్లర్ జర్మను సైన్యంలో చేరాడు. అంతటితో అతని గ్రంథవతన తార్కానికంగా ఆపు అయింది. అటుతర్వాత, అతను యుద్ధం నుంచి చచ్చి, నేషనల్ సోషలిస్టు పార్టీ (నాజీ పార్టీ) ని స్థాపించాడు. ఆ సందర్భంలో అతను ఒక విప్లవాన్ని నడిపాడు, అప్పుడు 1924 లో జర్మనీదేశ ప్రభుత్వము అతన్ని కారాగారములో ఉంచింది, కారాగారంలో మళ్ళీ కార్ల్ మార్క్స్ గ్రంథాలను చదవటం మొదలు పెట్టాడు. ఒకప్పుడు అతను అన్నాడుగదా, "కారాగారమే నాకు విశ్వవిద్యాలయం అయింది" అన్నాడు. అతని పుస్తకం "నా పోరాటం" అన్నది కూడా కారాగారంలో జర్మనీ భాషలో వ్రాశాడు.

హిట్లర్ జర్మన్ జాతిమీద వల్ల మాలి, అభిమానం ఉండేది జర్మన్ జాతి అత్యుత్తమజాతి అనీ, ఆ జాతిలో శిర్షజాతికి చెందిన అత్యుత్తమ ఒడదాలు ఉన్నాయనీ అతను భావించేవాడు. రష్యా, పోలాండ్, రుమేనియా మొదలైన గల దేశాలు స్లావ్ జాతికి చెందినవి. స్లావ్ జాతి అంటే హిట్లరుకు చులకన భావం ఉండేది రష్యన్లు స్లావ్ జాతికి చెందినవారనీ, వారికమ్యూనిజంగాడా సమర్థతలకుండా, బలహీనంగా ఉంటుందనీ, జర్మనులు తలపెట్టిన ఏ ఉద్యమమైనా స్లావ్ జాతి ఉద్యమం కంటే ఎక్కువ సమర్థతతో ఉంటుందని తలపోసేవాడు, నిజాని కమ్యూనిజమంటే అతని భావన ఆ ఉద్యమం మెతకగా, అసమర్థమైనదనీ, జర్మనీ జాతి అయితే, ఆ కమ్యూనిజం తీవ్రంగా అమలుపరుస్తుందనీ అతని ఉద్దేశ్యం.

హెర్బర్ట్ రాష్మింగ్ జర్మనీదేశస్తుడు. హిట్లర్ సమకాలికుడు. మొదట్లో నాజీ అభిమాని. తరువాత నాజీజం కమ్యూనిజంకంటే తీవ్రతరమైనవి, ఎక్కువ ఉపద్రవకరమైనవి అని భావించి, 1936 లో జర్మనీని వదిలిపెట్టి అమెరికా చలన వెళ్ళాడు. అతను "హిట్లర్ చెప్పింది" లో హిట్లరుని భయంకరంగా చర్చించి, హిట్లర్ సిద్ధాంతాలు కమ్యూనిజంకంటే తీవ్రమైనవనీ, కమ్యూనిజం కొన్నిసిద్ధాంతాలకు కట్టుబడివుంటే, నాజీజం ఇంకా ఎక్కువ విశ్వంఖలంగా ఆచరణ ప్రధానంగా ఉండే సిద్ధాంతమనీ, చెప్పాడు. హిట్లరు రాష్మింగ్ లో అన్నాడుగదా, "గ్రంథికర్తలు పుస్తకాలు రాస్తారు. కాని నాజీ పార్టీకి చెందినవాళ్ళు. ఆ పుస్తకాలలో ఉండే వాటిని తీవ్రంగా అమలు జరుపుతారు. అవి పుస్తకాలల్లో ఉండేవి అని వాళ్ళు చూడరు. అందువల్ల కమ్యూనిస్టులు ఉత్తమ నాజీ సభ్యులుగా రూపొందుతారు.. "హిట్లర్ అరనితో" నేను మ్యూనిచ్ లో ఉన్నప్పుడు, కమ్యూనిస్టులను అంటరాని వాళ్ళుగా పరిగణించలేదు. నాదగ్గరకు కమ్యూనిస్టులు వచ్చేవారు" నిజాని హిట్లర్ 1934 అతనితో చెప్పాడు "జర్మనీ, రష్యాలు ఒకదానికొకటి వరససం ఇచ్చి పుచ్చుకొనే స్థితిలో ఉంటాయి. కమ్యూనిజం ఒకరకమైన నాజీజం లీద అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఎందుకంటే, కమ్యూనిజాని నాజీజాని పోలికలే ఎక్కువ భేదాలకంటే" (ఇది 1942లో హిట్లర్ ఆమలు జరిపాడు, రష్యా జర్మనీ సంధి చెయ్యడం ద్వారా) హిట్లరు చదివే పది చెప్పటా ఉండేవాడు "సోషలిస్టులకంటే, కమ్యూనిస్టులే నాజీ పార్టీకి తగినవాళ్ళు" హెర్బర్ట్ రాష్మింగ్ ప్రానిన "హిట్లర్



చెప్పేది" అనే గ్రంథం, సాధారణంగా అనువంశికులు నాటికలకు కలగజేసిన జాతీయ ఉద్యమంగాకాక, కమ్యూనిజంతో దానివేళ్ళు ఉన్నాయని అని చెప్పింది.

హిట్లర్ మంత్రివర్గ సభకు అల్టర్ స్టేర్ అన్నట్లుగా హిట్లర్ దేన్నయితే రహస్యంగా అసూయపడబోతో పైకి అంతగా ద్వేషించేవాడు. అతను యూదుల్ని

స్థానికంగా, కమ్యూనిస్టులను రహస్యంగా అసూయపడి పైకి అంత ద్వేషించేవాడు, హిట్లర్ అనుచరుడు భావిజన్లను ప్రచారకాల ముగ్గు, గోల్డ్ టై 1920 లో వ్రాస్తూ "ప్రతిమించి నాటిపాటి సభ్యుడూ, రష్యాని గౌరవపాత్రతో చూస్తాడు. ఎందుకంటే, పాశ్చాత్యుల అవినీతిని బట్టిబయలు చేసిన రష్యా జర్మనీ తగిన స్నేహితుడు. ఏ రష్యాను చక్కపర్చి రష్యా ప్రజల్ని తెనిగే అర్థం చేసుకున్నట్లుగా చేసుకోలేదు తెనిగే పేదరైతులకు కూమినిచ్చి, స్వేచ్ఛనిచ్చాడు."

ఏకా వాతా తేలిందేమిటంటే నిరంకుశ కమ్యూనిజాన్ని దెబ్బ తియ్యాలి అంటే కమ్యూనిస్టు నిరంకుశత్వాన్ని ఇంకొక తరగతి నిరంకుశత్వంతో ఎదురు కోవాలని హిట్లర్ అనుకున్నాడేమో!

## శ్రీ. ఎమ్. రామకృష్ణ మీనీ కవిత

"మీనీ కవిత్వానికి సైజు ప్రధానంకాదని మీనీ కవితాభిమానులు బుకాయు స్తున్నా దానికి పట్టెలక్షణం 'సైజు మాత్రమే' అని," కవితల్లో ఏ సైజులో ఉన్నా కవితల్లో మీనీ శ్రీ చేపూరి రామరావుగారు వ్రాసినమాటలు (కవితల్లో పరిమితి ఫిబ్రవరి 1985 'భారతి') సత్యసమన్వితాలు. ద్వని, చమత్కారం, విశేషశీర్షిక చంటిమీనీ కవిత్వాని మాత్రమే పరిమితం కాదని, అది ఆ కవితల్లో ప్రత్యేక లక్షణాలు కావని వారు చక్కగా నిరూపించారు.

చంద్రులను, యత్నిపాసలను, వ్యాకరణ కార్యాలను కాలదన్ని, పంజరంలో నుండి బయట పడిన గుడ్డలా కవితల్లో ఏ బంధానికి లొంగకుండా స్వేచ్ఛగా సాగిపోవాలనే తపనతో కవిత్వాన్ని సృష్టిస్తున్న ఈ భావీ కవులు మళ్ళీ దానికి మీనీకవిత అని, మానీకవిత అని పేర్లుపెట్టి వాటిని లక్షణాల పంజరాల బంధించ బూరటం సమర్థనీయమూ ఆ లక్షణాల గూర్చి చర్చించవచ్చును జరపటం సమంజసమేనా! ప్రాచీన సాహిత్యానికి లక్షణ గంధాలను రచించిన అనేకులు రాము చెప్పిన లక్షణాలతో కొన్నిటిని తమ గ్రంథాలలో పాటించలేక పోయారు. అలాగే మీనీకవితలను లక్షణాలను నిర్దేశించి వారే ఆ లక్షణాల నన్నిటిని పూర్తిగా తమ కవితలో కూపలేకపోవటాన్ని నేనెదురే "భారతి" పాఠకులకు చూపించి నాను. ('భారతి' మార్చి 1982) ఇక ఈ లక్షణ చర్చలు దేనికి వీటి ప్రయోజన మేమిటి? వీటికన్న మీనీకవిత ఇంతచక్క సాధించిన, ఇకముందు సాధించ వలసిన ప్రయోజనమును గూర్చిన చర్చలు ఆహ్వానించదగినవి, అవశ్యకమైనవి.

పురాణాలు ఎంచలక్షణాలతో ఉండాలని, ఇతిహాసాలు ప్రసిద్ధ రాజవంశ రధాన్నిరాలుగా ఉండాలని, ప్రబంధాలలో అష్టాదశపద్యనాడులుండాలని ఇంటుపంటి కొన్ని నియమములు ప్రాచీన సాహిత్య విభాగములకు ఉన్నట్లుగానే ఆధునిక కవిత్వానికి కూడా సామాజికస్వభావ, సైకాథితిక, దోపిడి పర్గంపై తిరుగుబాటు వంటి కొన్ని లక్షణాలు నిర్దేశించ బడ్డాయి ఇవి ప్రధానంగా కవితాచస్తువుకు సంబంధించినవి రచనావిధానానికి సంబంధించినవివాప్త.

ఆధునిక కవులు అక్షరభందస్థులొకప్పుడు మూత్రాభందస్థులొకసూ, దాని కన్న చదవలలోను కవిత్వాన్ని రచించటానికి ఎక్కువగా ఆసక్తి చూపుతున్నారు. కవితల్లో ఏమాత్రం ఉన్నా కవితల్లో అది ఏ ప్రయోజనాన్ని సాధించాలన్నా సుహృదకమై, సుస్పృహ పాఠకుని ఆకర్షించుకోగలిగి ఉండాలి కథాప్రవాస రచనలలో కవితల్లో సాధించగలిగే ప్రయోజనం అల్పం. అందులోని ప్రతిపదం పాఠకుడిని కదిలించవలసినంతగా కాని ప్రగతిశీలక, సమాజ విశ్లేషణాత్మక. కవిత పాఠకుని సద్యఃస్ఫూర్తిని కలిగించ గోగేలా అతనిని ప్రభావితం చేయ గలిగేదిగా ఉండాలి. స్తబ్ధంగా ఉన్నమానస సరస్సులలో అలోచనా తరంగాలు

లేవగలిగేలా ఉండాలి. నీరసహృదయాలలో అనుభూతి రసాన్ని నింపగలిగేలా ఉండాలి. దీనిని సాధించటానికి ముందుగా ఆ కవిత పాఠకుని అర్థమయ్యేలా ఉండాలి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అంతంత మాత్రపు పాఠకులకు నోరుతరక్కుండా ఒక్క సమానంగా వ్రాసిన 'కాంచెన్ పైష్టపుడు... పటశ్శాజమున్' అనేపద్యాన్ని సాధారణ పాఠకుడు పూర్తిగా అర్థంచేసుకోలేకపోయినా "వైష్టపుడు ఒక మట్టి చెట్టును చూచాడు" అనే పద్యభావాన్ని అతడు గ్రహించటానికి శ్రమించనక్కర లేదు కాని అన్నిపదాలు అర్థమవుతూ, భావం అర్థంకాని కవితలైనా ఈనాడు మనకు కనిపిస్తున్నాయి. మరవిషయాలతో, శాస్త్రమర్యాదలతో, శబ్దశబ్దంతో వ్యాఖ్యానం లేకుండా అర్థంకాని ప్రాచీనకవిత్వానికీ; చమత్కారమని, ద్వని అని, లోతైనదావాలని, చెపుతూ పత్రికలతో పరభాషా పదభావశృంగారంతో సాధారణ పాఠకుని (భారతీయం సాహిత్య పత్రికలను క్రమంతప్పకుండా చదివేవ్యక్తి) అర్థంకాకుండా వస్తున్న ఈనాటి కవిత్వానికి తేడాపడితే కవిత్వాన్ని అభిమానించ సాధారణ పాఠకుని ప్రాచీన, ఆధునిక కవిత్వాలలో రెండింటినూ అర్థం అయ్యేవి కానీవీ ఉంటుంటాయి. కవిత్వాన్ని అర్థంచేసుకోవటానికి పాఠకునికి ఒకస్థాయి అవసరమనే మాట, కవితల్లో సాపేక్షమని చదివేవారి స్థాయినిబట్టి అది అర్థ మౌతుందనే మాట సత్యమైనదే. అందుకనే ప్రాచీన కవిత్వం చదవాలనే తపన ఉన్నవారు చందోవ్యాకరణనిఘంటుజ్ఞానాన్ని సంపాదించు కొనటం అవసర మయింది అజ్ఞానాన్ని పొంది ఆ కవిత్వాన్ని చదివేవారు పరిమితసంఖ్యలోనే ఉంటున్నారు చందోవ్యాకరణాది బంధాలను తెంచుకొన్న ఆధునిక కవితల్లోకూడా పరిమితసంఖ్యలోనే పాఠకులను కర్షించుకో గలగలం విచారకరమైన విషయం. దీనికి ముఖ్యకారణం ఈనాడు వెలువడే కవితల్లో సాధారణ పాఠకుడు అర్థంచేసు కోగలిగేస్థాయిని మించి ఉండటం.

"భారతి" లోనే ఒక ఆరువేలల కాలంలో సాధారణ పాఠకుని అర్థంకాని కవితలు సుమారు 82 శాతం ప్రచురించబడ్డాయని ఇవివరకు పరిశీలనలు చూపించారు. ('భా.తి' నవంబరు 80). ఇంత అధికశాతం కవితలు అర్థంకా.టం లేదని చెప్పుతున్నప్పుడు వాటిని అర్థమయ్యేలా పాఠకులకు విచరించే ప్రయత్నాలు తగినంతగా జరగకపోవటం నిరాశను కలిగిస్తున్నది. ఈనాటి కొన్ని మీనీకవితలు కూడా ఈ అర్థంకాని కవితల జాబితాలో చేరటం నిజంగా దురదృష్టకరం. ఉదాహరణకు తిరుమలరావుగారు రచించిన.

ఆకాశం  
చుక్కల రవికెసు చింది  
వెన్నెల బాహువు  
చంద్రుణ్ణి  
నీలం లంగా  
నలుపొణి లాగిపారేస్తేగాని  
రేపుకాదు.

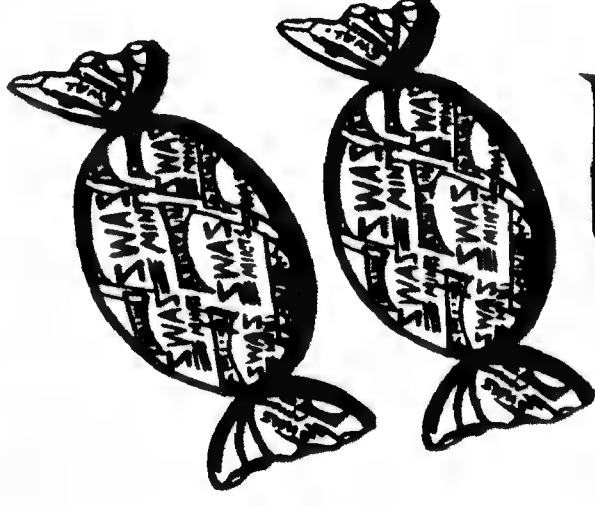
కవితను 'భారతి' పాఠకులు ఎలా అర్థమచేసికొన్నారో గమనిద్దాం.

శ్రీ జింబోగారు (భారతి సెప్టెంబరు 80) "ఒకరేవే దృశ్యాన్ని నేపథ్యంలో నడిపిస్తున్నట్లు, రాత్రిపోయి తప్పక ఉదయం వస్తుందన్నట్లు ఒకే కాలంలో పరిత రెండువిషయాలు అర్థంచేసుకుంటాడు" అంటారు. ఈ రెండువిషయాలకు గల వరసర సంబంధాన్ని చర్చిస్తూ శ్రీ షమగారు (భారతి జనవరి 81) "రేపు (చీకట్లోంచి వెలుగులోకి వెళ్తున్నాం గనుక, చీకట్లు తొలగి సూర్యుడుదయస్తాడు గనుక) ఆశని రగిలించే భవిష్యత్తు యొక్క బంగారు బాటని సూచించేమాట అది ఆహ్వానించదగ్గ పరిజ్ఞానం. మరి 'రేపు' కూడా అంటేనా కాదుగదా? మరి యిక్కడి మీనీకవి యేంచెప్పాలనుకున్నాడో యేం చేప్పేదో పాఠకుడికి యేం తెలిసిందో రేపు రేపేలాగా అసహ్యకరవిషయమనా లేక రేపు రేపులాగా ఆహ్వానించ



**ప్రొమ్యూత్వార్జన్**

వారి మరొక గొప్ప తయారీ



**స్వాస్**  
**మింట్స్**

బిళ్ళలు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

దగ్గ పరిణామమనా యెలా అర్థంచేసుకోవాల్సివచ్చింది" అనే సంద్భింంలో పడ్డారు.

శ్రీ చేకూరి రామారావుగారు (భారతి మార్చి 86) ఈ విషయానికి చుట్టూ చూడగా "ఇందులో ఉపయోగించిన రూపాభివ్యం గంగతి పదిరేడ్డాం. 'రేప్' 'రేపు' అనే ఇంగ్లీషు తెలుగు మాటలు స్పష్టమైనవి. చమత్కారం కవివారచనలో వివరి భాగంలో చూపే భిన్నతనమనే ఆ రచనా ప్రక్రియను గురించే వివరించారు కాని దాని దాహంతోటి పోలేదు.

శ్రీ ముదిగొండ ఈశ్వర చరణ్ గారు (భారతి మార్చి 86) "ప్రాయశః ముందు ఆయన ఏమనుకున్నాడో తెలియజేయాలి. ఆయన తయారయిందో ఆలోచనాశీలి ఆవేదన కలిగిస్తున్నది. నాటిని చేయవోలే కోరి తయారయింది....

ఏమీ సొంపుగా ఉంది. అలా'చిన్నేకంపు' ఆయన 'రేపును' అహ్నినిస్తున్నాడు ఆ 'రేపు' తెలుగుదైతే అందరికీ అర్థమే... కాని ఆయన తెలుగు 'రేప్' లో ఇంగ్లీషు 'రేపు' ను కూడా కలిపాడు. అంటే రేపులకు చాలా 'రేప్' లను కూడా ఆయన అహ్నినిస్తున్నాడూ ఏ సామాజికస్పృహ, ఏ మార్పు వాదము సమర్థించే ఈ అనర్థం కవిలోపించిన అపగాహనా ఫలితం" అని అభిప్రాయ పడ్డారు.

ఇంక చర్చకు గురయిన ఉచితంపై రచయిత తన ఏ భావాన్ని ప్రతిపాదించదలచి ఆ కవితను ప్రాసాదో విశదీకరించకపోవడం విచారకరం. రచయిత తన అభిప్రాయాన్ని వివరిస్తే ఇతరులు ఆ కవితకు కువ్యాభ్యానాలు చేయరుగదా! ఈ విషయమంతే తన కవితలో రాసుకొనిపోవడం విపరీతంగా విమర్శకులు 'పేకు' తున్నప్పటికీ, రాసా కవితను 'స్థూలమైన అర్థస్పృహ' కోసమే ప్రాసాని ప్రకటించిన రచయిత శ్రీ విహారి గారభివందనీయలు (భారతి దిశ:బిరు 1980)

సాధారణ పాఠకుడు అర్థంకోసంలేని మిసీ కవిత్వాన్ని వెలువరించే రచయిత వాటిని సవ్యాభ్యాసంగా అవశ్యం ప్రకటించాలి. అప్పుడే ఆ కవితకు ప్రయోజనం. తమ కవిత్వానికి తామే వ్యాఖ్యానం చెప్పకోవడం క్రొత్తేమీకాదు. మిసీకవితను ఒక విప్లవంగా భావించేవారు. దానిద్వారా ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశించేవారు ఇతరైనా లక్షణ చర్చలు మాని దానిని నిజమైన ప్రజాకవిత్వంగా రూపొందించేందుకు కృషిచేయాలి. ఈ నాటి మిసీకవిత్వానికి ఒకనాటి రూపాన్ని కళకాలు, చాటువులు ముక్తకాలు ఎంత స్పష్టంగా సూటిగా ప్రజాపాదయాలను చేరాయో మిసీ కవితా రచయితలు గమనించాలి. సాధారణ పాఠకుడిని కవితాసాధాన్ని ఎక్కోచేందుకు మిసీకవితలు మొదటి మెట్లు కావాలి. అక్కడే అతనిని ఎదురుదెబ్బతగిలితే అతడు మళ్ళీ ఆ మేడ ఎక్కడానికి ప్రయత్నించడు. మిసీకవితా రచయితలు ఈనాటి సాధారణ పాఠకునికి అదురవస్థ కల్పించరని ఆశిస్తాను.

**శ్రీ సూర్యదేవర రవికుమార్**

## శతకకర్తలకు విజ్ఞప్తి

నేను 1960 సం.ము తర్వాత వచ్చిన శతక సాహిత్యముపై పరిశీలన చేస్తున్నాను. క్రమక్రమంగా తెరమరుగున పడుతున్న శతక వాఙ్మయముపై సమగ్ర పరిశీలనాత్మక వ్యాసం రాస్తున్నాను. కావున శతకకర్తలు తమ తమ శతకముల ప్రతి నాకదిని దయచేసి కాకు అందించి నా భవిష్యత్ బోధుడగలరని కోరుతున్నాను.

**టి. శ్రీరంగస్వామి యం.వి.,**

**జి.వెం. 5-11-114/4, విద్యారణ్యపురి పరంగల్లు**

## ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పెడ్యూల్లు కులాల అభివృద్ధికై ప్రభుత్వ ప్రణాళికలు ఒక పరిశీలన

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోని మొత్తం జనాభా 1981 సంవత్సరపు జనాభా లెక్కలప్రకారం 585.50 లక్షలు. ఇందులో పెడ్యూల్లు కులములకు చెందిన వారు 79.81 లక్షలు. అనగా రాష్ట్రంయొక్క మొత్తము జనాభాలో పీరి సంఖ్య 14.76 శాతము. సంఖ్యాత్మకంగా ప్రాధాన్యతకలిగి ఉన్నప్పటికీ సాంఘికంగాను విద్యార్థంగంలోనూ, ముఖ్యంగా ఆర్థికంగానూ పెడ్యూల్లు కులముల వారు బాగుగా వెనుకబడిఉన్నారు. దేశం స్వాతంత్ర్యం పొందినతరువాతకూడ పీరి స్థితిగతులలో చెప్పుకోదగిన మార్పు రాలేదు. కావున ఇటీవల ప్రభుత్వంవారు పెడ్యూల్లుకులముల వారి అభివృద్ధికొరకు అనేక పథకములను చేపట్టిఉన్నారు.

అయితే పెడ్యూల్లు కులముల ఆర్థికాభివృద్ధి పథకాలకు ఋణసదుపాయము లను కల్పించుటకు వాణిజ్య బ్యాంకులు తదితర ఆర్థిక సంస్థలు ముందుకు రాలేదు దీనికి కారణం వీరు తమకు ఇవ్వబడిన ఋణములను తిరిగి చెల్లించలేరనుభయమే. ఎందుకనగా వారి ఏ విధమైన స్థిరాస్తులు లేవు. ఇతరులవద్దనుండి వీరుఋణములు పొందుపడ్డికి అనగా నూటికి రూ. 2/- లేక 3/- చొప్పున తెచ్చుకొని ఋణ భారంచేత బాధపడుతున్నారు.

ఇట్టి స్థితిపరిస్థితులనుండి పెడ్యూల్లు కులములవారిని ఆదుకోవడానికి వాణిజ్య బ్యాంకులు మరియు ఇతర ఆర్థిక సంస్థలద్వారా వారి స్థావర పెంచుట కునూ, ఆర్థికాభివృద్ధిని, సాంఘిక న్యాయమును చేకూర్చుటకునూ ఆంధ్రప్రదేశ్ పెడ్యూల్లుకులముల సహకార ఆర్థికసంస్థ స్థాపించబడినది. ఈ సంస్థ 1964 సంవత్సరపు సహకారచట్టంక్రింద దివి.8-2-1974వ తేదీన నమోదచేయబడినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, యీ సంస్థను స్థాపించినది, ఈ సంస్థ ప్రధాన కార్యాలయము హైదరాబాదులో ఉన్నది. ఈ సంస్థకు జిల్లాకు ఒక్కొక్కటి చొప్పున ప్రతి జిల్లాలోనూ అనుబంధ సంస్థలు ఉన్నవి. వీటికి జిల్లా పెడ్యూల్లు కులముల సేవా సహకార సంఘములనిపేరు. జిల్లా కలెక్టర్లు యీ సంఘములకు అధ్యక్షులుగా ప్యవహరిస్తారు. పెడ్యూల్లు కులముల వారి ఆర్థికాభివృద్ధికి కేంద్ర సంస్థ రూపొందించిన పథకములను ఆమలుపర్చుటయే వీటి ప్రధాన కర్తవ్యం. ఈ పథకములను ఆమలుపర్చుటకు కావలసిన నిధులను కేంద్ర సంస్థనుండియు, వాణిజ్య మరియు సహకార బ్యాంకులనుండియు పంచాయతి సమితులు, జిల్లాపరిషత్తులు ప్రత్యేకముగా కేటాయించిన 15 శాతం నిధులనుండియు, జిల్లా సంఘములు సమ కూర్చుకొనుచున్నవి.

సంస్థయొక్క లక్ష్యములు :- రాష్ట్రములోని పెడ్యూల్లు కులాల ఆర్థికాభివృద్ధికి తోడ్పడుటయే ఈ సంస్థయొక్క పధాన లక్ష్యం. వారి ఆర్థిక పరిస్థితులను మెరుగుపరచుకొనుటకును, తమ జీవనస్థాయిని పెంపొందించుకొనుటకును, వీలుగా వీరు వ్యవసాయము, పశుపోషణ, ఇసుకపరిశ్రమలు గ్రామీణ పరిశ్రమలు, కుటీర పరిశ్రమలు, మార్కెటింగ్, ప్రాసెసింగు, సరఫరా, నిలువ, పర్యటనం పంటి కార్మికములను చేపట్టునట్లు ప్రోత్సహించుట, లేదా తన సభ్యులకు మంచి సంపాదక పద్ధతులపై మరీ కార్మికమునునైనను రూపొందించి అమలు పరచడం, మరియు సహాయపడుట.

పైన పేర్కొన్న ఉద్దేశ్యములను నెరవేర్చడానికి అవసరమైన సాంకేతిక సహాయమును, నిర్వహణ సహాయమును, ఆర్థిక సహాయమును, మరేదైన ఇతర సహాయములను అందజేయడం ద్వారాను సభ్యులకు కావలసిన ఋణములకు హామీగా ఉండుటద్వారాను, ఉపాధి అవకాశాలు కల్పించగల ప్యవసాయ పరిశ్రమలు- కుటీర, లఘు, గ్రామీణ మొదలైన పరిశ్రమలు భారీఎత్తున ప్రారంభించే కార్మికములు చేపట్టుట, ఆర్థిక సహాయ కార్మికములలకై కేటాయించిన

నిధులను సమీకరించుటలోను, కార్యక్రమములకొరకు నిధులను వినియోగించుటలోను ఈ సంస్థ ఒక సమన్వయ కర్తగాను, వేదికగాను పనిచేయుచున్నది. సంస్థ యొక్క ప్రస్తుతపు అనుమతించబడిన వాటా ధనము రూ. 5 కోట్లు. ఈ వాటా ధనమును బోర్డువారు రూ. 9 కోట్లకు పెంచుటకు నిర్ణయించిరి. ఈ వాటా ధనము కేంద్ర సహాయక నిధులనుండియు తమ స్వంత నిధులనుండియు 49:51 నిష్పత్తిలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వము పూర్తిగా సమకూర్చినదని చెప్పవచ్చును. ఈ సంస్థ స్థాపించినప్పటి నుండి 81-12-1980 తేదీవరకు కేంద్ర ప్రభుత్వం నుండి రూ. 868,27 లక్షలు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నుండి రూ. 1789.80 లక్షల నిధులను సమకూర్చుకొనెను. ఈ సంస్థ షెడ్యూల్డుకులాలవారి నేరుగా ఆర్థికసహాయము చేయదు. తమ అనుబంధ సంస్థలైన జిల్లా షెడ్యూల్డుకులాల సేవా సహకార సంఘములద్వారానే అర్హులైనవారికి సహాయముచేయును. సంస్థయొక్క ఆర్థిక సహాయం పొందుటను ఈ క్రింది ఆర్హతలు కలిగియుండవలయును

- 1) దరఖాస్తుదారులు షెడ్యూల్డు కులములకు చెందినవారై ఉండాలి.
- 2) వారి సొలుసరి ఆదాయము రూ. 8,000/-లకు మించరాదు.
- 3) వారు జిల్లా సంఘంయొక్క సభ్యులై ఉండవలెను.

ఒక రూపాయి వాటాధనమును 25 పైసల ప్రవేశదరమును చెల్లించి నిర్ణీతమైన దరఖాస్తుపాఠమును సెవి జిల్లా సంఘంలో కేటాడుగా చేరవలెను.

ప్రస్తుత వ్యాసంలో కరీంనగర్ జిల్లా షెడ్యూల్డుకులముల సేవా సహకార ఆర్థిక సంస్థ పనిచేయు తీరును పరిశీలించడమైనది.

కరీంనగర్ జిల్లా సేవా సహకారసంఘం 11-9-1974 నుండి పనిచేయుట ప్రారంభించినది. ఈ జిల్లాలో 1981 జనాభా లెక్కలప్రకారం మొత్తం జనాభా

24,86 లక్షలు వీరిలో షెడ్యూల్డు కులములవారు 4.59 లక్షలు ఉన్నారు అనగా జిల్లా మొత్తం జనాభాలో 16.48 శాతం ఈ సంఘం ప్రారంభముయ నప్పటి నుండి 27,251 మంది సభ్యులు 1,05,504 రూపాయల వాటా మూ ధనముతో ఉన్నారు.

ఈ సంఘంయొక్క ముఖ్యోద్దేశము ఏమనగా అర్హులైన షెడ్యూల్డు కులముల కుటుంబాలను ఎంపికచేసి వారియొక్క ఆర్థికపరిస్థితులను మెరుగ్ పర్చుటకు, వివిధరకాల ద్రవ్య సంస్థలనుండి పరపతి సౌకర్యమును కలిగించుట, అంతేకాక తక్కువ వడ్డీరేటుతో మొత్తం వ్యయంలో 20 శాతం ఈ సంఘం మార్జిను ద్రవ్యరూపంలో పరపతి సౌకర్యమును కలిగిస్తుంది. ఈ జిల్లాలో మొత్తముమీద 118 వాణిజ్య మరియు సహకారబ్యాంకులు చెప్పకోదగిన టీటి సేవలను అందించుచున్నవి.

ఈ సంస్థ ప్రారంభించబడినప్పటి నుండి 80-9-1984 వరకు 89,854 దరఖాస్తులకు 10,75,54,868 రూపాయలను వాణిజ్య మరియు సహకార బ్యాంకులద్వారా మరియు 2,54,26,251 రూపాయలను మార్జిను ద్రవ్యరూపంలో మంజూరుచేసింది. ఈ సంస్థ ప్రారంభించబడినప్పటినుండి 1980 మార్చివరకు ఏర్పడమైన లబ్ధులను పెట్టుకోలేదు. కాని 1980-81 నుండి పేదరిక నిర్మూలన పథకములను అమలుచేయుచువలన ప్రతిసంవత్సరం 5000 కుటుంబాలకు ముఖ సహాయమును అందించుట తన లక్ష్యంగా పెట్టుకోవడం జరిగింది. ఇదే లక్ష్యంను 1981-82 కూడ అమలుచేయడమైనది. ఈ లక్ష్యాన్ని 1982-83 సంవత్సరం 15,000 కుటుంబాలకు పెంచి వారియొక్క సంవత్సరాదాయం కనీసం 4000 రూపాయలుగా ఉండేవిధంగా నిర్ణయించారు.

**రూ. 1,00,000 వరకు బహుమతులు**

**గెలవండి**

ఎంట్రి ఫీజు లేదు

మొదటి బహుమతి :

రాజ్ డూత్ మోటార్ సైకిల్ లేదా రూ. 10,000/- నగదు.

కన్సోలేషన్ బహుమతులు :

అధునాతన జపాన్ మోడల్ నేషనల్ టూ-ఇన్-వన్ రూ. 240/- లకే పరస్పర ప్రయోజనం పథకం (చెయిన్ స్కీము) ద్వారా పొందగలరు.

పై తెలిపిన సమూహంలో 24 నుండి 32 వరకు అంతెలను ఉపయోగించి పై గెళ్లను నిలుపుగా, అడ్డంగా మూలలుగా ఎటు కూడినా 84 వచ్చేటట్లు నింపండి. ఒక అంతెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించవలెను. ఎంట్రీలు 15 రోజులలో పంపవలెను.

**GOOD LUCK CO., (BH)**

**136, New Loyalpur, DELHI - 110051.**

27		
	28	
		29

26	31	24
25	27	29
30	23	28

**పట్టిక**

సంవత్సరవాడిగా ఈ సంస్థద్వారా లాభంపొంది వారసంఖ్య అయిన మొత్తం వ్యయం 1984-వరకు

సంవత్సరము	లాభంపొందినవారి సంఖ్య	మొత్తం వ్యయం రూ. లలో
1978-77	1000	17,54,805
1977-78	488	6,54,175
1978-79	294	5,99,480
1979-80	176	8,67,600
1980-81	5006	1,22,00,162
1981-82	4450	1,18,04,687
1982-83	10,869	8,87,50,855
1983-84	12,286	8,61,60,500

అధికారం : కరీంనగర్ జిల్లా షెడ్యూల్డుకులాల సహకారసంఘం, కరీంనగర్

పై పట్టికద్వారా మనము తెలుసుకోగలిగిన విషయమేమిటంటే (1976-77)లో ఈ సంస్థలో లాభంపొందినవారి సంఖ్య 1000గా ఉండి క్రమంగా అది 1979-80 సంవత్సరం వరకు తగ్గుతూవచ్చింది కాని 1980-81 లో పేదరిక నిర్మూలనా పథకములను చేపట్టుటవలన లాభంపొందినవారి సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగింది. ఇదేరీతిలో మొత్తం వ్యయంకూడ 1979-80 వరకు తగ్గి, 1980-81 నుండి పెరుగుతూవచ్చినది. 1984-85 ఆర్థికసంవత్సరంలో 12,5000 కుటుంబాలకు ఆర్థికసహాయం అందజేయడం ద్వేయంగా పెట్టుకొన్నది దీనినిబట్టి ఈ సంస్థ ప్రగతి మొదట కొంత మందకొడిగా నున్నప్పటికీ 1981-82 సంవత్సరంనుండి మేగాన్ని పుంజుకొన్నదని చెప్పవచ్చు.

**పట్టిక - 2**

సంస్థ స్థాపననుండి 80-9-1984 వరకు బ్లాకువాడిగా లాభంపొందినవారి సంఖ్య, మొత్తము ఖర్చు (రూపాయలలో)

క్రమ సంఖ్య	బ్లాక్ పేరు	లాభంపొందిన వారి సంఖ్య	శాతం	మొత్తము వ్యయం	శాతం
1.	కరీంనగర్	3,885	8.41	93,83,140	8.54
2.	గంగాదర	2,897	6.80	87,80,750	8.17
3.	హుస్సాబాద్	2,515	6.84	82,71,890	5.72
4.	లింగేపర్వతి	3,074	7.75	1,12,52,680	10.24
5.	హుజూరాబాద్	4,394	11.08	1,28,05,655	11.88
6.	సుల్తానాబాద్	2,824	5.86	48,58,570	4.48
7.	పెద్దపల్లి	1,704	4.29	46,02,630	4.20
8.	మంథని	2,611	6.58	68,98,020	5.88
9.	మహదేవపూర్	886	2.24	45,54,370	4.15
10.	మల్లియాల్	2,136	5.89	87,78,880	8.18
11.	జగిత్యార్	3,214	8.10	1,20,00,870	10.94
12.	మేదపల్లి	3,418	8.61	88,89,110	8.11
13.	సిరిసిల్లా	8,179	8.01	59,49,878	5.43
14.	వేములవాడ	1,749	9.45	78,26,049	8.08
15.	కరీంనగర్ (పట్టణం)	418	1.08	15,27,589	1.89
మొత్తము		33,854	100.00	10,96,40,708	100.00

అధికారం :- కరీంనగర్ జిల్లా షెడ్యూల్డుకులాల సహకారసంఘం, కరీంనగర్ (అం.ప్ర.)

పై పట్టికప్రకారం కరీంనగర్ జిల్లాలో ఈ సంస్థ స్థాపన జరిగినప్పటి నుండియు ఇప్పటివరకు మొత్తం లాభపడిన బ్లాకులలో హుజూరాబాద్, వేముల

వాడ మరియు మేదపల్లి ప్రాధాన్యత క్రమంలో ఉన్నవి. ఈ కాలంలో జరిగిన మొత్తం వ్యయంలో ఎక్కువభాగం హుజూరాబాద్, జగిత్యార్, మరియు భీమ దేవరపల్లి అని తెలియుచున్నది. సగటున ప్రతి సభ్యునిపై 2765 రూపాయల వ్యయం ఇక్కాలంలో జరిగింది. ఈ వ్యయాన్ని వేరు వేరు కార్యకలాపాలు కొవ సాగించడానికి షెడ్యూల్డు కులాలవారిపై చేశారు. ఈ కార్యకలాపాలకు సంబంధించిన వివరాలు ఈ క్రింది పట్టికలో పొందుపరచబడినది

**పట్టిక - 3**

సంస్థ స్థాపించబడినప్పటినుండి 80-9-1984 వరకు స్కీంవాడిగా లాభం పొందిన వారి సంఖ్య మరియు మొత్తం వ్యయం

క్రమ సంఖ్య	స్కీం పేరు	లాభం పొందిన వారి సంఖ్య	మొత్తం వ్యయం (రూ॥ లలో)
1.	వ్యవసాయరంగము, మరియు దీని అనుబంధ కార్యక్రమాలు	80,868 (77.25)	8,84,38,085 (71.10)
2.	పశుపోషణ కార్యక్రమాలు	8,292 (8.24)	1,30,71,195 (10.89)
3.	మూడవ రంగము (కుటీర మరియు ఇతర పరిశ్రమాలు)	1,791 (1.51)	2,32,88,988 (18.51)
మొత్తము		90,951 (100.00)	12,57,98,268 (100.00)

అధికారం :- కరీంనగర్ జిల్లా షెడ్యూల్డు కులాల సహకార సంఘం, కరీంనగర్.

పై పట్టిక ననుసరించి మొత్తం లాభంపొందినవారిలో వ్యవసాయరంగం మరియు దాని అనుబంధ కార్యక్రమాలు చేపట్టినవారు ఎక్కువగా ఉన్నారు. మొత్తం వ్యయంలో 70 శాతముపైనే ఈ కార్యకలాపాలపైనే జరిగింది. వ్యవసాయ రంగం తరువాత కుటీర మరియు ఇతర పరిశ్రమలపై ఎక్కువగా ఉన్నది. తరువాత ప్రాధాన్యత పశుపోషణ కార్యక్రమాలకు ఇవ్వబడింది.

పై కార్యకలాపాలనే కాకుండా చౌకద్రవ్య దుకాణాలను తెరవడానికై షెడ్యూల్డు కులాలకు చెందిన 194 మంది సభ్యులు దరఖాస్తుచేయగా అందులో 128 దరఖాస్తుదారులకు బ్యాంకులద్వారా అప్పులు మంజూరు చేయడం జరిగింది.

పై విశ్లేషణవల్ల ఈ జిల్లాలో షెడ్యూల్డు కులాల సేవా సహకారసంస్థపై గల మొట్టమొదట కొంత మందకొడిగా ఉన్నప్పటికీ 1981-82 తరువాత గణనీయమైన ప్రగతిని సాధించిందని చెప్పవచ్చు. పేదరిక నిర్మూలన కార్యక్రమాలపై వివిధ రకాల పథకాలకు అప్పులు మంజూరు చేయడం జరిగింది.

ఇ.సి. సుధాకర్, ఎమ్.ఎ. యూనివర్సిటీ బాక్సు నెంబర్

**లేఖ**

**రాశి ఫలితాలు**

ఆర్యా:

బొబ్బిలినుండి సిద్ధాంతి నివల వేంకట సత్యసుబ్రహ్మణ్యంగారు వ్రాయు, చున్న "ఈ మాసం - మీ నష్టత్రవలం" ఫలితములు అనుభవసిద్ధముగా శాస్త్రీయముగా నున్నవి ఇంకను మరికొంచెము వివరించి వ్రాయించినవో మరింత బాగుగాను, ప్రజోపయోగముగాను యుండును.

డా. బంధురు మోహనాంగరావు

కవిటి



# గ్రంథవిమర్శలు

యువభారతి ప్రచురణలు

## వ్యాససాహితీ సంహిత

(ఉపన్యాస వ్యాసముఖం)

[ప్రతులకు: యువభారతి, 5-టింగ్స్ వే. సికిందరాబాదు-3 (లేదా) యువభారతి కార్యాలయం, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ భవనములు; తిలక్ రోడ్డు-హైదరాబాదు-1; వెల: రూ. 20-00లు]

వేదవ్యాసుని సాహిత్యంపై ప్రసిద్ధాంధ్ర సాహిత్య వేత్తలు తొమ్మిదిమంది ఉపన్యాసించిన విషయం వ్యాసరూపమునాంది గ్రంథముగా అవతరించినదే యీ 'వ్యాససాహితీసంహిత'.. సార్థకమైన పేరు...

భగవద్గీతపై డా॥ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య,

ఉపవిషయంలో సామాన్యంగా ఉన్న తత్వాన్ని కురుక్షేత్ర యుద్ధరంగంలో అర్జునుణ్ణి మిషగా పెట్టుకుని బుద్ధిమంతులు చక్కగా గ్రహించడానికి పీలుగా భగవాన్ ఉపదేశించారు. సమాజంలో జీవన యుద్ధరంగంలో దిగి వచ్చి కొడు తున్న ప్రతివాడికీ వాడెదుక్కంటూన్న ప్రతి సమస్యకు భగవద్గీత పరిష్కారం లందిస్తున్నది... భగవద్గీత నిజంగా 'అమృతోపదేశం'...

ఆచార్యగారు తమ అభిప్రాయాన్ని ముందు ఈ వాక్యరూపేణ వెల్లడించి తరువాత యీ వాక్యాలకు చక్కని పదీపమైన భాష్యంలాగా భగవద్గీత స్వరూప స్వభావాలను వివరించారు. ఈ వ్యాసం అక్షరాస్యుడైన ప్రతి వ్యక్తికీ తేటతెలుగు మాటలతో భగవద్గీత తత్వాన్ని సూటిగా చెప్తున్నది.

వ్యాసకృత బ్రహ్మసూత్రములు—స్తోత్రసాహిత్యము—అనే శీర్షికలో డా॥ రత్నాకరముఖారాజుగారి వ్యాసం. బ్రహ్మసూత్రాలెన్ని వున్నా చతుస్యూత్ర త్రికే అవిరళ ప్రధారం వుంది. అథాతో బ్రహ్మజ్ఞానేత్యాదులు నాలుగు. ఈ నాల్గింటిని అర్థం చేసుకుంటే అంతా అర్థం అయినట్లే అని నా అభిప్రాయం.

ఇతర మతాలను ఖండించే తీరు బాలరాజుగారు నిస్సంకోచంగా చూపి కృతకృత్యులయ్యారు.

అలాగే వ్యాసుని స్తోత్ర వాఙ్మయం అయిన గ్రంథాలనుంచి ఎత్తి చూపారు. విరాటపర్వంలో యుధిష్ఠిరుడు దుర్గను స్తుతించాడు. దానిని బాలరాజుగారివ్వలేదు. అది సర్వకార్య విజయప్రదాయినా ప్రసిద్ధమయింది, విష్ణుసహస్ర నామస్తోత్రం గురించి సుప్రగ వివరించారు...

డా॥ ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారి 'శ్రీమద్భాగవతము'—పై వ్యాసం గంభీరార్థప్రతిపాదకమై ఉంది. బాల్మీకి రామాయణంలో శ్రీమద్భాగవతం కూడా గాయత్రిమంత్రిార్థస్వరూపమని సప్రమాణంగా వివరించారు.

తీర్థబాటుగా కూర్చుని ఏవో కథలు వింటున్నట్టు కాక భాగవత హృదయాన్ని అర్థం చేసుకుని ప్రవర్తిస్తే మానవుడు చరితార్థదపుతాడనే ఆశ్చర్యకాని శ్రీరామమూర్తిగారు సప్రమాణంగా వోదించారు.

శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామి అనుగ్రహ మే కొంచెమైనను లేనిదే భాగవత గ్రంథమర్థము కాదని తమ యభిప్రాయముగ అన్నారు. ప్రత్యక్షర సత్యమది.

'సంస్కృత భారతం—ధర్మనీతి దృక్పథాలు'—అనే శీర్షికతో వెలువడిన శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రిగారి వ్యాసం.

'ధర్మేచ్ఛార్మేవ కామే చమోక్షేచ భరతర్షభ

యదిహాస్తి తవన్యత్ర యన్నేహస్త్రిన తత్కర్మచిత్'.

అనే శ్లోకానికి మహాభాష్యంగా నడిచింది. ధర్మమననేమి? నీతియననేమి? ఆ రెండు భారతంలో ఏ విధంగా కనిపిస్తాయో అని ప్రశ్నించుకుని శాస్త్రిగారు ఆయా ఘట్టాల వివరిస్తూ భారతం 'ధర్మనీతిసంహిత' అని ఋణువు చేశారు. తరచి చూస్తే భారతం చెప్పని ధర్మాలూ నీతులూ ఇంకొకచోట లేవనడం సత్యమూరం కాదు గదా!

భారతీయ సాహిత్యంపై వ్యాసుని ప్రభావం—వ్యాసుడెవరు?—అని శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారు చెప్పినది సనాతనులూ ఆధునాతనులూ కూడా నిర్విరోధపద్ధతిని అంగీకరించవలసిందే అని నా అభిప్రాయం.

వాల్మీకిని వ్యాసుణ్ణి కాళిదాసునూ గురించి వారి వారి అనుకరణలను చెప్తూ అగ్రరాంబూరిం వాల్మీకికి ఇచ్చి తదుపరి వాల్మీకిని కాళిదాసు అనుకరించిన విశిష్టతను సోదాహరణంగా చెప్పారు. తరువాత వ్యాసుని ప్రభావం భారత సాహిత్యంపై ప్రసరించిన రీతి నుద్ఘాటించారు. పాశ్చాత్యదేశాల్లో కూడా పురాణ ప్రభావం ఉందని చెప్పారు. వ్యాసుడొకడూ వేర్వేరుగా వున్నారా? అనేది ఎవరూ నిర్ణయించలేని ప్రశ్న అయింది.

'శ్రీ దేవీభాగవత తత్వము' అనే శీర్షికనున్న వ్యాసం డా॥ బ్రహ్మరాయకులపతి రచన. ఉపాసకుడు కనుక ఆయన చెప్పినది సొంపుగానే ఉంటుంది. దేవీభాగవతం మహాపురాణమూ ఉపపురాణమూ అనే సమస్యకీ ఆయనసమాధానం సరసంగాఉంది ఉత్తరదేశమునందు దీనినిగూర్చి రేగిన దుమ్మునుకూడా శ్రీకులపతి ఇందుఉంటుందేదేవీభాగవతం మహాపురాణముగానే చెప్పినట్టుకనిపించింది.

దేవీభాగవతము ప్రకారము సృష్ట్యా దిని మూలప్రకృతి రెండుశక్తులైనది. ఒకటి ప్రాణశక్తి. రెండు బుద్ధిశక్తి. మొదటిది రాధ- రెండవది దుర్గ. ప్రపంచ మంతా యీరెంటికి ఆధీనమై ఉంటుంది.

ఇందు శక్తుల విషయంకూడా వివరించారు. సర్దులూ తెలుసుకోవలసింది. ఇలాగే దేవీపూజకీ పనికిచచ్చే వస్తువులూ పరిరానిపి యిందులో చెప్పారు. ఇవన్నీ తెలుసుకోవాలి మరి.

'వ్యాసుని రచనలు-ఆష్టాదశ మహాపురాణములు' అనే శీర్షికలో డా॥ పుల్లెల రామచంద్రుగారు చెప్పినది సర్వాత్మనా సమర్థనీయం.

పురాణజ్ఞ నిర్వచనం, పురాణాలూ ఇతిహాసాలు, పురాణాల అవిర్భావం వ్యాసుడు. ఆష్టాదశ మహాపురాణాలు-ఇలాటి ఉపశీర్షికలతో ఆయా పురాణాల విషయమును వివరిస్తూ వచ్చారు చాలా కష్టసాధ్యమైన షని. బుద్ధికి ఎంతో పరిశ్రమకలిగింది నిగ్గులేల్చి ప్రమాణంగా ఇచ్చిన విషయం.

పురాణాలలో సృష్టిపద్ధతం అనే ఉపశీర్షికలో ఇచ్చిన విషయం పురాణ తత్వమునా విశిష్టతనూ తెలుపుతుంది. అలాగే ప్రళయమూ మధ్యంతరాలూ అనే విషయం చదివితే శ్రీరామచంద్రుని సనాతన సాహిత్యమథనశక్తి సాధకునిక అక్షరరూపాన ప్రత్యక్షమై అభివందనాలందుకుంటుంది. సాధకుణ్ణి ప్రజ్ఞాశాలిని చేస్తుంది.

'వ్యాససాహిత్యం—సార్వకాలికత— అనే వ్యాసం డా॥ కొత్తపల్లి ఘన శ్యామల ప్రసాదరావు రచన సాహిత్య తత్వమును సమన్వయించడంలో ఆయనకు

గల సాహితీదృష్టి గాంధీరాన్ని తెలుపుతుంది.

చతుర్వేదములు- వ్యాసుడు పురాణసంపాత, మహాభారతం, అంతర్భాగం, పురుషార్థవివేచన- ఇత్యాది- ఉపశాస్త్రాలతో వివరించిన విషయం వరమ నాస్తిక అవుతూడా అభినందనీయమని నొక్కి వక్కాణిస్తారు.

మహాభారతం-మహాకావ్యం. వ్యాసరచయిత డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని. మహాకావ్యముగా భారతానికున్న లక్షణాలు, అనుక్రమంగా భారతకథ - కథలోని ఆంధ్రకవ్యం సుక్రమంగా సలక్షణంగా చూపడమయింది. వ్యాసపుట్టుకూ ప్రసిద్ధ ములైన శ్లోకాలలో-

'నదీజలం కేశవనారికేతుః'

సగాహ్యో యోనామ స గారిసూనుః

ఏషోంగనా వేషద్రక్షః కిరీటీ

జిత్వా పయం....

అనే శ్లోకార్థం చాలామంది అర్థంకాదు దానికీ అవదానిగార్థం చెప్పి పాఠకు నకు ఉపకరించారు.

మొత్తంమీద చెప్పవలసింది యువభారతి సాహితీ ప్రకాశన కృషి అభి నంద్యం. ముఖ్యత్రంపై ఉన్న వ్యాసపీఠం - ఉపరి ఓంకారం చిత్రాకృతిలో కనువిందుగా సాగకంగాఉంది.

## 2. దశరూపక సందర్శనం

తెల : రూ. 18/-

'విషాద సారంగధరం'పై డా. పి ఎస్. ఆర్. అప్పారావు, ప్రకాశదు డి యంపై డా. వి వి. యల్. సరసింహారావు, "బొబ్బిలియుద్ధము"పై ఆచార్య అమరేశ్వర రాజేశ్వరశర్మ, "గయోపాఖ్యానం"పై డా. ముక్తేవి భారతి, "పాదుకా పట్టాభిషేకం"పై డా. ముదిగొండ వీరభద్రకావ్య, 'కన్యాశుల్కం'పై డా. ఓగేటి

అచ్యుతరామకావ్య, 'పాండవోద్యోగం'పై ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్య 'సత్య హరిశ్చంద్రయం'పై శ్రీ గంగశెట్టి లక్ష్మీనారాయణ 'వరప్రకయం'పై శ్రీ పి. రాజారామదాస్ 'స రసకాలం'పై డా. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం-ప్రసంగించి ప్రసంగ పారాలం అందించగా 'యువభారతి'వారు 'దశరూపక సందర్శనము'గా యీ గ్రంథాన్ని ప్రకటించారు. నాటక కర్తల్లాగే ప్రాసంగికులుకూడా సుప్రసిద్ధులు కనుక విషయ వివేచన గురించి చెప్పనక్కరలేదు.

మూలకథ, నాటకకర్తలుచేసిన మార్పులూ, కూర్పులూ, పాతబోషణ, రసం, బాధిత్యవిచారవర్ణ - ప్రజలలో వాణిజీకరిగిన ప్రశంస - సయబద్ధంగా ఉపన్యసిందిన తీరు ముచ్చటగాఉంది. సారంగధర కథ చరిత్రబద్ధమైనా దానికి ప్రసిద్ధికలిగించారు ధర్మవరంవారు. వేదం తాతగారి ప్రతాపదుర్దీయం తెలుగు నాటకరంగంలో ప్రతాపదుర్దీయమైంది. 'థిల్లీసుల్తాన్ పట్టుకపోలాన్' - నేను ఇప్పుడు పాదచూడుంటాను. బలిజేపల్లివారి హరిశ్చంద్రం తెలుగుదేశంలో తావోలు బ్రహ్మరాక్షస సమాహంబు - మాయామేయజగంబు, 'దశచా' పయ్యోదలో- ఇలాటి పద్యాలతో అజరామరమైన యశస్సు సంపాదించింది. కన్యాశుల్కంలో గిరీశం 'ద్యామిద్' కథ అద్దంగా తిరిగింది. అని పౌరబద్ధవారిని నిత్యజీవితంలో హెచ్చరిస్తూఉంటాడు సర్వదా. ఇక పాండవోద్యోగంలో ఆచార్యులు కొన్ని మార్పులు సూచించడం సముచితంగానే ఉంది. మరి గురువులు వాటివెందుకు డిహించలేవో? ఏమైనా "జెండాపై కపిరాజు- పద్యం ఒక్కచేదాలు గురువుల నాటకరచనా రాజ్యంలో సుస్థిర క్రిందపతాకము... ఇలాగే విగిరిన రూపకాల గురించిని పాఠకులు ప్రాసంగికుల వాగ్విధూతిని అర్థంచేసుకుని ఆనందించ దుచ్చు. ఈవిధంగా ఆనాడు అంతరించిన నాటకాలను ప్రచారంలోకి తెచ్చి ఆధునిక నాటకకర్తలకు సలక్షణమైన రచనావర్ణిని అందించేట్టు చెయ్యడం కొన్ని సాహితీ సంస్థలు (యువభారతి సంస్థలాగే) ప్రధానకర్తలగా భావించి కృషి చెయ్యాలని కోరుతున్నాను.

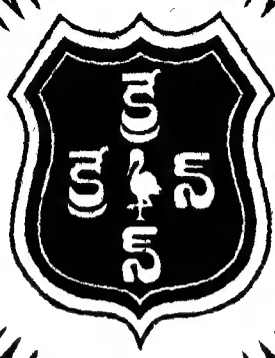




యామిజాల పద్మనాభస్వామి



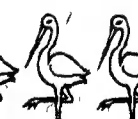





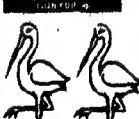

# అతి రుచికరమైనది

# క్రేన్

## వక్కపాడి

## దీనికిసాటి మరొకటిలేదు

TARA.CBNPW 1325/RS

Printed and Published for Nageswara Rao Estates (Private) Ltd., by S. Radhakrishna at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor: S. Radhakrishna, Vijayawada. Phone: 75667 & 61247.

# ఎల్లప్పుడూ ఆంపేరునే!

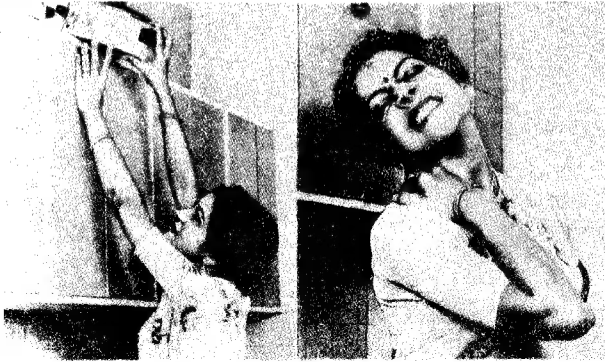
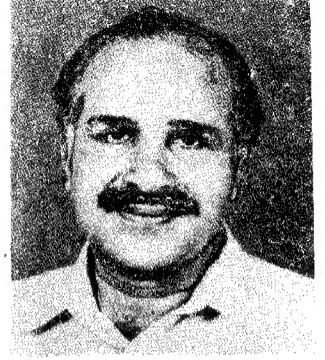


పిల్లలకు  
ఆంపేరు అంటే వెలుగు...  
అందుకే ఎప్పుడూ  
తయారుగా ఉంచుతాను!  
అందులో ఎంతో రుచి,  
బలమూకల జన్మస్థు!

కాస్త ఆగండి...  
ఒక్క జిన్మస్థును తినండి.



**ఆంపేరు గ్లూకోజ్ జిన్మస్థు**  
**ఆంప్రో తో మీకు నాణ్యత ఖాయం.**



అమృతాంజన్ కే  
తేలుసు  
ఒంటి నొప్పులు  
మరియు  
బేణుకుల బాధ



మృదువైన మూలపదార్థము నల్ల  
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కార్కు అమరిక వల్ల  
మందు క్రికి రక్షణ



OBM 8777 TG



1984 ఒలింపిక్స్ క్రిడలింట్  
పాల్గొన్న భారత క్రీడాకారులకు  
అధికారపూర్వకంగా పెయిన్ రిలీఫ్  
సరఫరా చేసినవారు.

**అమృతాంజన్**

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని  
శీఘ్ర నివారిణి నమ్మండి